

Asignatura: “Arquitectura Japonesa”

Facultad: Arquitectura

Departamento: Arquitectura y Urbanismo

Profesor: Arq. Valeria Matayoshi

Código de asignatura:

Tipo de asignatura: Seminario de 4 jornadas

Carga horaria semanal: 3 hs.

OBJETIVOS

El objetivo de este seminario es presentar los conceptos que rigen la arquitectura japonesa tradicional y que son reinterpretados por la arquitectura Japonesa contemporánea.

Hemos detectado una deficiente información acerca de esta arquitectura debido a la distancia que genera la lejanía cultural y el idioma; considerándose muchas veces dentro del marco de lo “exótico”. La mayor fuente de información de esta temática llega a nuestro medio vía Europa. Pocos son los arquitectos japoneses que publican en Inglés.

Estas ideas originadas en lugares distantes y con otras condicionantes tanto espaciales como culturales proveen al trasladarlas a nuestro medio de una fuente de innovación permanente. Permiten fortalecer y optimizar el desempeño profesional en áreas como Arquitectura, interiorismo, arquitectura efímera, diseño de paisaje.

Para ello el curso brindará las herramientas para:

- Comprender conceptualmente la arquitectura japonesa
- Extraer mecanismos aplicables a nuestro medio
- Analizar cualquier otro ejemplo que se presente para poder aprender de él.
-

El objetivo concreto será la construcción de una instalación en escala 1:1 llevada a cabo entre todos los participantes.

*El costo de los materiales y elementos necesarios estará a cargo de los participantes

Este seminario se considera introductorio a otro Curso de Posgrado con Metodología Teórico-Taller a dictarse en el primer Semestre del 2014.

PROGRAMA ANALÍTICO

CLASE Nº 1:

18 hs a 18:30 hs

APERTURA Y PRESENTACION

Apertura del seminario y Presentación del desarrollo del mismo por la Arq. Valeria Matayoshi. Indagación acerca de las expectativas e intereses de los participantes

18:30 hs a 19:30 hs

Explicación de condicionantes naturales y geográficos en la construcción de la identidad cultural y arquitectónica

- Análisis del clima
- Análisis de los desastres climáticos
- Relación con la naturaleza
- Fuentes de materiales para la construcción

19:30 hs. a 19:45 hs. Coffee Break

19:45 hs. a 20:45 hs.

Aspectos históricos

Desarrollo de las principales topologías de la arquitectura tradicional

20:45 hs a 21:00 hs

Debate y comentarios con el auditorio y cierre de la primera jornada del seminario

CLASE Nº 2:

18 hs a 19.00 hs

Aspectos culturales

Expresiones culturales y los conceptos que subyacen (parte 1)

Aprendizaje de técnica con papel

19:00 hs. a 19:15 hs. Coffee Break

19:15 hs. a 20:15 hs.

Expresiones culturales y los conceptos que subyacen (parte 2)

Primeras experimentaciones con papel

20:15 hs a 21:00 hs

Debate y comentarios con el auditorio y cierre de la segunda jornada del seminario

CLASE Nº 3:

18: 00 hs a 19:00 hs

La experiencia en Tokio

19:00 hs. a 19:15 hs. Coffee Break

19:15 hs. a 20:30 hs.

Expresiones culturales y los conceptos que subyacen (parte 3)

Presentación de las propuestas de papel para la instalación

20:30 hs a 21:00 hs

Elección del trabajo a construir

CLASE Nº 4:

18: 00 hs a 19:00 hs

Construcción

19:00 hs. a 19:15 hs. Coffee Break

19:15 hs. a 20:30 hs.

Construcción

20:30 hs a 21:00 hs

Cierre del Seminario.

Debate y comentarios con el auditorio y cierre del seminario

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Atelier Bow-Wow,(2009), Echo of space, space of echo, INAX, Tokio, Japón.
- Davidson Cynthia, editora, (1992), Anybody, MIT Press, England
- Leonard Koren, (1997), *Wabi-sabi* para artistas, diseñadores y poetas, Hipòtesi-Renart
- Saltzman Andrea, (2004), El cuerpo diseñado, editorial Paidós, Buenos Aires
- Tada Michitaru, (2010), *Karada*. El cuerpo en la cultura japonesa, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, Argentina.
- Tada Michitaro, (2010), Gestualidad Japonesa, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, Argentina.
- Tezuka Takaharu y Yui, (2005), *kimochi no ii ie* , Seiryu Publications, Tokio, Japón

Fuentes de Internet

<http://pieles.wordpress.com/>

Conferencia de Sou Fujimoto, Harvard del 18 de febrero de 2011

Otras actividades

-Conferencia "reset", 29 de Septiembre de 2011, FADU, UBA. Arq. Ryichi Ashizawa, Yoshihide Kobanawa, Kaoru Fujii

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Daisetz, T. Suzuki, (1996), El zen en la cultura japonesa, Paidós, Barcelona.
- Hara Kenya,(2011), Designing Design, Lars Müller publishers, Oslo
- Atelier Bow-wow (2002), "*Pet Architecture*", World Photo Press, Japan

Google talks: Kenya Hara

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Consiste en clases teóricas de base conceptual y la construcción de una instalación

CALENDARIO

CLASE Nº 1:

- Presentación del seminario.
- Condicionantes naturales e históricos
- Debate.

CLASE Nº 2:

- Aspectos culturales
- Debate.

CLASE Nº 3:

- Experiencia en Tokio: Atelier Bow-wow y Shigeru Ban
- Debate.

CLASE Nº 4:

- Construcción
- Cierre