

**Asignatura:** “Arquitectura Japonesa”

**Facultad:** Arquitectura

**Departamento:** Arquitectura y Urbanismo

**Profesor:** Arq. Valeria Matayoshi

**Código de asignatura:**

**Tipo de asignatura:** Seminario de 4 jornadas

**Carga horaria semanal:** 3 hs.

---

## **OBJETIVOS**

---

El objetivo de este seminario es presentar los conceptos que rigen la arquitectura japonesa tradicional y que son reinterpretados por la arquitectura Japonesa contemporánea. Hemos detectado una deficiente información acerca de esta arquitectura debido a la distancia que genera la lejanía cultural y el idioma; considerándose muchas veces dentro del marco de lo “exótico”. La mayor fuente de información de esta temática llega a nuestro medio vía Europa. Pocos son los arquitectos japoneses que publican en Inglés.

Estas ideas originadas en lugares distantes y con otras condicionantes tanto espaciales como culturales proveen al trasladarlas a nuestro medio de una fuente de innovación permanente. Permiten fortalecer y optimizar el desempeño profesional en áreas como Arquitectura, interiorismo, arquitectura efímera, diseño de paisaje.

Para ello el curso brindará las herramientas para:

- Comprender conceptualmente la arquitectura japonesa
- Extraer mecanismos aplicables a nuestro medio
- Analizar cualquier otro ejemplo que se presente para poder aprender de él.
- 

El objetivo concreto será la construcción de una instalación en escala 1:1 llevada a cabo entre todos los participantes.

\*El costo de los materiales y elementos necesarios estará a cargo de los participantes

Este seminario se considera introductorio a otro Curso de Posgrado con Metodología Teórico-Taller a dictarse en el primer Semestre del 2014.

---

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

---

### **CLASE Nº 1:**

**18 hs a 18:30 hs**

#### **APERTURA Y PRESENTACION**

Apertura del seminario y Presentación del desarrollo del mismo por la Arq. Valeria Matayoshi. Indagación acerca de las expectativas e intereses de los participantes

**18:30 hs a 19:30 hs**

#### **Explicación de condicionantes naturales y geográficos en la construcción de la identidad cultural y arquitectónica**

- Análisis del clima
- Análisis de los desastres climáticos
- Relación con la naturaleza
- Fuentes de materiales para la construcción

**19:30 hs. a 19:45 hs. Coffee Break**

**19:45 hs. a 20:45 hs.**

#### **Aspectos históricos**

Desarrollo de las principales topologías de la arquitectura tradicional

**20:45 hs a 21:00 hs**

Debate y comentarios con el auditorio y cierre de la primera jornada del seminario

**CLASE Nº 2:**

**18 hs a 19.00 hs**

**Aspectos culturales**

**Expresiones culturales y los conceptos que subyacen (parte 1)**

Aprendizaje de técnica con papel

**19:00 hs. a 19:15 hs. Coffee Break**

**19:15 hs. a 20:15 hs.**

**Expresiones culturales y los conceptos que subyacen (parte 2)**

Primeras experimentaciones con papel

**20:15 hs a 21:00 hs**

Debate y comentarios con el auditorio y cierre de la segunda jornada del seminario

**CLASE Nº 3:**

**18: 00 hs a 19:00 hs**

La experiencia en Tokio

**19:00 hs. a 19:15 hs. Coffee Break**

**19:15 hs. a 20:30 hs.**

**Expresiones culturales y los conceptos que subyacen (parte 3)**

Presentación de las propuestas de papel para la instalación

**20:30 hs a 21:00 hs**

Elección del trabajo a construir

**CLASE Nº 4:**

**18: 00 hs a 19:00 hs**

Construcción

**19:00 hs. a 19:15 hs. Coffee Break**

**19:15 hs. a 20:30 hs.**

Construcción

**20:30 hs a 21:00 hs**

Cierre del Seminario.

Debate y comentarios con el auditorio y cierre del seminario

---

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

---

- Atelier Bow-Wow,(2009), Echo of space, space of echo, INAX, Tokio, Japón.
- Davidson Cynthia, editora, (1992), Anybody, MIT Press, England
- Leonard Koren, (1997), *Wabi-sabi* para artistas, diseñadores y poetas, Hipòtesi-Renart
- Saltzman Andrea, (2004), El cuerpo diseñado, editorial Paidós, Buenos Aires
- Tada Michitaru, (2010), *Karada*. El cuerpo en la cultura japonesa, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, Argentina.
- Tada Michitaro, (2010), Gestualidad Japonesa, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, Argentina.
- Tezuka Takaharu y Yui, (2005), *kimochi no ii ie* , Seiryu Publications, Tokio, Japón

### **Fuentes de Internet**

<http://pieles.wordpress.com/>

Conferencia de Sou Fujimoto, Harvard del 18 de febrero de 2011

### **Otras actividades**

-Conferencia "reset", 29 de Septiembre de 2011, FADU, UBA. Arq. Ryichi Ashizawa, Yoshihide Kobanawa, Kaoru Fujii

---

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

---

- Daisetz, T. Suzuki, (1996), El zen en la cultura japonesa, Paidós, Barcelona.
- Hara Kenya,(2011), Designing Design, Lars Müller publishers, Oslo
- Atelier Bow-wow (2002), "*Pet Architecture*", World Photo Press, Japan

Google talks: Kenya Hara

---

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

---

Consiste en clases teóricas de base conceptual y la construcción de una instalación

---

### **CALENDARIO**

---

#### **CLASE Nº 1:**

- Presentación del seminario.
- Condicionantes naturales e históricos
- Debate.

#### **CLASE Nº 2:**

- Aspectos culturales
- Debate.

#### **CLASE Nº 3:**

- Experiencia en Tokio: Atelier Bow-wow y Shigeru Ban
- Debate.

#### **CLASE Nº 4:**

- Construcción
- Cierre