

# Diseño de Interiores

**Coordinación**

Claudia López

Jueves 26 y Viernes 27 de Septiembre 2024



Facultad de Diseño  
y Comunicación

Los profesores de las diferentes áreas y carreras se reúnen periódicamente en Plenarios para profundizar el vínculo y la integración entre las cátedras, para compartir experiencias pedagógicas entre asignaturas similares, para trabajar en la actualización, integración y secuencia de contenidos en los planes de estudio de cada carrera.

Cada área y/o carrera determina la organización, temática, dinámica y modalidad de los Plenarios Docentes de sus profesores en cada ciclo, de acuerdo a las necesidades y prioridades que observe el coordinador respectivo.

La **Facultad de Diseño y Comunicación**, a través del Equipo Académico conformado por las autoridades y los coordinadores de las áreas, establece una agenda anual de actividades de todos sus docentes más allá del dictado de clases para reconocerles su generoso aporte en la formación de las nuevas generaciones y consolidarlos como una comunidad pedagógica innovadora y líder en el país y la región.

La agenda anual comienza en febrero de cada año con las **Jornadas de Reflexión Académica**, continua en julio con el **Foro de Cátedras y Experiencias Innovadoras**, que se realiza en el marco de la Semana Internacional de Diseño y se completa con los **Plenarios Docentes** que se realizan en abril-junio y en septiembre-noviembre.

En cada edición de los Plenarios se arma una agenda, como la presente, que incluye la introducción del Coordinador, el detalle de la organización con sus participantes, y un breve resumen del aporte, propuesta o reflexión de cada docente (se incluyen solo los textos significativos).

---

## DISEÑO DE INTERIORES

---

Las **Jornadas de Plenarios de Interiores** son un espacio de encuentro entre docentes del **Área** para reflexionar y debatir de manera colaborativa sobre temáticas de interés para nuestra currícula y disciplina. Se busca establecer esta práctica de manera ordenada y calendarizada para que cada uno pueda expresar sus inquietudes, sus sugerencias y propuestas con miras a la mejora en la calidad de nuestra enseñanza y el desarrollo de nuestro rol docente.

Esta jornada se desarrolló en dos plenarios organizados temáticamente, el primero con profesores del Núcleo de Diseño y el segundo con profesores del Núcleo Tecnología. Ambos se llevaron a cabo en modalidad virtual sincrónica.

### TEMARIO

Los Plenarios se llevaron a cabo bajo la guía de los siguientes disparadores:

- Tipologías. Revisión de los proyectos.
- Alcances y escalas.
- Conceptualización/contenidos/teoría.
- Profesionalización/aplicación y vinculación.
- Muestra proyectos integradores/visibilización.
- AI, inclusión y forma de empleo.

## DISEÑO DE INTERIORES

### Núcleo de Diseño de Interiores

Jueves 26 de Septiembre

18hs | Presencial

#### Docentes Participantes:

María Sol Bayarres Paredes | Martín Buero |  
Manuela Tobaldo | Sofía Vilches

### Núcleo de Tecnología

Viernes 27 de Septiembre

18hs | Remoto

#### Docentes Participantes:

Sarah Carvalhaes | Mariano Gómez Blanco |  
Marcela Noman | Dayana Reyerón | Arnold Soliz

## REFLEXIONES | IDEAS | PROPUESTAS

### MARÍA SOL BAYARRES PAREDES DISEÑO DE INTERIORES I

Cada integrante del plenario tuvo la oportunidad de exponer sus experiencias durante el proceso de este cuatrimestre. Se destacaron los siguientes puntos:

- La evolución de los estudiantes en términos de manejo de herramientas digitales y su capacidad para aplicar conceptos teóricos a casos prácticos.
- Los desafíos enfrentados en la organización de los tiempos de trabajo, tanto para los docentes como para los estudiantes.

El plenario concluyó con el objetivo de seguir mejorando las metodologías de enseñanza, principalmente en lo que respecta a la introducción temprana de herramientas técnicas y a la implementación de talleres que ayuden a los estudiantes a consolidar sus habilidades. Además, se concluyó con seguir compartiendo experiencias entre los docentes para optimizar los procesos y resultados en los proyectos de graduación.

### SARAH CARVALHAES TECNOLOGÍA I

Herramientas para incorporar criterios de diseño. Se proponen tutoriales para que los alumnos puedan acceder de forma sencilla y aprender los conceptos básicos.

- **Lenguaje:** el uso de sombras, colores, proporciones, expresividad y espacialidad.
- **Detalle técnico:** escalas, cotas, como imprimir con valores de línea, perspectivas, axonométricas, corte, vista, planta.
- **Herramientas:** 3D, Autocad, SketchUp.
- **Dibujo a mano:** es la expresión directa de lo que uno tiene en la cabeza, ejercitar esa habilidad, usar escalímetro, entrenar la mano para el croquis rápido ayuda a expresar una idea con personalidad.

Motivar a los alumnos a participar de las actividades de la Universidad como:

- Feria de profesionales
- Visitas a empresas
- OPEN DC

## MARIANO GÓMEZ BLANCO TECNOLOGÍA V

Se puntualizan fundamentalmente aquellas complejidades vertidas en el plenario que considero reforzar o al menos tomar como observación parcial del panorama actual:

### **Heterogeneidad del grupo:**

El grupo presenta una marcada heterogeneidad tanto en el marco resolutivo/conceptual como en el gráfico/comunicacional.

### **Dificultad del Pasaje Expresivo al Técnico:**

Se observa una notoria facilidad para la representación y comunicación artística, con un buen juicio estético y conceptual, pero se dificulta el traspaso del campo artístico/conceptual/expresivo al campo técnico-constructivo. Se propuso un pensamiento constructivo consciente a la hora de abordar el proyecto y su correspondiente documentación: “¿cómo se construye si me pongo en lugar del contratista, de un durlero, de un electricista, etc?”

### **Sobre la disciplina:**

Se profundizó en la reflexión de las implicancias profesionales del interiorista a la hora de diseñar para no ser reduccionistas a la hora de dar entidad a la profesión: “No somos decoradores, no colocamos muebles y cuadros, creamos atmósferas”

## DAYANA REVERÓN MUÑOZ TECNOLOGÍA I

El objetivo pedagógico de la cátedra es introducir a los estudiantes en los materiales y sistemas constructivos, buscando proporcionarles una comprensión integral de la conformación de la caja arquitectónica y de los diferentes sistemas constructivos. La cursada se enfoca en la introducción y clasificación de materiales, específicamente revestimientos, solados y cielorrasos, con un énfasis particular en su aplicación práctica y representación técnica. Al finalizar, se espera que los estudiantes adquieran conocimientos sólidos sobre los materiales tratados y sean capaces de elaborar una carpeta técnica del proyecto.

El proyecto integrador del semestre, enmarcado en TRCR, fue diseñado en una escala apropiada para los objetivos de la cátedra. A pesar de las dificultades que enfrentaron los estudiantes ingresantes, la experiencia fue enriquecedora, y las propuestas finales alcanzaron un nivel satisfactorio, mostrando el potencial de los estudiantes para abordar proyectos de complejidad creciente.

## SOFÍA VILCHES DISEÑO DE INTERIORES V

¿Cómo hacer partícipe a la IA en proyectos de diseño? ¿Cuáles son los “temas prioritarios” en cada asignatura? Contenidos que si o si se deben de incorporar y apropiar para la aprobación de la cursada.

Buscar recursos didácticos para presentar teóricas en clase. Enseñar de manera atractiva y motivadora las teóricas para que puedan aplicar de manera práctica en cada proyecto.

Asistir al Programa de Reflexión Pedagógica para docentes. Para contar con más y mejores herramientas al momento de dar clase, así mejorar su calidad.

Tener una agenda (abierta a todos los docentes) de contactos de personalidades/empresas disponibles para participar de alguna clase. A la cual se puede recurrir por si se presenta la necesidad.

Ver la manera de difundir el diseño de las asignaturas virtuales en encuentros presenciales

## CONCLUSIONES

### NÚCLEO DE DISEÑO

#### CONSIDERACIONES GENERALES

- **Escalas:** Priorizar y ajustar el alcance y profundidad por encima de la cantidad de m2. Menos y con mayor detalle.
- **Conceptos:** Integración de la teoría. Historia. Metodología del diseño. Criterios compositivos y lenguajes. Referentes serios, adecuados y con rigor conceptual, constructivo y formal.
- **Representación técnica:** Rigurosidad en el detalle. Manejo de los recursos gráficos y las normas de dibujo.
- **Identidad y coherencia:** Marca de autor.
- **Bibliografía:** Empleo de estrategias para su empleo e inclusión en los PI. Rigurosidad de las fuentes. Revisión de autores y escritos. Actualización.
- **IA:** Inclusión como herramienta en el proceso de diseño. No plagio.
- Solicitud **abstract PI** de cada asignatura para publicar.

### NÚCLEO DE TECNOLOGÍA

#### CONSIDERACIONES GENERALES

- Reforzar **sistemas de representación gráfica**. Normativas. Convenciones. Información técnica rigurosa, ordenada.
- **Contenidos:** Revisar y ajustar los alcances con relación a las incumbencias del interiorista. Priman los conocimientos sobre sistemas, materiales, tecnologías y su correcto empleo e interferencias para adoptar criterios de diseño, evitando el cálculo de instalaciones que es competencia del arquitecto o ingeniero.
- Solicitud **abstract PI** de cada asignatura para publicar.



Facultad de Diseño  
y Comunicación