

Digital e Interacción

Coordinación

Wenceslao Zavala

Jueves 31 de Octubre 2024

Martes 5 y Viernes 8 de Noviembre 2024



Facultad de Diseño
y Comunicación

Los profesores de las diferentes áreas y carreras se reúnen periódicamente en Plenarios para profundizar el vínculo y la integración entre las cátedras, para compartir experiencias pedagógicas entre asignaturas similares, para trabajar en la actualización, integración y secuencia de contenidos en los planes de estudio de cada carrera.

Cada área y/o carrera determina la organización, temática, dinámica y modalidad de los Plenarios Docentes de sus profesores en cada ciclo, de acuerdo a las necesidades y prioridades que observe el coordinador respectivo.

La **Facultad de Diseño y Comunicación**, a través del Equipo Académico conformado por las autoridades y los coordinadores de las áreas, establece una agenda anual de actividades de todos sus docentes más allá del dictado de clases para reconocerles su generoso aporte en la formación de las nuevas generaciones y consolidarlos como una comunidad pedagógica innovadora y líder en el país y la región.

La agenda anual comienza en febrero de cada año con las **Jornadas de Reflexión Académica**, continua en julio con el **Foro de Cátedras y Experiencias Innovadoras**, que se realiza en el marco de la Semana Internacional de Diseño y se completa con los **Plenarios Docentes** que se realizan en abril-junio y en septiembre-noviembre.

En cada edición de los Plenarios se arma una agenda, como la presente, que incluye la introducción del Coordinador, el detalle de la organización con sus participantes, y un breve resumen del aporte, propuesta o reflexión de cada docente (se incluyen solo los textos significativos).

DIGITAL E INTERACCIÓN

El presente informe es una síntesis de lo conversado en los 3 Foros realizados con los docentes de las carreras de Diseño Digital (Diseño de Imagen y Sonido) y Comunicación Digital. Estos foros han sido una oportunidad valiosa para fortalecer la relación entre los docentes del área, reflexionar sobre los desafíos y las oportunidades de innovación pedagógica en nuestras carreras, y tomar los pasos propuestos para asegurar que los planes de estudio se mantengan actualizados y alineados con las necesidades del mercado.

TEMARIO

Los Plenarios se llevaron a cabo bajo la guía de los siguientes disparadores:

- Fortalecer las habilidades básicas de diseño
- Promover el pensamiento crítico y la creatividad
- Integrar inteligencia artificial: entender sus fundamentos, el uso crítico y reflexivo, entender el proceso, no solo el resultado.

DIGITAL E INTERACCIÓN

Jueves 31 de Octubre

18hs | Remoto

Docentes Participantes:

Juan Camilo Acuña | Pablo Brand | Agustín Clavel | Matías Corno | Ezequiel Iloro | Agustín López | Gastón Martino | Camila Pazos | Jimena Toledo

Viernes 8 de Noviembre

14hs | Remoto

Docentes Participantes:

Candela Cabido | Thomas Godoy | Juan Pablo González Cabrera | Gabriel Nicolás González | Natalia Marandino | Luciano Martínez

Martes 5 de Noviembre

18hs | Remoto

Docentes Participantes:

Camila Alonzo | Lorena Bernis | Valeria Chas | Catalina Dasso | Mariela Fajbuszak Bercum | Alvaro Ghisolfo | Mariano Ingerto | Raquel Iznola Cusco | Joaquín Molinos | Diana Mottura | Emiliano Pérez | Joi Rambla | Viviana Sgubini | Jorgelina Vicente

REFLEXIONES | IDEAS | PROPUESTAS

PABLO BRAND

DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO IV

Este tipo de reuniones me parecen muy valiosas porque nos permiten entender mejor el flujo de información que compartimos con los alumnos, identificar las problemáticas que enfrentamos en el aula y generar un vínculo educativo virtuoso. Fue muy agradable compartir ideas con los docentes, conocer sus puntos de vista, debatir y reconocernos como parte de un proceso colectivo.

Uno de los puntos que considero crucial es el uso de la inteligencia artificial (IA) en la educación. Según las métricas que compartí durante la reunión, para 2025 se espera que la IA absorba un 30% de los puestos laborales en las industrias creativas, lo que transformará tanto el panorama educativo como el laboral. Lo que observo actualmente es un escenario muy dinámico, pero con poca reflexión sobre hacia dónde vamos. Creo que es aquí donde la Facultad debe posicionarse como una guía para abordar esta coyuntura social y cultural dentro del nuevo paradigma que se avecina.

Muchas veces se reduce la IA a una herramienta que simplemente acelera tareas, lo que nos lleva a centrarnos en aprender la tecnología más reciente para "hacer más rápido". Sin embargo, este enfoque deja de lado la reflexión, que es esencial para la creación.

Por ejemplo, aunque crear una imagen con IA puede ser sencillo, construir una historia convincente requiere niveles de profundidad y diálogo que son inherentemente humanos.

En mi materia, trabajo explícitamente para romper estructuras rígidas, fomentando la "ambigüedad". En la industria creativa, esta es una herramienta fundamental, ya que permite generar nuevos conceptos, explorar diferentes puntos de vista y entender la importancia de elaborar un mensaje claro. Los alumnos deben transitar por esta ambigüedad, fortalecer sus ideas, discutirlos y clarificarlos.

Solo después de este proceso pueden comprender lo complejo que es crear y comunicar una idea de manera constructiva, sin depender de un tutor que les diga exactamente qué hacer.

La reflexión crítica y la capacidad de debatir no solo enriquecen la formación, sino que son esenciales para preparar a los estudiantes para un futuro en el que la creatividad humana sigue siendo un valor irremplazable.

LUCIANO MARTÍNEZ **PRODUCCIÓN DIGITAL II**

Encuentros como este nos permiten entender mejor los flujos de información que compartimos con los alumnos y abordar los desafíos desde un enfoque integral. En cuanto a la IA, creo que es crucial incorporarla en la educación con una reflexión crítica, evitando que se reduzca únicamente a acelerar tareas. Promover debates en el aula sobre ideas y conceptos también es fundamental para que los estudiantes desarrollen pensamiento creativo y crítico, herramientas esenciales para su desempeño profesional.

CAMILA PAZOS **PRODUCCIÓN DIGITAL I | CONTENIDOS Y CREATIVIDAD I**

Siempre resulta muy enriquecedor compartir con colegas con tanta experiencia en el área. Los aportes de cada uno de los docentes me parecieron muy interesantes y útiles.

Quiero tratar el uso de la inteligencia artificial (IA) en la incorporación de JavaScript dentro de los Proyectos Integradores (PI) me parece un tema muy prometedor. Actualmente, este lenguaje no se aborda de manera teórica en el nivel 1 de la materia, ya que el foco está en HTML5 y CSS3. Sin embargo, considero que el uso correcto de la IA podría ser una herramienta valiosa para explorar nuevas posibilidades que JavaScript puede ofrecer y, con ello, potenciar y enriquecer los proyectos de los estudiantes.

Creo que la incorporación de la IA es una excelente alternativa para mejorar la calidad de los Proyectos Integradores de la cátedra. Por mi parte, planeo interiorizarme más sobre el uso de estas herramientas para guiar a mis estudiantes en su aplicación adecuada, ayudándolos a encontrar las soluciones de código que necesitan para sus proyectos.

JORGELINA VICENTE **COMUNICACIÓN DIGITAL I | DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO I**

Quisiera destacar la importancia de realizar encuentros entre profesores de la misma área, ya que permiten intercambiar opiniones sobre las experiencias y desafíos que enfrentamos cotidianamente en nuestras clases. Escuchar a mis colegas, compartir preocupaciones y reflexionar juntos resultó una experiencia enriquecedora y esclarecedora.

Además, poder conocer a otros docentes más allá de las referencias de los alumnos y tener un acercamiento directo con cada uno resulta clave para trabajar en equipo y perseguir un objetivo común: la calidad académica.

En relación con el uso de la inteligencia artificial (IA), considero fundamental integrarla en las clases como una herramienta de apoyo. Es importante visibilizarla y enseñar a los estudiantes que no reemplaza nada ni a nadie, sino que sirve como un soporte valioso para la creación y el desarrollo profesional. Hay que guiarlos en su uso, enseñándoles a experimentar con la IA y destacar que no es una verdad absoluta. Es crucial fomentar una mirada propia y comprometida, valorando el análisis y la comprobación de la información obtenida.

Vivimos en tiempos de inmediatez, de mensajes breves y soluciones rápidas. Todo parece resolverse con solo apretar un botón, y esta tendencia fomenta la búsqueda de la vía más simple. Creo que nuestra labor como educadores es trabajar en contracorriente, mostrando que la mirada personal y la reflexión profunda son insustituibles. Estas son las cualidades que nos diferencian, sin restar importancia a las nuevas herramientas que efectivamente aceleran los procesos.

Estoy planificando ejercicios para implementar en clase el próximo cuatrimestre, donde los estudiantes puedan no solo experimentar con la IA, sino también desarrollar discusiones críticas sobre los datos obtenidos. La idea es enseñarles cómo formular preguntas adecuadas, fomentar su análisis crítico y comparar distintas propuestas del mercado. De esta manera, se busca incentivar el espíritu crítico y el análisis profundo de los resultados obtenidos.



Facultad de Diseño
y Comunicación