



Investigación y Expresión en Palermo

Área Investigación y Expresión

Coordinación

Carlos Caram

80 Cátedras | 3.174 Estudiantes

Del 2 al 13 de diciembre 2024



Facultad de Diseño
y Comunicación

Las cátedras de la **Facultad de Diseño y Comunicación**, muy orgullosas de las creaciones de sus estudiantes, abren sus puertas e invitan a las presentaciones finales de los mismos en ocasión de la culminación del ciclo académico.

Presentaciones de Creaciones son ciclos que se organizan por carrera, asignatura y/o temas en el que los estudiantes, protagonistas de sus aprendizajes, comparten los logros de sus producciones realizadas en las cursadas.

La visibilidad de la producción áulica es una de las estrategias de formación profesional, desde el primer día de clases de la Facultad, que ha creado e instalado un modelo pedagógico único, innovador y exitoso en la formación de las nuevas generaciones de profesionales de todos los campos del diseño, las comunicaciones y la creatividad, reconocido internacionalmente con el concepto **Otra forma de estudiar**.

INVESTIGACIÓN Y EXPRESIÓN EN PALERMO

Esta agenda informa los Momentos 4 de las asignaturas Introducción a la Investigación y Comunicación Oral y Escrita correspondientes al primer año de todas las carreras de la Facultad.

El Momento 4 es un espacio de proyección académica y visibilidad de la producción de los estudiantes. En este caso, una investigación enmarcada en la disciplina del joven investigador y una narración cercana al autor.

Cada profesor conceptualiza y enmarca su práctica en un pequeño copete y presenta los títulos de los trabajos de sus estudiantes.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:

Cátedra Rosa Aguilar Cruz | Cátedra Josefina Alsogaray | Cátedra María Florencia Álvarez | Cátedra Laura Banfi | Cátedra Pablo Claria | Cátedra Micaela Destefanis | Cátedra Victoria Di Luca | Cátedra Dardo Dozo | Cátedra Federico Ferme | Cátedra Martín García Sastre | Cátedra Daniela García | Cátedra Fernando Gorza | Cátedra Yamila Grunbaum | Cátedra Laura Impellizzeri | Cátedra Matías Izaguirre | Cátedra Esteban Juárez | Cátedra Virginia Lauricella | Cátedra Alejandra Martínez | Cátedra Paula Mejstel | Cátedra Pablo Nuño Amoedo | Cátedra María de la Victoria Pardo | Cátedra Cristian Secul Giusti | Cátedra Milena Tagger | Cátedra Nadia Tkalenko | Cátedra Romina Vitaliti | Cátedra María Laura Weiss

CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS:

Cátedra Mariano Gallego | Cátedra Esteban Maioli | Cátedra Leandro Sicca

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN:

Cátedra Guido Álvarez | Cátedra Manuel Carballo | Cátedra Mercurio De Leo | Cátedra Álvaro Garay | Cátedra Nicolás García Recoaro | Cátedra Claudio Garibotto | Cátedra Kiektik Cecilia | Cátedra Verónica Méndez | Cátedra Laura Milano | Cátedra Joaquín Molina | Cátedra Lucía Ostrower | Cátedra Teo Rodríguez | Cátedra Marisa Ester Ruíz | Cátedra Laura Sammartino | Cátedra Ignacio Sánchez | Cátedra Marisabel Savazzini | Cátedra Gloria Schilman | Cátedra Soria Andrés | Cátedra Daniel Talio

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

Cátedra Elsa Bettendorff | Cátedra Araceli Retamoso | Cátedra Silvina Sotera

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA:

Cátedra Lorena Behrensen | Cátedra Diego Berger | Cátedra Mercedes Boero | Cátedra Dino Bruzzone | Cátedra María Paula Bustos Brea | Cátedra María Belén Chardón | Cátedra Emiliana Di Pasquo | Cátedra Laura Feijoo | Cátedra Andrea Ferrando | Cátedra Carla Ferrari | Cátedra Julia Filippone | Cátedra Pamela Kasman | Cátedra Paula Landoni | Cátedra Georgina Lighterman | Cátedra Celina Marco | Cátedra Cecilia Nisembaum | Cátedra Jorge Noriega | Cátedra Valeria Orsi | Cátedra Griselda Pace | Cátedra Daniela Pafundi | Cátedra María Elisa Pagano Ajolfi | Cátedra Carolina Pintus | Cátedra Sebastián Reinoso | Cátedra Jimena Trombetta | Cátedra Valeria Zalazar | Cátedra Gabriela Zarich

TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN:

Cátedra Leandro Africano | Cátedra Elsa Bettendorff | Cátedra Gustavo Condano

INVESTIGACIÓN Y EXPRESIÓN EN PALERMO

DEL 2 AL 13 DE DICIEMBRE 2024

Comunicación Oral y Escrita

- Lunes 2 | Federico Ferme**
9hs | Presencial
- Lunes 2 | Esteban Juárez**
9hs | Presencial
- Lunes 2 | Virginia Lauricella**
9hs | Remoto
- Martes 3 | Matías Izaguirre**
9hs | Presencial
- Martes 3 | Pedro Guillaume Dozo**
14hs | Presencial
- Martes 3 | Daniela García**
9hs | Remoto
- Martes 3 | Esteban Juárez**
9hs | Remoto
- Martes 3 | María de la Victoria Pardo**
9hs | Remoto
- Martes 3 | Cristian Secul Giusti**
9hs | Remoto
- Martes 3 | Nadia Tkalenko**
9hs | Remoto
- Miércoles 4 | Marín García Sastre**
9hs | Presencial
- Miércoles 4 | Pedro Guillaume Dozo**
14hs | Presencial
- Miércoles 4 | Matías Izaguirre**
14hs | Presencial
- Miércoles 4 | María Florencia Álvarez**
9hs | Remoto
- Miércoles 4 | Milena Tagger**
8hs | Remoto
- Miércoles 4 | Josefina Alsogaray**
14hs | Remoto
- Jueves 5 | Pablo Clariá**
9hs | Presencial
- Jueves 5 | Paula Mejstel**
9hs | Presencial
- Jueves 5 | Pedro Guillaume Dozo**
14hs | Presencial
- Jueves 5 | Yamila Grünbaum**
14hs | Presencial
- Jueves 5 | Josefina Alsogaray**
9hs | Remoto
- Viernes 6 | Romina Vitaliti**
9hs | Presencial
- Viernes 6 | Pedro Guillaume Dozo**
14hs | Presencial

Comunicación Oral y Escrita

- Viernes 6 | Fernando Gorza**
9hs | Remoto
- Viernes 6 | Pablo Nuño Amoedo**
9hs | Remoto
- Viernes 6 | María Laura Weiss**
9hs | Remoto
- Viernes 6 | Laura Banfi**
14hs | Remoto
- Viernes 6 | Laura Impellizzeri**
14hs | Remoto
- Martes 17 | María Alejandra Martínez**
7hs | Remoto
- Miércoles 18 | Victoria Di Luca**
7hs | Remoto
- Miércoles 18 | Rosa Aguilar Cruz**
16hs | Remoto
- Jueves 19 | María Alejandra Martínez**
10hs | Remoto
- Viernes 20 | Micaela Destefanis**
19hs | Remoto

Ciencias Económicas y Políticas

- Viernes 13 | Mariano Gallego**
9hs | Presencial
- Lunes 16 | Leandro Sicca**
20hs | Remoto
- Miércoles 18 | Esteban Maioli**
21hs | Remoto

Introducción a la Investigación

- Lunes 2 | Guido Álvarez**
9hs | Remoto
- Lunes 2 | María Cecilia Kiektik**
9hs | Remoto
- Lunes 2 | Lucía Ostrower**
9hs | Remoto
- Lunes 9 | Claudio Garibotto**
19hs | Remoto
- Martes 3 | Ignacio Sánchez**
9hs | Remoto
- Martes 10 | Marisa Ruíz**
9hs | Remoto
- Miércoles 4 | Manuel Carballo**
9hs | Remoto

INVESTIGACIÓN Y EXPRESIÓN EN PALERMO

DEL 2 AL 13 DE DICIEMBRE 2024

Introducción a la Investigación

Miércoles 4 | Nicolás García Recoaro

14hs | Remoto

Jueves 5 | Joaquín Molina

9hs | Remoto

Jueves 5 | María Laura Sammartino

14hs | Remoto

Jueves 5 | Daniel Talio

14hs | Remoto

Viernes 6 | Laura Milano

9hs | Remoto

Viernes 6 | Marisabel Savazzini

9hs | Remoto

Lunes 16 | Teo Rodríguez

16hs | Remoto

Lunes 16 | Gloria Schilman

11hs | Remoto

Martes 17 | Mercurio DeLeo

19hs | Remoto

Miércoles 18 | Andrés Soria

19hs | Remoto

Metodología de la Investigación

Miércoles 11 | Silvina Sotera

14hs | Remoto

Jueves 12 | Araceli Retamoso

9hs | Presencial

Jueves 19 | Elsa Bettendorff

10hs | Remoto

Taller de Reflexión Artística I

Lunes 2 | Pamela Kasman

14hs | Remoto

Martes 3 | Carla Ferrari

9hs | Presencial

Martes 3 | Laura Feijoó

9hs | Remoto

Martes 3 | Valeria Zalazar

9hs | Remoto

Martes 3 | Jorge Noriega

14hs | Remoto

Miércoles 4 | Paula Landoni

9hs | Presencial

Miércoles 4 | Jimena Trombetta

9hs | Remoto

Miércoles 4 | Dino Bruzzone

14hs | Presencial

Taller de reflexión Artística I

Miércoles 4 | Jorge Noriega

14hs | Remoto

Miércoles 4 | Jorge Noriega

19hs | Remoto

Jueves 5 | María Paula Bustos Brea

9hs | Presencial

Jueves 5 | Daniela Pafundi

14hs | Presencial

Viernes 6 | Dino Bruzzone

14hs | Remoto

Martes 10 | Jorge Noriega

19hs | Remoto

Martes 17 | Carolina Pintus

16hs | Remoto

Jueves 19 | Emiliana Di Pasquo

7hs | Remoto

Viernes 20 | Diego Berger

14hs | Remoto

Taller de reflexión Artística II

Martes 3 | Andrea Ferrando

9hs | Remoto

Martes 3 | Carla Ferrari

14hs | Presencial

Miércoles 4 | María Elisa Pagano Ajolfi

9hs | Presencial

Miércoles 4 | Sebastián Reinoso

19hs | Remoto

Viernes 13 | Celina Marco

9hs | Remoto

Viernes 6 | Georgina Lighterman

14hs | Remoto

Taller de reflexión Artística III

Lunes 9 | Mercedes Boero

9hs | Presencial

Lunes 9 | Julia Filippone

9hs | Remoto

Lunes 9 | Cecilia Nisembaum

9hs | Remoto

Lunes 9 | Gabriela Zarich

14hs | Remoto

Lunes 9 | Valeria Orsi

19hs | Remoto

INVESTIGACIÓN Y EXPRESIÓN EN PALERMO

DEL 2 AL 13 DE DICIEMBRE 2024

Taller de reflexión Artística III

Viernes 13 | María Belén Chardón

9hs | Presencial

Viernes 13 | Lorena Behrensen

14hs | Presencial

Viernes 13 | Griselda Pace

14hs | Remoto

Teorías de la Comunicación

Martes 10 | Elsa Bettendorff

9hs | Remoto

Viernes 13 | Leandro Africano

9hs | Presencial

Viernes 13 | Leandro Africano

14hs | Presencial

Lunes 16 | Gustavo Condano

20hs | Remoto

Martes 17 | Elsa Bettendorff

9hs | Remoto

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad

(Relatos - Introspección - Diversidad)

CÁTEDRA ROSA AGUILAR CRUZ

El proyecto integrador de la cátedra de Comunicación Oral y Escrita abordará el tema de la historia familiar, donde cada alumno, a través de su interés por la investigación, revelará ante la clase un suceso familiar apoyándose de recursos visuales como fotos o cartas que evidencien que la historia es verídica y también con ayuda de la muestra de una entrevista al familiar o a los involucrados en la historia. Esta instancia es importante ya que despierta el interés del estudiante por investigar y analizar fuentes, lo que lo ayudará en sus próximas clases que tenga durante su paso en la universidad.

Estudiantes: Albarracín, Noel | Amor, Florencia | Antuña, Lourdes | Ballester Molina, Jacinta | Barcelo, Luis | Bellotti Matera, Sofia | Carlino, Sofia Maria | Castelli, Guadalupe | Casuscelli, Fiorella Pilar | Cevey, Pilar María | Cilley Piczman, Timoteo | Conde, Felicitas | Esposito, Agustina | Gebara, Juana | Gigena, Ornella | Hillar, Violeta | Kahler, Christian Justiniano | Laclaustra, Agustina | Lefebvre, Milagros | Llerena, Charo | Luc, Delfina | Martin, Jazmín | Marturano, Lucio | Méndez, Jacinta | Mendizábal Bonorino, Pilar | Mihovilovic Frings, Branka | Moabro, Valentina | Muiño, Micaela | Nahmias, Abril | Paganini, Giuliano | Pazos, Pedro | Pepe, Stefania Jeanette | Pereira Bravo, Francisca Andrea | Petronace, Marco | Rattero, Matías Andrés | Rejas, Ayelén Mariel | Romasanta, Teresita María | Schellhas, Victoria | Soto Acebal, Catalina María | Tripodoro, Agustina | Ugrotte, Sofia | Watson, Julieta | Zdasien, Micaela

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad

(Relatos - Introspección - Diversidad)

CÁTEDRA JOSEFINA ALSOGARAY

Una historia de mi familia, es un proyecto de Investigación de una historia familiar y creación de un relato visual y escrito. El alumno elige un tema ya sea de migraciones, traslados, mudanzas, vocaciones, historias insólitas o divertidas, historias de personajes conocidos, casas y espacios de la familia, amores y desencuentros, protagonismos en hechos históricos, retratos desconocidos, objetos de la familia, pueblos y ciudades de origen que van descubriendo desde el momento en que se plantea el PI. A través de la comunicación no verbal y el contexto, los alumnos aprenden a entender que el P.I es más que una sucesión de hechos históricos sino que es un relato integral. La forma en la que el entrevistado recuerda los acontecimientos, los aromas, la música, las sensaciones que ha tenido a lo largo de su vida, e incluso si el entrevistado transmite a través de su cuerpo o expresiones incomodidad o comodidad ante un tema en particular. Esto le proporciona al alumno la personalidad del entrevistado para poder definir la voz de su escrito y generar un contexto real.

Finalizado este período, los alumnos comienzan a escribir su relato realizando foros de "Corrección" mientras se aprende la forma de escribir, el cuidado que tienen que tener con la conjunción de los verbos y el armado de las oraciones y los párrafos, para lograr coherencia.

Estudiantes (Miércoles 4/12): Angeletti Raposo, Martina | Aranda Del Re, Agata Camila | Arcos Pérez Piccardo, Alfonso | Arrieta, Juana | Bartolini, Ignacio | Bonfanti, Emilia | Briolotti, Juan Martín | Bruzza, Martín | Carrión Morán, Tiara Camila | Correa, Ariana | Corti Maderna, Santos Bautista | Cremona, Carolina Julia | Cuesta, Melina Nahir | Cárdenas, María José | De La Sovera, Isabel | Del Castello, Carmela | Fernández, Martina | Fochi Femayor, Trinidad | García Díaz, Marcos Damian | Gluzman, Maia Josefina | Guiñazú, Valentina Yazmín | Hensch, Luciana Valentina | La Rocca, Valentina | La Rosa Benites, Kimani Gabriela | Lacota Brítez, Giannina Araceli | Ligorria, Oriana | Martínez Cañibano, Lola | Micucci, Olivia | Mondragón Chaves, Juan Pablo | Moro, Chiara Lilien | Muñoz Corrales, Anthonnella Valenthinna | Pacheco Gainza, Lola | Pérez Arana, Mía | Pickholz, Tomás | Pino Millán, Franlys Francisca Del Valle | Prada Cruz, Enzo Nicolás | Quintana, Imanol | Quiroz, Alexis David | Rekos, Federica | Roman, Manolo | Safe Golfredi, Samira | Scetta Cruz, Agustina | Secco Cincunegui, Delfina | Sicardi, Ana Julia | Tundidor, Liz | Vargas Bustos, Valerie Andrea

Estudiantes (Jueves 5/12): Alric Ferré, Francisca | Bortolotto, Felipe | Crocenzi, Catalina María | Di Luzio, Catalina | Jaricevic, Mira | Rendo, Esmeralda | Salem, Julieta | Schön, Iván | Valdez, Fátima | Zamora Marcuzzi, Giovanna

CÁTEDRA MARÍA FLORENCIA ÁLVAREZ

El Proyecto Integrador "Una historia de mi familia" consiste en la construcción de un texto narrativo a partir de la elección de una temática basada en vivencias, anécdotas y/o recuerdos personales. Asimismo es fundamental el desarrollo de una investigación que dialogue con el proceso creativo. Comprendiendo las motivaciones de los/as estudiantes y priorizando el cuidado de las subjetividades, se considera que puedan abordar la construcción del recorrido primeramente desde lo biográfico, ampliando la noción de "familia" a amistades o grupos de pertenencia, para luego guiarse a partir del "verosímil" como principio constructivo, posibilidad imaginativa y de apertura lúdica ficcional.

Estudiantes: Aguilar, Justina | Alcócer Sánchez, Luciana | Báez, Ema Del Carmen | Borysiuk, Maiten Oriana | Braun, Violeta | Castro Blanco, Juan Bautista | Castro Calmet, Isabela | Chacha Chacha, Jhonatan Santiago | Chávez Díaz, Triana | De Brito, Valentina | De La Torre Aubone, Francisca | Del Carril, Trinidad María | Diletto, Matilda | Elmo, Lola | Falkenstein Trade, Valentina | Figueiras, Agustina | Filipovsxis, Dana | Fiore, Carolina | Fuhr, Luisana | García Rosas, Malena Rocio | Gonzalez Orejan Heredia, Antonella | González Rovella, Sofia | Grimaldi, Simona | Gymnich, Juana | Hamu Méndez, Sofia Nahir | Holjevac, Ana Vesna | Lino Vallejo, Federico | Marin, Lluvia Martorell, Catalina | Mendez Paz, Mora | Milberg, Paloma | Nioi Clement, Agustina | Ocariz, Helena | Oeyen, Avril | Pereyra, Justina | Rojas, Gabriela | Salas, Paloma | Sandy Añez, María Camila | Santa María, Felicitas | Sassano, Solange | Shaw, Francisca | Stivelman, Kyara | Venialgo Acevedo, Candela | Vázquez Grinenco, Inés María

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad

(Relatos - Introspección - Diversidad)

CÁTEDRA LAURA BANFI

El proyecto integrador de la materia Comunicación oral y escrita aborda la producción de un relato de inspiración denominado "Una historia de mi familia". Con la idea de aula taller, cada clase gira en torno de la construcción de este relato según los parámetros de género académico, pero en vista de reconocer, mejorar y rectificar las competencias comunicativas. Una idea "eje" es el concepto de tensión narrativa y también de atracción hacia el receptor. En cada encuentro se propone una revisión de estos conceptos en base progresivamente del proyecto, y se le da forma a la estructura narrativa. Para esto los estudiantes indagan acerca de una historia significativa propia y se documentan con información relevante. Entre otras actividades, realizan una entrevista a uno o varios personajes de su historia de modo de acopiar información para la elaboración del relato.

Estudiantes: Acuña, Mia | Barragán Perdomo, Laura Magdalena | Bernava, Julia | Bussola, Julieta | Carrara, Lola | Conci, Agustín Eduardo | Cordón, Agostina | Corpus | Chávez, Nicole Patricia | Craig, Martina Emma Catherine | Escalona Zerpa, Valentina | Etchevers, Valentina | Gonzales Padilla, Luciana | Im, Yoo Ri | Lostri, Micaela | Maldonado, Sofía Ayelén | Marnetti, Jimena | Martignone, Saturnino | Martin, Matilda | Martínez Salgado Cotrone, Santiago | Molero, Felipe | Mordentti, Ignacia | Müller, Mateo | Ohman, Julieta | Pacheco Hidalgo, Amy Stephanie | Pallaro, Román Luca | Pugliese, Francina | Ramírez Vargas, Eva Manuela | Rodríguez, Catalina Jazmín | Roque, Victoria | Solís Ocampos, María José | Sozzi, Agustina | Sánchez Saint Bonnet, Sol | Zalaya, Mercedes

CÁTEDRA PABLO CLARIA

En mi cátedra concretamente se trabaja en los siguientes ejes: el Desarrollo de habilidades de expresión escrita para mejorar la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de manera clara y efectiva a través de la escritura, la promoción del desarrollo del pensamiento crítico a través de ejercicios que implican análisis, síntesis y evaluación de textos, la Integración de las nuevas tecnologías para que los alumnos se adapten al entorno digital y trabajar en la comunicación oral a través de técnicas de oratoria y exposición, con el objetivo de que los estudiantes desarrollen confianza al expresarse en público.

Estudiantes: Abovich, Zoe | Beigel, Kiara | Black, Camila | Brizzolara, Delfina | Cisneros, Alodia Ludmila De Jesús | Crespo, Victoria | Del Rio, Renata | Diaz Nicastro, Lola | Donato, Micaela | Drab, Lucio | Dragunsky, Sol Chiara | Dzembrowski, Lea Mijal | Fariás, Julieta Sol | Febres Tolentino, Nicole | Fiocca, María Isabella | Frangi, Juan Segundo | Galindo, Renata | Garri, Francisca | Garzón, Abril | González, Agustina Belén | Hernández Vieyra, Miguel | Johnson Ledesma Arocena, María Eugenia | Lago, Delfina | Martini, Carmela | Medina Nakamine, Katia Naomi | Montoreano, Mora | Navarro Arrighi, Agustín | Parra Betancourt, Angie Mariana | Portarrieu, Josefina | Pozzi, Federica | Sanchez, Camila | Sicurella Arape, Martina

CÁTEDRA MICAELA DESTEFANIS

El Proyecto Integrador de la asignatura Comunicación Oral y Escrita se titula Una Historia Familiar. A lo largo del cuatrimestre el estudiante explora la historia de su familia y selecciona un hecho significativo para ser narrado. A través del uso de distintas herramientas provistas durante la cursada se adecua el relato a un género literario para narrarlo de manera escrita y visual. Este proyecto se enmarca dentro de la línea Producción Académica. Durante el proceso, el alumno aprende distintos métodos y criterios que le facilitan la creación de relatos, como así también herramientas de expresión y comunicación tanto verbal como gestual que propician la creación de relatos escritos, orales y visuales que le permiten explorar su identidad personal y raíces familiares.

Estudiantes: Arce, Nandai | Augsburg, Sofia | Barril Marroquín, Valentina | Barth, Francisco | Becerra, Manuela | Beguiristain, Karina Andrea | Bordelois, Victoria | Bordeta, Darlene Denisse | Candia, Julieta Lilen | Cid Suarez, Iara | Clutton, Patricia Alejandra | Colera, Javier | Dayan, Camila Hana | Del Fresno, Malena | Demarchi, Luisa | Galarza, Macarena | Gil, Lara | Gines, Ana | Gomez Puchades, Lourdes | Gómez Spinelli, Lucila Macarena | González Borquez, Kiara | González Durante, Mia | Guerra, Valentina | Guevara Hermoza, Mayra Gabriela | Inchausti, Luciana | La Rosa, Maia Denise | Laclaustra, María Paz | Margulis, Malena | Mercáu, Lucila | Mombrú Campos, Sol | Nari, Angelina | Perez Bruzzo, Sofia | Petri, Bianca Maria | Piñeiro, Melina | Prime, Pilar | Przygoda, Rosario | Quaini, Agostina | Roitman, Camila Sol | Ruggeri, María Agustina | Salemme, María Clara | Salzamendi, Camila | Viramonte Durand, Catalina Maria | Vulcano, Valentina Azul | Zunino, Macarena Belén

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad

(Relatos - Introspección - Diversidad)

CÁTEDRA VICTORIA DI LUCA

El proyecto integrador busca que el alumno explore su identidad a través de la historia familiar, comenzando con una investigación basada en recuerdos, entrevistas y observaciones. Luego, transforma estos datos en un relato literario, recurriendo a la ficción pero manteniendo los conceptos clave. Posteriormente, crea una obra artística visual o audiovisual basándose en el relato, y que represente esos mismos conceptos, ya sea de forma lineal o abstracta, conectando con su estilo personal o carrera. Este proyecto a su vez, ayuda a formar el perfil profesional del alumno, dándole las herramientas para lograr una comprensión más profunda de sí mismo a través de distintas formas de expresión (oral, escrita, visual), lo que fomenta la creatividad, la reflexión personal y la integración de conocimientos y habilidades en diferentes disciplinas; necesarias para mejorar su comunicación intra e interpersonal y entendiendo mejor su historia, y por ende, su visión del mundo.

Estudiantes: Arguello, Jorge | Azaretto, Sofia | Balancini, Mora Belén | Ballero, Julia | Boeris, María Pilar | Caro Pinzon, Laura Catalina | Carregado, Amparo | Castellan Donvito, Lucia | Castillo, Lucía | Contepomi, Vicentina | Cuba, Pilar | D'alessandro, Candela | De La Cadena, Sol | Garzón, Sheyla | Guardines Ostby, María Emilia | Hernández Rubio, Rocío | Iturralde, Inés | Kanemann, Constanza Alejandra | Kim, Chan | Kiseleva, Nina | López Vera, María Paz | Luissi, Sabrina | Maqueda, Guadalupe | Martínez, Nahia Valentina | Massalin Nasi, Clara | Medina Pantigozo, Alexandra Camila | Meli, Matilde Naroa | Ocampos, María Roció | Oconnor, Sofia | Osella, Silvia | Ossvald, Josefina | Peterson Vaca, Ernesto | Portugal Arellano, Domenica Daniella | Recalde Cabral Adao, Alexia Victoria | Saavedra Albertini, Laura | Sánchez, Amparo | Santaliz, María | Santaya Murakami, Bianca Camila | Tsubokura, Ailén | Vicco, Giulia | Viel, Ornella | Villanueva, Pilar | Vitagliano, Juan Ignacio

CÁTEDRA DARDO DOZO

Dentro de la asignatura Comunicación Oral y Escrita las y los estudiantes realizan una investigación dentro del marco de historias familiares explorando raíces propias desde las más diversas perspectivas con el objetivo de ampliar su escenario expresivo dentro de la oralidad al llevar adelante diversas presentaciones, como también ahondar el ejercicio narrativo aplicando marcos teóricos transitados durante la cursada. Es parte fundamental del trabajo llevado adelante el comprometerse con el tema o los temas que atraviesan la historia, dado que los mismos son parte fundamental del trabajo argumentativo llevado adelante durante el Momento 2, donde presentan por escrito avances de sus trabajos narrativos y de manera oral, aplicando lo ejercitado durante diversos encuentros, las fundamentaciones de los temas elegidos siendo sostenidos utilizando recursos artísticos como también diversas fuentes bibliográficas. Luego, durante el Momento 3 las presentaciones se realizan ahondando las historias en su totalidad ya con las narrativas concluidas y el Momento 4 es un espacio de profunda reflexión sobre la tarea que se ha construido.

Estudiantes (Martes 3/12): Al Hagali Abou Hamdan, Neder | Andrade Lobo Leite, Aline | Apostolo, Emiliano | Boido, Matías | Bouché Ocampo, Clementine | Bracamonte, Juliana | Casasola, Camila Abril | Castro Govea, María Azul | Cerella, Delfina | Colatrella, Joaquina | Contreras Díaz, Leonardo Jesus | Girado Segui, María Victoria | Gradel, Tali | Isa, Kiara Geraldine | Isnardi, Julieta | Jolly Rodríguez, Federico | Lazzaro, Renata | López Fidalgo, María Felicitas | Miranda, Mora Zoe | Molinari, Anna | Morelli Castillo, Fabiana | Nies, Juana | Rabinovich, Micaela | Rinaldelli, Martina | Santambrogio, Natalie Alexia | Sanut, Martina | Silva Guarda, Matías Alejandro | Sucharczuk, Agustina Cloe | Uauy, Josefina | Vargas Otrera, Camila Sol | Vera Porcires, Victoria

Estudiantes (Miércoles 4/12): Barón, Maira Solage | Benavides Paredes, Karol Daniela | Casal Costa, Damasia | Chaparro, Tomás | Crolli, Gaspar | De Carranza, Juan | De León Santamaria, Ana Lucía | Farizano, Gina | Ferrabosco Saconi, Ariadna | García Rosas, Camila Belén | Giménez, Agustín Ezequiel | Herrera Salas, Isabela | Iturralde Piñeiros, Manuel | Jaramillo Putpaña, Claudia Irene | Lachowski, Clara | Montoya Da Silva, Ariadna Belén | Pesce, Macarena Lujan | Picazo, Martina Pilar | Rivas Rivera, Mateo Benjamín | Robertazzi, Lourdes | Rojas Giaccone, Martina | Romaniello, Quimey Maia | Sala, Beltrán | Sayegh, Nina | Scardigno, Catalina | Scoccimarro, Andrés María | Torres Segura, María Estefanía | Trucco, Micaela | Zabala Del Pozo, Paul Eduardo | Zelaya, Nazarena | Zubiri, Malena

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad

(Relatos - Introspección - Diversidad)

Estudiantes (Jueves 5/12): Argueyes Santos, Antonella | Becerra, Ramiro Lionel | Bergstreit, Iara Lucila | Block Ernst, Caroline Jasmine | Broquen, Uma | Casanova Noriega, Valentina | Cervantes Cárdenas, Magno Sebastián | Copes, Renata | De Grazia, Nicolás | Guevara Campuzano, Mathias Sebastián | Gutiérrez Daly, Sean | Kuhn Ferrecio, Natalie Andrea | Luján, Yael | López Roth, Uma | Marticorena, Gonzalo | Méndez, María Sol | Mirada, Rosario | Morocho Bravo, Martín Alejandro | Pacheco Parra, Alejandro | Paladino, Valentina | Parra, Sebastián | Patetta, Zoe Evangelina | Pirrone, Juan Agustín | Quattroditto, Delfina | Ratier, Valentina | Repetto, Juana | Reynoso, Carola | Riera Toro, Andreina Eugenia | Sammartino, Gonzalo | Tula, Abril | Weiss, Mora Lujan

Estudiantes (Viernes 6/12): Aguerre Bianchi, Rocío De La Merced | Arteaga Moreira, Camila Belén | Baik, Erika Tiziana | Belluati, Mia | Cersósimo, Josefina | Danessi, Marcelo | Daurat, Marcos | De Buono Raina, Lola | Di Giorgio, María Belén | Echazarreta, Pilar | Ferro Denegri, Agustín | Garbarini, German Pedro | Giorgetti, Santino | Giudice, Lucia Belén | Iriondo Medina, Nicole Paula | Mariolani, Martina Lucia | Medina Colina, Editch Elisa | Méndez, Lola | Núñez, Ambar Lucia | Pagliero Garabolla, Santino | Paredes, Alan | Pautasso Cavanagh, Luciano | Pellacini Marchuk, Ksenia | Pellitta, Chiara | Pérez Cardona, Valentina | Preusche, Lucio | Páez Galván, Muriel | Rodríguez, Victoria | Santori, Thiago | Scharovsky, Sharon | Suárez Guerrero, Víctor Gabriel | Tamagnone, Juana

CÁTEDRA FEDERICO FERME

En el Proyecto Integrador (PI) Una historia de mi familia, los estudiantes exploran los relatos que circulan en el ámbito familiar para crear una narrativa que les permita integrar aprendizajes y prácticas académicas con su propia vida. A lo largo de este proceso, los estudiantes entrevistan a miembros de su familia y crean una narración (sobre la base de hechos reales) con estrategias y técnicas propias de la comunicación oral y escrita. Y, de esta manera, el PI contribuye a descubrir, difundir y reconstruir historias de vida que se relacionan tanto con la identidad personal como con el contexto sociocultural.

Estudiantes: Arzani, Juan Bautista | Balmaceda, Valentina | Baraldo, Zoe Arianna | Charas, Florencia | Chavarria Quisca, Crysthal Maricielo | Contreras, María Martina | Costa Acevedo, Sofia | D Ángelo, Sofía | Farrell, Martin | Fiocca, Francesca | Gagliardi, Felipe | Giliberto, Luciana Inocencia | Guzmán, Paloma | Hermida, Mora | Isabella Morales, Julieta | Koltun, Lara Martina | Luna Cravero, Geronimo | Massuh, Mateo | Miguens, Guadalupe Belén | Norma Salgado, Victoria Valentina | Ojeda Wiornos, Valentina | Rodríguez Bach, Facundo | Rojas, Joaquín | Silva, Micaela | Trujillo Rodríguez, Juliana | Tunus, Delfina Nahir | Villalva, Sol | Werners Rivarola, Ivan | Yan, Wilson | Álvarez, Delfina

CÁTEDRA MARTÍN GARCÍA SASTRE

En mi cátedra de Comunicación Oral y Escrita, partimos de la idea de que toda escritura es un proceso: planificamos, ponemos en texto, revisamos y reescribimos. Varias veces durante todo el cuatrimestre. Desde el marco teórico de la narratología, realizamos aportes teóricos para la construcción de los relatos familiares. Los diferentes tipos textuales y los géneros discursivos vinculados a la reconstrucción de las historias familiares también forman parte de la propuesta. Además, el desarrollo de la creatividad resulta indispensable: en cada encuentro desarrollamos una consigna de escritura creativa para fomentar su crecimiento.

Estudiantes: Arce Rimarachin, Daniela | Atela, Juliana | Barba, Francesca | Dalvit, Nicolás | De Torres, Agustina | Do Cobo Pedrosa, Mora | Espinosa, Lucas | Esposito, Lisandro | Esquiroz, Delfina Iara | Fontana De La Torre, María Mercedes | Fraile, Delfina | Galarce, Lucio | Gatti, Juan Martin | Gómez Casagrande, Margarita | Gomeza, Catalina | Gramajo, Delfina Florencia | Hansen Aguerre, Sol | Harte, Malena | Jinkis, Emma | López Robles, Nicolás Felipe | Nakagama, Agustina | Niño Rodríguez, Edgar Manuel | Pina, Ignacia | Piñero, Felicitas | Rabaglia, Manuel | Rojas Guamán, Melany Estefanía | Salvañal, Valentina | Strauss, Olivia | Talone, Joaquina | Trotta, Valentina | Villamayor, Joaquín

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad
(Relatos - Introspección - Diversidad)

CÁTEDRA DANIEL GARCÍA

La propuesta es trasladar la intimidad a la ficción a través de una narrativa creativa y singular. Se trata de un relato que recrea alguna de las tantas historias que se transmiten, de generación en generación, en el entorno familiar. Pueden contarse historias sobre viajes, migraciones, amores y desencuentros, pueblos y ciudades, objetos de la familia, entre otras. Sobre la base de testimonios reales, se construye un relato escrito que puede tener elementos ficcionales combinados con la descripción de un contexto histórico. El PI consta de 3 cuerpos en el que los estudiantes reflexionan acerca de los hallazgos que realizaron a lo largo de su proceso de aprendizaje, cuentan una historia dividida en capítulos e incluyen entrevistas y materiales fotográficos que documentan su producción.

Estudiantes: Accorroni, Giuliana | Agudo Medina, Maria Ana Amalia | Alcaraz Sanchez, Camila Dianella | Arrive Meynet, Beatrice | Besozzi Quiroga, Lucia | Borda, Pamela Aylén | Borla, Lucia Pilar | Bravo Betancourt, Karla Natalia | Camargo Garcia, Nicole Sofia | Charritton, Milagros | Chmielevsky, Agustina | Cuneo Libarona, Ambar | Dalton, Bautista | Dobal, Catalina | Fernández Gudiño, Mora | Fernandez Vittar, Joaquin | Galarza Baldassarre, Juliana | Giacomo Donato, Lucía | Ginevra, Felipe | Gonzalez, Alejo | Janisch Serigos, Mora | Kohan Miller, Josefina | Martino, Josefina | Mazza, Lucia Angelina | Mendoza Romero, María Lujan | Mirabet Mahfud, Violeta | Narváez Gualpa, Luis Fernando | Nomboly, Agustina | Orantes Alfaro, Britany Azucena | Perez Magnasco, Sofia | Pezzano, Maria Eugenia | Roffé, Micaela | Saitta Arata, Tomás Ignacio | Salvucci, Oriana Ernestina | Simón, Jaime | Sívori, María Belén | Smekal, Juana | Sposetti, Olivia | Tagle Perkins, Juana | Torres Olano, Faustino | Viña, Delfina | Zambonini, Delfina

CÁTEDRA FERNANDO GORZA

La consigna del Proyecto Integrador de la materia Comunicación Oral y Escrita denominado “Una historia de mi Familia” puntualiza la importancia de que los alumnos y alumnas sean acompañados en la recuperación, descubrimiento o redescubrimiento de historias familiares en las que puedan conectarse con integrantes de sus familias, amistades y grupos de pertenencia para avanzar en el Proyecto y de esa formas ser protagonistas del armado de la narración.

El proyecto Integrador contempla la búsqueda del tema de investigación, el proceso de escritura de la narración y las conclusiones obtenidas al final del recorrido. Este Proyecto Integrador significa un espacio de reflexión individual de los alumnos, la búsqueda particular de los temas e historias que los motivan a escribir y una reconexión con sus historias personales junto a la importancia de compartirlo a la comunidad educativa dando como resultado un proceso educativo personal y compartido en el que el alumno es el protagonista y artífice principal.

Estudiantes: Allori, Juana | Antelo, Emiliana Teodovich | Araujo Reincke, Juana | Arizaga Bruno, Sofia | Ayello Cabezas, Agustina Morena | Bruno, Juan Marco | Bustillo Cárcamo, Anthony Enok | Calvo, Josefina | Casas Méndez, Victoria | Chicote Fernández, Mercedes | Correch Ruggeri, Juana | Costa, Lola | D'ambra, Luciana | De Bianchetti, Candela | Esponda, María Mercedes | Galván, Celeste Ailén | García, Virginia | Gentile, Melina Natalia | González Cerchis, Nicolás | Goyenechea, Emilia | Grandoni Fontao, Irene Lucia | Grisanti, Paulina | Hepp, Giovanna | Lantaron, Rafael | Laszlo, Vanella | Limaylla Montes, Nicole Stephanie | Lois, Micaela | Martínez Panameño, Verónica Roxana | Marty Heguy, María Teresa | Moran, Patricio | Munchmeyer, Andrea | Oh, Michelle | Pluhar, Simona | Polano, Martina | Ransenberg, Sheina Braja | Restelli, Milagros | Russo, Sofia | Sacco, Carmela | Sakurai, Sophie Lucia | Sale Rubio, Abril Magali | Scalesa Pendas, Paula | Spotorno, Micaela | Vega, Josefina | Viel, Martina

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad

(Relatos - Introspección - Diversidad)

CÁTEDRA YAMILA GRUNBAUM

El Proyecto Integrador de la materia Comunicación Oral y Escrita aborda los diversos pasos para la realización de un relato escrito partiendo de una anécdota familiar. Desde las entrevistas, la búsqueda de fuentes y documentos, la estructuración, la textualización y la revisión. El proyecto integrador propone recorrer diversas formas de expresión y comunicación orientadas a comprender la necesidad del trabajo por etapas, los diversos tipos textuales y registros, revisando la coherencia y la cohesión continuamente. El proyecto invita a preguntarse continuamente por el orden, la especificación y la formulación escrita de aquello que se desea comunicar. De la entrevista, a la idea, pasando por la estructura y los modos de organizar, la escritura del relato invita a un recorrido que lleve de la información a la comunicación.

Estudiantes: Abarza, Santiago | Aguirre, Florencia Milagros | Antoraz Leverenz, Rocío Del Pilar | Aviles Arce, Agustina | Belluomini, Valentina | Bergier, Ian | Bermeo | Abaunza, Juan Pablo | Bondarenco Bordenave, Lara | Bonnin, Lautaro Agustín | Cabezas Willstatter, Claudio | Contouris, Pedro | Farcic Alvarado, Vania | Forno De León, Ana Ximena | Haag, Constanza | Hamra, Lucas | Lorenzino, Isabella | Luna, Lucia | Medina, Tobías | Núñez, Lautaro Matteo | Ober, Simón | Ocantos, Tomás | Ochotorena, Tomás Pedro | Oderiz, Valentina | Pavón, Bri | Pechieu, Candela Rocío | Peral, Agustina | Riva, Valentín | Rivera Chocano, Luciana Belén | Torino, Santiago | Vucetich Revollo, Tanishka | Wedeking, Matías

CÁTEDRA LAURA IMPELLIZZERI

El Proyecto integrador (PI) de la materia Comunicación Oral y Escrita tiene como premisa que el tema elegido por las y los estudiantes esté relacionado al ámbito "familiar". Sin embargo, puede ser abordado desde distintas aristas. Es decir que, los y las estudiantes deben seleccionar un suceso, una problemática, un viaje, un objeto o un lugar que tenga como protagonista/s a alguien de la familia (o a varios familiares) y escribirla en uno de los formatos vistos en la cátedra (crónicas periodísticas, cuentos, ensayos, etc.). Todos los PI deben contener, además de dicho texto, por lo menos una entrevista a alguien vinculado con el tema elegido, un video o diapositiva en concepto de apoyo audiovisual del PI y material fotográfico o documentación que aporte información necesaria no sólo para quien realice el proyecto sino también para las y los lectores. El final se expone de manera oral vinculando el proceso de realización del mismo con la teoría aprendida durante la cátedra.

Estudiantes: Alva González, Dana Verónica | Block, Nicolás | Buitrago Salazar, Nathalia | Campione, Camila | Castroman, Tiara | Cerrone, Oriana | Chavarro Vargas, Juan Pablo | Chávez, Luis | Cortina, María De Los Milagros | Dabove Ioli, Lucas Manuel | Dalbon, Juan Martin | Ghittoni, Esther Jana | Golisano, Santino | Gómez Iglesias, Jazmín Morena | Guibelalde, Malvina | Ibarra Mutuberría, Nahuel Agustín | López, Lucia | Malacalza, Agustín | Martínez, Mariana Florencia | Narvaez Campaña, Ana Paula | Neffa Prati, Renata Alejandra | Pertile, Iara | Regalia, Jazmín | Rizzo, Caterina | Rodríguez Martínez, Martin | Roldán Cruz, Yulissa | Román, Carmela | Sepúlveda Basso, Sofia Ignacia | Silva, Sol | Sosa, Melina Nayla | Suarez Acosta, Diana | Sánchez, Manuela | Vallebella, Catalina | Vega, Milagros | Ventrice, Rocío Belén

CÁTEDRA MATÍAS IZAGUIRRE

Se trata de un relato que recrea alguna de las tantas historias que se transmiten, de generación en generación, en el entorno familiar. Pueden contarse historias sobre viajes, migraciones, amores y desencuentros, pueblos y ciudades, objetos de la familia, entre otras. Sobre la base de testimonios reales, se construye un relato escrito que puede tener elementos ficcionales combinados con la descripción de un contexto histórico. El PI consta de 3 cuerpos en el que los estudiantes reflexionan acerca de los hallazgos que realizaron a lo largo de su proceso de aprendizaje, cuentan una historia dividida en capítulos e incluyen entrevistas y materiales fotográficos que documentan su producción.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad

(Relatos - Introspección - Diversidad)

Estudiantes (Martes 3/12): Aguilar Tourn, Celine | Araujo Reincke, María Paz | Arenel, Leandro Fabian | Arias, Valeria | Belcore, Julieta | Bottega Ghironi, Juana | Busto, María Delfina | Callwood, Josefina | Carosella, Pilar | Carrara, Valentina | Daniele Obarrio, Catalina | Errandonea, Felicitas | Espinosa, Karla | Fazio, Caetana | Fernandez, Luca | Garcia Repetto, Pilar | Germano, Renata | González, Agustina | González Castronuovo, Sofía | Grecco, Tatiana | Guinsburg Mocciaro, Pilar | Juan, Delfina | Marino Terol, Mia | Meli, Valentina | Mocorrea, Celina | Pis, Mercedes | Quiroga, Eugenia Sofía | Ravettini, Sol | Rivolta, Florencia Sol | Rodríguez Crespo, Charo | Romero, Candela | Sierra, Abril Agustina | Vitalone, Martina

Estudiantes (Miércoles 4/12): Aap, Maximiliano Aníbal | Almeida Cimino, Franco | Arpesella, Manuel | Biagioni, Francesca | Bombón Zuleta, José Mateo | Canelón Subero, José Enrique | Coppoli De La Carcova, Mia | Costi, Belén | Díaz Gómez, Javiera Saray | Elías Shinjo, Misao Andrea | García Lovera, Manuel | Guardia, María Milagros | Leoni, Sol | Lofano, Alma | Mancini Isla, Eunice Belén | Medina Reyes, Thomas Nicanor | Moldavsky Bangardini, Cecilia Jazmín | Ortega Casella, Federico | Panunzio Ibarra, Jazmine Fiorella Ludmila | Pedemonti, Samara | Pedersen, Isidro | Prieto, Luana Candela | Rodríguez Roagna, Priscila | Smaniotto, Agostina | Tarulla, Matías | Urrestarazu Campo, Santiago | Vasco Zapata, Lucía | Zolezzi Crotto, Rafael

CÁTEDRA ESTEBAN JUÁREZ

El Proyecto Integrador de Comunicación Oral y Escrita propone el empleo de diversas estrategias comunicativas para abordar el tema elegido por el estudiante desde distintos ángulos. ¿ Para hacerlo, los Proyectos deben lograr la combinación de, al menos, dos secuencias textuales distintas; la predominante es la narrativa, sin embargo, ésta debe ser articulada con otras del tipo argumentativo, explicativo, dialogal y/ descriptivo. Atendiendo las particularidades y estructuras de cada discurso, se espera que el estudiante maneje cada registro y logre relacionarlos de forma cohesiva, logrando así un todo homogéneo del que pueda dar cuenta en términos teóricos.

Estudiantes (Lunes 2/12): Bursztein, Maia | Caputo Sankowich, Sienna | Carmona, Francisco | Chávez, Olivia Ana | Demarco, Paloma | Di Florio, Agustina | Diarbekirian, Nicolás | Duprat, Maria | Duran Armas, Hazel | Espinosa, Florencia | Geoghegan, Helena | Gil, Violeta | Goldberg, Sofia | Isola Balut, Valentin | Loutayf Ortega, Bautista | López Fuertes, Gabriel | Marizza, Martin | Martínez, Felipe Lionel | Melgar Zignago, Nia | Mercuri, Florencia Laura | Palmieri Pérez, Luca Matteo | Pardo, Felicitas | Paulini Dudignac, Felipe | Porta, Mariano | Prediger, Juana | Rojas, Hugo Marcelo | Ruiz, Sofia Constanza | Solnicki, Chloe | Stelin, Sofia | Vázquez López, Joaquín David | Villamea, Delfina | Yan, Dennis

Estudiantes (Martes 3/12): Adamov, Mayra | Aguirre, Valentina | Álvarez Burgos, Martha Cecilia | Armento Conde, Felipe | Biaggini Allende, Rodrigo | Cabrera, Miranda Abril | Cardinale, Justina | Correa Urquiza, Guadalupe | Cruces, Lola | Davalli, Olivia | Fedulova, Margarita | Gallardo, Candela | Gasparri, Rocio | Giacomelli, Barbara Angelina | Juárez, Nahiara Belén | Lara Zambrano, Andrea Patricia | Maccio, Milena Azul | Maggi, Olivia Julieta | Maltese, Juan Ignacio | Ripepi, Damiano Hernán | Vacaflores, Marcelina | Valle, Sofía Milagros

CÁTEDRA VIRGINIA LAURICELLA

Se trata de un relato que recrea alguna historia del entorno familiar. Pueden contarse historias sobre viajes, migraciones, amores, desencuentros, objetos de la familia, anécdotas, entre otras. Sobre la base de una entrevista y la recopilación de datos y documentos históricos, se construye un relato escrito que combina elementos ficcionales con hechos reales. Para llevarlo a cabo, se realizó primero una actividad de sensibilización sobre objetos con importancia para la historia familiar que luego derivó en la selección del tema a trabajar. Además, se presentaron estrategias y conceptos relativos a la narración, la construcción de personajes, la importancia de la escucha, la observación y la atención a las imágenes para lograr un texto atractivo e interesante.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad
(Relatos - Introspección - Diversidad)

Estudiantes: Allaria, Felicitas | Arata Posse, Faustino | Beringheli, Fiorella Sofía | Chopourian, Catalina | Clement Visbeek, Agostina Sol | Collatti, Chiara | David, Matias | Etcheverry, Catalina | Fabani, Martina | Fallas, Cindy Beatriz | Firpo, Alexia | Gallegos, María | Gounaridis, Jorge Agustín | Hoffmann Urbina, Pilar | Ibáñez Aguirre, Kimberly Jimena | Ignoto, Sofía | Koatz, Agustín | Kosower, Caterina | Lanari, Juana | Legarre, María | Maglione, Milagros María | Méndez Santarsieri, Valentina | Molfino, Santiago | Molina Jativa, Felipe Roberto | Muñoz, Anna Victoria | Negri, Pilar | Pelufo Quintana, Maia | Pernico, Agustina Belén | Resnicoff, Valentina | Rodríguez Osses, Mayra Lorena | Sánchez Bilbao, Juana | Sanz Barrere, Mercedes | Savage Moline O`Connor, Sofía | Señaris Hernández, Lola | Solotar, Delfina | Sorroche, Victoria Abril | Sosa, Candela Abril | Staudt Venchiarutti, Ana Victorina | Suarez Cuicapuza, Kiara Antonella | Suárez Canónico, María Guadalupe | Szczepanik, Lucy | Toro, Julieta | Yahni, Guillermina

CÁTEDRA MARÍA ALEJANDRA MARTÍNEZ

El Proyecto Integrador Final de la cátedra de Comunicación Oral y Escrita se centra en explorar y documentar historias familiares a través de una narrativa rica en migraciones, mudanzas, vocaciones, anécdotas divertidas, vivencias de personajes destacados, espacios habitados, romances y desencuentros. Este trabajo se organiza en tres cuerpos principales: A (carátula, ficha del PI, síntesis, aportes personales, declaración de autoría), B (introducción, desarrollo del relato en capítulos, conclusiones, bibliografía) y C (transcripciones de entrevistas y material fotográfico / documental) Se complementa con una presentación en que visualiza y profundiza en el relato escrito. Todo estructurado según las devoluciones del docente en las anteriores etapas.

Estudiantes: Afonso, María Josefina | Álvarez Insua, Delfina | Alveal Parra, Stephany | Andreussi, Bianca | Arancibia, Antonia | Barranco Neuspiller, Lola Martina | Basantes, Samantha | Bautista, Agustina | Benito Marro, Axel Piero | Bensusan, Marina | Bottesi, Francesca | Braun, Ana | Bravo Montanelli, Albertina | Bullrich, Violeta | Cárdenas Hurtado, Gabriel Alejandro | Cardozo, Fernanda | Chaia, Ivana | Chávez, Ailín | Chicaiza Ortiz, Frank Sebastián | Colagiovanni, Catalina | Coppari, Josefina | Coudet, Lola | Crespo Lejbruder, Miranda | Crusco, Karina Paola | Cuadra Padilla, Camila Renata Lorena | Cueli, Camila | Dagnino Fernández, Nicole Alejandra De Jesús | De Marco, Delfina | Del Piano, Bautista | Diez De Medina, Fernanda | Dorado, Sofía | Fernández, Walter | Galigniana, Lucia | Galissier, Sol | Gallo, Juan Bautista | García Martínez, Sol | García Otegui, Julia | Herrera Alem, María Lourdes | Hervas Ibáñez, Cala Marie | Juariste, Valentina | Koch, Lucas Ernesto | Leocata Lowe, Luca | Levy, Julieta Szaindla | Llabot, Carola | López Arean, Isabel | Lucero, Sergio Ricardo | Mar Dueñas, María Verónica | Mercado, Marien Melissa | Monteza, Evelyn | Moro Cardoso, Luana | Omón Astete, Amanda | Orellana, Antonia | Pagella, Manuel | Pardo, Mariana Cecilia | Pastor, Julieta | Pellicena, Mía | Peralta, Francisca | Picca, Simón | Planes, Joaquin | Prividera, Camila Giselle | Richi Mardo, Karen Guadalupe | Riva, Angelina | Rojo Arauz, Anselmo | Romeo, Delfina | Ros Artayeta, Sofía | Ruiz Miño, Marina | Sachs, Dominique | Samilián, Victoria | Sangiuliano Katzenstein, Mauro | Schwartzman, Ana | Schwartz, Gaia | Seeling, Evangelina | Sosa Morinigo, Alice Maria Fe | Suarez Esmela, Valentín | Subelza, María José | Szurman, Sofía | Tallone, Delfina | Teran, Estela | Triguero Cornejo, Juan Pablo | Vázquez Corbalan, Martina | Vila Melo, Santiago | Villagomez, Juan | Yelichich, Ayrton | Yugar, Thais | Zavalla Urretavizcaya, Micaela

CÁTEDRA PAULA MEJSTEL

En la Cátedra Mejstel, abordamos el PI de Comunicación Oral y Escrita a través de la creación de un relato que permite a los estudiantes explorar su capacidad de contar historias. Mediante los recursos narrativos del storytelling y las herramientas de oratoria, se elaboran estos proyectos con el objetivo de integrar los contenidos de la materia. Con especial énfasis en la estructura como base fundamental de toda comunicación efectiva y articulando los recursos expresivos propios de la comunicación oral, como son la voz y el lenguaje corporal, los estudiantes logran potenciar su mensaje. De esta manera, se busca que logren transmitir sus ideas como verdaderos profesionales.

COMUNICACION ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad
(Relatos - Introspección - Diversidad)

Estudiantes: Angerosa, Ana | Bonilla Daza, Rafael | Buscarons, Tomas | Camblor, Matteo | Carrara, Olivia | Conte, Martina | De Val, Agustín | Deffis, Jeronimo | Diaz, Catalina | Egitto, Mateo | Elman, Federico | García Boyer, Francisco | Garrido López, Clemente Gabriel | Gonzalez Castañon, Isabella | Lavesari, Tobias | Meléndez, Paloma | Millozzi, Delfina | Mirengo, Santiago | Moya Azócar, Florencia Catalina | Notari, Alessandra Milagros | Pereira, Damián | Ramos Gadano, Valentín Alejandro | Repicio Rivero, Ángeles | Rodríguez Leyenda, Valentina | Rodríguez Fernández, Grecia | Salomone, Pedro | Santillan, Iñaki | Sarria Maschkowski, Apolo | Diego, Rubén | Schapiro, Camila | Stamatí, Catalina

CÁTEDRA PABLO NUÑO AMOEDO

El Momento 4, será el reflejo del camino propuesto en la asignatura. El foco está puesto no solo en la construcción del Proyecto Integrador (PI) en sí, siguiendo los lineamientos académicos y la bibliografía propuesta, sino que también está en la construcción del ser universitario de cada estudiante. La evaluación inicial resultó en acciones que centraron las actividades en elaborar una mirada, en practicar la escucha, la escritura y la oralidad, en un espacio de respeto y en colaboración entre todas y todos los que componemos el aula. El objetivo es alcanzar un PI que logre poner en valor la “voz” de cada estudiante.

Estudiantes: Antonini Falacara, Donato | Aronowicz, Sasha Sol | Ayerza, Milagros | Bussola, Martina | Cabrera Santos, Estefanía Magali | Calí, María Antonella | Castagna Lavia Avila, Victoria Carolina | Caucino, Milagros | Cesano, Melanie | Cipriano, Martina | Clavera Barreto, Juan Ignacio | Crerar, Facundo | De Maio, Martina | Debenedetti, Guido | Descotte, Milagros | Fernández Battista, Catalina | Ferreiro Pella, Juana | Figueroa, Renata | Gercovich, Tatiana | Giani, Catalina | Grasso, Ariel Hernán | López Garagati, Jesica Yanina | López, Sofia Belén | Martínez Azzare, Caterina Alexandra | Masuh Kaliniec, Victoria | Melloni, Angela | Miranda Condori, Anghela Del Carmen | Monti, Valentino Asencio | Núñez, Camila | Orensanz, Pilar | Pagador, Paz | Pereyra, Nicole María Antonella | Pocai, Milagros | Ranni Mosconi, Julia | Ratto, Mia | Remón, Delfina | Rush Bonamico, Juan Cruz | Saavedra, Serena | Serrano Morales, Amable Adrián | Terrazas, Wendy | Torres Form, Lupe | Zemborain, Guadalupe

CÁTEDRA MARÍA DE LA VICTORIA PARDO

Esta asignatura propone un recorrido por algunas conceptualizaciones en torno a la comunicación y a la significación de mensajes, a la vez que se enfoca en la producción de un trabajo que narra una historia familiar o vincular. La historia se elabora a partir de hechos reales, reconstruidos sobre la base de entrevistas, archivos fotográficos y objetos. Admite la posibilidad de hibridar géneros escriturales para fortalecer el objetivo que busca cada estudiante con la confección de su historia, que es, a su vez, un mensaje. La propuesta acompaña las trayectorias de escritura creativa individuales, propiciando el espacio para la experimentación con los cruces entre la no ficción y la ficción, resaltando que todas las historias revisten singularidad e interés y que la cotidianeidad puede ser materia prima para escribir. En este sentido, el ejercicio de la mirada atenta sobre los personajes, los espacios, los contextos son fundamentales y se ejercitan. Al mismo tiempo, hacemos hincapié en que las historias no se queden solo en la forma, sino que también busquen dar cuenta de una segunda lectura, es decir, que haya una postura argumentativa sobre alguna cuestión de fondo.

Estudiantes: Almada, Julieta Belén | Arto, Sofia | Ayala, Tomás | Barrera, Inés | Blanco Iavicoli, Carmela María | Cabantous, Zoe | Cabrera Vaca, Sara | Cabrera, Alfonsina | Capuccio, Melisa | Casey, Juana | Castro, Avril Anahí | Costacaro Piombo, Sofia Belén | Ducrot, Juan Cruz | Feld, Micaela | Felizia, María Sol | Ferretti, Juana | González Medeiro, Ana | Guntin, María Belén | Herbst, Sapir | Hermosilla Díaz, Nathalia Scarlett | Isabella Valenzi, Mia | Jacobo, Sofia Belén | Jaratz, Juana | Jones, Catalina | Keshwani, Asha | Kiek, Melina | Kischinefsky, Lara Inés | López Torres, Maria Luz | Lorenzo Luchsinger, María Fernanda | Luque, Sol | Marenda, Licina | Mirpuri, Palakh Pia | Negri, Sofía | Otegui, Sofia | Reyna Marchetti, Julieta | Rosa Espiño, Sofia | Santa, Isabella | Schroeder, Alexia Luz | Silva, Guadalupe | Storti, María Eugenia | Suez, Tobías | Sánchez Meló, Morena | Tapia Jurado, Galilea | Tiscornia Letterio, Kiara | Zuker, Felipe

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad

(Relatos - Introspección - Diversidad)

CÁTEDRA CRISTIAN SECUL GIUSTI

El Proyecto Integrador de la asignatura se centra en la investigación de relatos familiares-cotidianos-cercanos y la construcción de un texto escrito y visual en cualquier género discursivo. Los/as estudiantes desarrollan prácticas de investigación, redacción y comunicación a lo largo de diversas etapas, que implican argumentación, creación de relatos de ficción, entrevistas y análisis documental. Este espacio promueve la reflexión teórico-metodológica y el empleo de herramientas textuales para vincular las historias con la comunicación y la cultura, culminando en un producto final que repone lo aprendido durante la cursada.

Estudiantes: Abrevaya, Luz Sofia | Aponte, Priscila Camila | Barrella, María Paz | Bertoglio, Pilar | Cardozo, Agustina Aylén | Civeybel, Florencia | Córdoba, Rebeca Tamara | Costa, Juan Manuel | Da Ruos, Fiona | Decanini, Agustina | Embon, Magali | Frascarelli, Agustina Alicia | Gamarra, Araceli | Geuna, Evelin Florencia | Gortari, Emilia | Lalama Macías, Maite Marie | Lardizabal, Maite | Lira Pernia, Sofia | Magri, Sofia | Mancuso López, Azul | Medina, Camila | Melón Padilla, María Del Pilar | Mesa, Ana Paz | Nosedo, Dakota | Novau, Daniel Federico | Ordoñez, Macarena | Ozores, Lucila | Pampliega, Justina | Portnoi, Julia | Rodríguez Kriger, Vera | Romero, Dylan Jaden | Sanchez, Catalina | Sarser, Ailen | Schoffen, Stefani Abigail | Sosa, Clara Amor | Urán, Kiara Mailén | Vázquez, María | Villagra, José Francisco | Walz, Paulina | Wolfus, Julieta Abril

CÁTEDRA MILENA TAGGER

Desde COE proponemos un cruce entre la reflexión teórica y el abordaje analítico de producciones literarias y audiovisuales con el objetivo de que los estudiantes integren estrategias narrativas a partir de las cuales estructurar sus propios relatos. Asimismo, trabajamos con la materialidad de cada historia (documentos, fotografías, videos, objetos y playlist musicales) y ponemos en diálogo nuestra producción con otras textualidades (intertextualidad) con el propósito de impulsar nuevas posibilidades creativas que se vean reflejadas en el PI, tanto en su versión escrita como en su presentación oral.

Estudiantes: Alemán, Facundo Lihuel | Barrientos Corrales Colace, Agustina Anabella | Bevilacqua, Renata | Blasón, María Del Rosario | Catelin, Olivia | Chiesa, Renata | Corro, Elena | Cruz, Haddassah | Fernández, Abril | Fernández, Luciana Agustina | Fernández, Oriana Micaela | Ferrario, Isabella | Fiore, Giulia | Gamarra, Carolina Anahi | García Moritán, Delfina | García González, Rosario | Gibaut, Victoria | Girotti, Máximo José | Hernández Pino, Valentina | Hoyos Quesada, Juanita | Ithuralde, Joaquina | Kunath, Felix | Laborde, Olivia | Latorre, María Sofia | Martínez Riera, Sofia | Minissale, Rosario | Molina, Juliana Belén | Montanari, Isabel | Olivera Avellaneda, Juana María | Panelo, Martina | Paz Antelo, Santiago | Peralta Charro, Constanza | Picchio, Mateo | Piedra, Mora Inés | Pronotti, Milagros | Puiggari, Mora | Riojas, Mikel Gunnar | Rossi, Constanza Justina | Ruda Bart, Felicitas María | Sánchez, Aitana | Soligo, Guadalupe | Spillmann, Justo | Trajterman, Agustina | Ugalde Amoroso, Matilda | Vázquez, Valentina

CÁTEDRA NADIA TKALENKO

Cada estudiante realiza una investigación abordando una historia familiar. En la clase se abordan temas de oralidad y escritura para desarrollar tramas, personajes, arcos narrativos, así como también el abordaje de la corrección integral de un texto.

Estudiantes: Arango, Pedro | Arduca, Isabella | Barreto Aybar, Fausto | Bedoya Ayala, Azul María | Bello, Jacinta | Blasoli, Patricio | Blengini, Giuliana | Brandán, Maia Jazmín | Buzzelli, Abigail Eliana | Calvo, Luciana | Caraciolo, Sofia | Cattaneo, Martina | Chorovicz, Olivia | Cohen Mory De Mishaan, Deborah Ann | Colafrancesco, Sofia | Copia, Martina Ailén | Cordero, Malena | D Alessandro, Sofia | Di Giacomo, Lucía | Fares, Julieta | Ferrari, Clara | Fiora, Ramiro | González, Delfina Magalí | Laborda, María Belén | Lopez Gallardo, Guadalupe | Martin, Luz Ariadna | Molero, Josefina | Moreyra Maida, Alex Kevin | Oliva, Ludmila | Palet, Carolina | Panique Lozano, Paola Geraldine | Parra Morón, Camila | Pita, Zoe | Portillo, Oliver Nae | Romero, Lola | Ruiz, Valentina | Saiz, Delfina | Sánchez, Melisa Paola | Scheller, Bianca | Serra Ávila, Giuliana Florencia Jael | Sisto Bourel, Sofia | Velázquez, Gonzalo Andrés | Volpini Balzi, Guillermina María | Zlotopioro, Micaela

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Storytelling

Expresar mi identidad

(Relatos - Introspección - Diversidad)

CÁTEDRA ROMINA VITALITI

El relato es una forma discursiva esencial en la transmisión de experiencias y costumbres personales, familiares y sociales. Se trata de un instrumento muy valioso en la construcción de la identidad individual y social.

En este sentido, la asignatura Comunicación oral y escrita se constituye como el espacio de creación y expresión de los relatos, tanto individuales como familiares. En todas las familias circulan relatos que merecen ser redescubiertos, difundidos y compartidos no sólo para construir la identidad personal y social sino también para indagar en el origen de uno mismo y en el de la propia vocación.

El Proyecto Integrador para la asignatura Comunicación Oral y Escrita se trata de una Investigación de carácter individual sobre una historia familiar y la creación, a partir de ella, de un relato visual oral y escrito. Incluye un video final "Storytelling audiovisual" con el resumen del proceso de investigación, e intertextos encontrados relativos a la historia.

Estudiantes: Belloni, Marco Luciano | Boccacci, Agustina | Cavalli, Felicitas | Ciarrocca Marrodan, Santina Giuliana | Colotta, Josefina | Del Rosario, Milagros | Dinard, María Agustina | Firpo, María Clara | Forlano, Lorenzo Pedro | García Roko, María Josefina | Infante, Juan Martín | Lattanzio, Martina | Marcano Prado, Francis Paola | Nina Cuellar, Axel Brandon | Pereira, Malena Sol | Pérez Amestoy, María | Ragonese, Vito | Ratti, Oriana | Ritorto, Valentino | Rocca, Segundo | Rodríguez, Dante Adolfo | Sánchez Rivero, Jimena Nicole | Thies Distefano, Sofia | Verdecchia Diniello, Renata | Wainbarg, Sebastián | Wendler, María Eugenia | Zelazko, Thomás

CÁTEDRA MARÍA LAURA WEISS

El Proyecto Integrador de Comunicación Oral y Escrita (**COE**) es la narración de una historia que tiene como protagonista a un familiar o amigo que es o ha sido significativo en la vida del estudiante. El relato puede tomar la forma de un cuento, una autoficción, una carta, un diario, una crónica literaria...

Los estudiantes entrevistan a miembros de su familia o amigos para construir una historia que combina hechos reales, y en ocasiones también contexto histórico, con elementos de la ficción. Este proceso va acompañado de la búsqueda de documentación, fotografías, cartas y libros que permiten recrear recuerdos de momentos, escenarios, objetos familiares y, sobre todo, relaciones.

El PI se aborda desde la teoría de los géneros discursivos y la naturaleza dialógica de la vida humana (Bajtín, 1996).

Una propuesta creativa que permite a los estudiantes experimentar con sus recursos expresivos para ampliar y potenciar habilidades de comunicación. Y, no menos importante: una oportunidad para que puedan conocerse más a sí mismos en esa construcción del otro de donde surgen, en definitiva los personajes.

Estudiantes: Ajami, Amelita Sol | Altea, Stefanía | Angulo Valencia, Sofia Giovanna | Baraldo, Maia Gianna | Barbero Pérez, Elías Miguel | Buceta, Jazmín | Casa, Camila | Castro Fantino, Mariana | Cataife, Maia | Chine, Olivia | Chulque, Ruth Celeste | Dell Elce, Aldana Ludmila | Diaz Alberdi, Carmela | Erazo Fores, Vicente Andrés | Filgueira, Inés | Galindez, Joaquina | Giuliani, Angelina | Gómez Echave, Dolores | Gómez Dorr, Santiago | Haedo, Delfina | Huerta, Valentina | López, Martina | Lorenzo, Rafael | Lozano, Juana | Mallea Gil, Juana | Massaferrero, María Pía | Molina Campos, Juan | Neuhauser Reyes, Clara | Palencia Santos, Victoria Isabel | Pellon, Sofia | Peluffo, María Estefanía | Peralta, Carola | Pianezza, Paloma | Robiola González, Berenice Abril | Rodríguez, Victoria Eliana | Sadler Scala, Manuel Ezequiel | Saira Duarte, Aileen Lourdes | Sánchez Llontop, Agnes Janny | Sancinetti, Simona | Soto, Bautista | Tarabillo Vega, María Victoria | Tejada Seoane, Alejandro | Zapata Gaiot, Lucía Valentina | Zappia, Lihuel Nicolás | Zeitune, Priscila

CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS Sociedad

Comprensión contemporánea
(Mapas - Conflictos - Alianzas)

CÁTEDRA MARIANO GALLEGO

Se trata de un texto con la estructura de presentación y el estilo de los escritos académicos, con fuentes confiables y redacción conforme con las normas APA. El PI consta de 3 cuerpos en el que los estudiantes abordan un fenómeno del campo de las Relaciones Públicas o de la Publicidad. De este modo, en este PI, los estudiantes adquieren herramientas metodológicas y categorías de análisis para producir proyectos académicos que hacen dialogar a la sociedad, la política y la economía.

Estudiantes: Abadi, Martina | Alba, Guillermina | Benavides Vassallo, Mauricio David | Bustamante Reyes, Xiomara Yasmil | Carpio Stendbergh, Nicole | De Achával, Emma | Faura, María Lucia | Galindo, Santos | Gamondi, Catalina | Ganvini Zarate, Jazmín Pierina | Gatter Becerra, Guido | Gillot, Sabine | Hurtado Sáez, Jocelyn Araceli | Moreno Roca, Misha | Muscariello, Candela | Pérez Pérez, Joaquín | Salese, Ramiro | Trevisan, Chiara

CÁTEDRA ESTEBAN MAIOLI

El Proyecto Integrador de la asignatura Ciencias Económicas y Políticas (DC) en modalidad Virtual consiste en la elaboración de un ensayo académico. Este proyecto pretende que los estudiantes sean capaces de vincular los contenidos temáticos de la asignatura con un hito económico-político del siglo XX o XXI. De este medio, se espera que el estudiante logre desarrollar habilidades de búsqueda de fuentes documentales válidas, lectura crítica de tales fuentes y elaboración de estrategias expositivas y argumentativas que le permitan alcanzar su propósito comunicativo.

Estudiantes: Alonso, Clara | Andreussi, Bianca | Belzu Nacif, Kiara | Busco Saldias, Martina | Cantero Burrioni, Lucía | Cardozo, Valentina | Casal González, Antonia | Catracchia, Camila Soledad | Chavanne, Delfina | Costanza, Tomás | Dávila, Victoria | Del Gaizo, Olivia | Del Río, Tomas Salvador | Ferreira, Santiago | Ferster, Maria Trinidad | Filgueira, María | Gallese Wiese, Gabriella María | Guerechet, Juana | Ibekwe Schaufefe, Serena Chinyere | Jazhal Tricerri, Manuela | Lozano, Valentina | Manitto Rossi, Valentina Calixta | Mayo, María Pampa | Mendelberg, Sol | Moreno, Josefina | Moresco, Carmela | Norris, Lucia María | Prividera, Camila Giselle | Raffo, Emilia | Rafowicz, Juliana Abril | Salas Cavani, Joaquín Felipe | Salazar Velarde, Eduarda Sofía | Sellaro Passarotti, Lucia | Schwec, Santiago | Terraneo, Santiago Enrique | Tonni, Gianluca | Urribarri Chehtman, Tomas | Vela Cueva, Adriana Isabel | Vicentin, Catalina | Wilberger Crespo, María Noel

CÁTEDRA LEANDRO SICCA

En la cátedra de ciencias económicas y políticas abordamos grupalmente el estudio de diversos sucesos significativos mundiales acaecidos entre mediados del siglo XX y lo que va del siglo XXI, utilizándolo como modelo para tangibilizar la teoría de las diversas escuelas económicas, y observar las consecuencias de la aplicación de estas.

A lo largo del cuatrimestre, los alumnos trabajan en grupo en la elaboración de un ensayo académico enfocado en el análisis de un hito sucedido en los siglos XX y XXI.

Estos hechos y estudiados no sólo los dota de conocimiento histórico con foco en el hecho, sino que también son fundamentales para comprender las consecuencias económicas, políticas y sociales de la aplicación de teorías económicas que van mutando en un período de tiempo dado. Adicionalmente, como el objetivo final es la elaboración de un ensayo académico, los alumnos trabajan fuertemente en la búsqueda de fuentes primarias de información, el establecimiento de un marco teórico que apalanque el desarrollo del escrito, y el uso de citas y paráfrasis, todo enmarcado bajo el paraguas de las normas APA, entendiendo todo esto como necesario para obtener un escrito esperable de un profesional universitario, y diferenciando un artículo de opinión de una construcción teórica. Los hechos sobre los cuales se trabajará son acordados con el docente y los más utilizados para el análisis suelen ser, la caída del muro de Berlín, el crac del 29, y la crisis del 2001, entre otros.

CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS

Sociedad

Comprensión contemporánea
(Mapas - Conflictos - Alianzas)

Estudiantes: Adaro, Bautista | Ahumada, Josefina | Arroyo, Ayelén Sofia | Beraun Plasencia, Jimena Alessandra | Bursztein, Tamara | Calvente, Alexia | Caraballo, Claudia Valentina | Casey, Marco Andrés | Corva Morales, Daniela | Cuello, Agustina | De Oromí, Jacinta | Del Carril, Luisa | Diehl Forteza, Juana | Dolezel, Tatiana Lara | Dorignac, Luna | Duarte, Denisse Bianca | Fuentes Hirsch, Patricia De Los Ángeles | Gangi, Melina | Glorioso, Delfina | González Guerrero, Andreyana Karelis | Kloden, Lucia | Lin, Martina Amalia | Louge, Juana | Malbran, Victoria | Merlo, Maria Agustina | Oviedo, Josefina | Preusche, Lucio | Racines Cedeno, Camila Rafaela | Rechax, Violeta | Reschini, Mateo Benjamín | Rodríguez Flores, Camila | Rohe, Julieta | Rosales Levy, Alma Martina | Saldaña Tavarelli, Paloma | Salvador Guerrero, Sara Gabriela | Sánchez Beccaria, Valentina | Soriano Villalobos, Tamara | Topp Knudsen, Facundo | Velásquez, Esteban

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Tendencias

Explorar los cambios
(Indagación - Metodología - Crítica)

CÁTEDRA GUIDO ÁLVAREZ

El Proyecto de Investigación que realizan los alumnos supone un primer abordaje académico a una temática elegida y justificada, dentro de las perspectivas propuestas por la Facultad. En el mismo, se elabora y recorta una pregunta-problema a una variable medible en tiempo y espacio para luego buscar investigaciones que precedentes que hayan brindado hipótesis de respuesta a la misma. La investigación se orienta luego por un marco teórico sustentado en conceptos definidos académicamente. A partir de ello se selecciona una metodología adecuada en la que se sugiere optar por técnicas de entrevistas cualitativas semi-estructuradas o abiertas o bien encuestas cuantitativas con cuestionario de preguntas cerradas. Finalmente el alumno/a ofrece conclusiones preliminares. Se espera que el trabajo fomente su propio interés académico, contribuya a su formación y pueda ser continuado en otras instancias formativas.

Estudiantes: Aguirre, Francisco | Aizensztad, Iair Iosef | Azari, Florencia Agustina | Bautista Cabrera, Camila | Bereta, Tiziana Sofia | Brun, Eugenia Pilar | Chiriboga Mosquera, Daniela Valentina | Correale, Uma | Cuel, Juan Cruz | De Oliveira E Cruz Rodrigues, María Eduarda | Di Leo, Jazmín | Echaury, Lautaro Valentín | García Ormello, Martina Lourdes | Gatto, Sofía | Gil, Lautaro | Huaco Vásquez, Ana Sofia | Landriel, Celeste | Lermer, Mara | Maya Rodríguez, Juan Manuel | Maza, Lourdes | Mittag Falugue, Camila | Núñez, Camila | Ocaña Lovato, Romina Alejandra | Orrego Zapata, José Eduardo | Palacio, Martin Alejandro | Pettigrew, Santiago | Peñalva, Martina | Re, Juana | Rodríguez Valdez, Milton | Rodríguez Zapico, Sol | Rojas Guerrero, Diego Alejandro | Rothlisberger, Máximo Ezequiel | Sanabria, Laura | Santos Lagrotta, Catalina | Sierra, Leonardo | Spuhler, Tiziana | Szwarcberg, Catalina | Tapia Jurado, Galilea | Zonis, Julieta

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Tendencias

Explorar los cambios
(Indagación - Metodología - Crítica)

CÁTEDRA MANUEL CARBALLO

El enfoque que le doy a Introducción a la investigación tiene que ver con la producción del texto académico. La consigna es aplicar dos técnicas de investigación específicas: entrevista y observación. El trabajo debe cumplir con esos requisitos, pero además debe incorporar la sistematización de bibliografía pertinente a un entorno académico vinculada al tema elegido para producir un contexto en el que se recorta el objeto y en el que se reflexiona cómo intervenir desde lo conceptual. La aplicación de las normas de citado son fundamentales para poder darle el estatus de académico al texto, pero también para que quienes escriben comiencen a encarnar la producción de conocimiento y a investirse realmente como estudiantes en un ámbito universitario. Es bienvenido al proceso también si pueden agregarle detalles narrativos en la observación, y sumar fragmentos de la entrevista a una especie de perfil del referente.

Estudiantes: Barrera Schuld, Clara | Bustillo Carcamo, Anthony Enok | Calle Matute, David Rafael | Centeno, Morena | De La Sovera, Isabel | Di Silvestro, Teodoro | Dupont, Miguel | Fonseca Gómez, Pavel Matías | Galindo, Renata | Gambotto, Felipe | Gasparri, Matías | Gregorio Cernadas, Catalina | Hernández Vieyra, Miguel | Kuhn Ferrecio, Natalie Andrea | Ligato, Tazio | Martínez Suarez, Santiago | Mata, Antonella | Neiffert, Agustina | Oclo Bruno, Antonella | Piccolini, Valentino | Porta, Mariano | Riesco, Juliana | Sánchez Ordoñez, Catalina | Sosa Flores, Yasna Alejandra | Stamatí, Catalina | Terrazas, María José | Zeitune, Priscila | Zolezzi Crotto, Rafael

CÁTEDRA MERCURIO DE LEO

El proyecto integrador de Introducción a la Investigación se orienta al análisis de las variables de diseño, negocio y comunicación de emprendimientos, ONG, agencias, pequeños negocios o profesionales independientes, con recorte temporal contemporáneo y local en cada caso. Se propone plantear un tema, luego seleccionar el caso de estudio cercano y alcanzable, y continuar con la definición de pregunta y objetivos de investigación. Luego de un relevamiento de los antecedentes y la construcción del marco teórico, se requiere una observación y entrevista como técnicas de relevamiento de datos, para finalmente realizar un análisis de los aspectos más interesantes para cada alumno.

Estudiantes: Álvarez, Lucía | Arrata Burbano, José Ignacio | Arroyo, Luciana Silvana | Canullo, Chiara | Correa Lanteri, Ana Luz | Freire, Alessia | Garriz, Ignacia | Guglielmone González, María Josefina | Gutiérrez, Andrés | Lezcano, Barbara Tamara | Mazza, Amanda | Miceli, Julieta | Molinari Weber, Juan Cruz | Napolitano Guaman, Delia | Olave, Aldana | Paladino, María Del Rosario | Pereira Bravo, Francisca Andrea | Pérez Helber, Valentina | Pisani Brajon, Simone | Pozo Rivas, Juliana | Ragonese, Vito | Rattero, Matías Andrés | Ríos, Florencia Antonella | Riva, Santino | Rocha, Natalia | Ros Artayeta, Sofia | Rubio García, Josefina María | Ruiz Benzadon, Carmela | Sacco, Nancy Analía | Sánchez Mena, Ariana Belén | Solanet, Lola | Vázquez, María | Venegas Barba, Lucas | Wilson Ríos, Tom Patrick | Yansón, Aranzazú Inés

CÁTEDRA ÁLVARO GARAY

En el Proyecto Integrador (PI) Tendencias emergentes en Diseño y Comunicación, los estudiantes exploran nuevas tendencias para crear un informe de investigación que les permita integrar aprendizajes y prácticas académicas con sus proyecciones profesionales e intereses. A lo largo de este proceso, los estudiantes indagan, desde una mirada crítica y con herramientas metodológicas, cuáles son los problemas emergentes que surgen en los campos del Diseño y la Comunicación. Y, de esta manera, el PI promueve un acercamiento académico hacia productos, marcas, empresas, emprendedores y creativos contemporáneos que generan nuevas tendencias en Latinoamérica.

Estudiantes: Antunovic Vásquez, Luciano | Camino, Francisco | Carrara, Olivia | Castosa, Santiago | Chen, Jiahui | Cutrone, Lucio | Del Pino, Brunella | Duran Armas, Hazel | Ebbio, Camila | Fedele, Giuliana | García Espinoza, Paulina Francisca | Garzón, Ivanna | Giglioli, Camila | Lorenzo, Lara | López Socorro, Paola Valentina | Morteo, Catalina | Naranjo Insua, Matías | Narice, Ana | Noronha, Martin | Núñez Becerra, Sebastian | Popken, Guillermina Beatriz | Raggio, Victoria | Sakamoto, Santiago | Shinder, Luciana | Soraiz, Agustina | Torres, Luca | Wilkis, Hanna Batia | Williams, Ananda

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Tendencias

Explorar los cambios
(Indagación - Metodología - Crítica)

CÁTEDRA NICOLÁS GARCÍA RECOARO

Sobre el PI, se marca que en el cuatrimestre los estudiantes realizan una investigación sobre un emprendedor local de su disciplina, abordando aspectos comerciales y/o artísticos de su producción. Esta pesquisa implica una serie de tareas organizadas por etapas que involucran un recorte temático, elaborar una metodología, pesquisa bibliográfica, seleccionar conceptos, implementar herramientas de recolección de datos y la redacción de un informe final. La mirada crítica sobre el presente del mundo profesional donde van a insertarse y la apropiación de herramientas de investigación son los pilares que sostienen esta experiencia. En resumen, la profesionalización constante del estudiante a través de la promoción de prácticas y presentaciones de sus proyectos que le otorgan el dominio del discurso académico-profesional y lo acercan a su futuro laboral.

Estudiantes: Barbieri, Kalani | Calvo, Serena | Carbajal, Melina | Cárdenas Valarezo, Danny Nicolás | Carrasco, Zoe Muriel | Casal, Lucia | Chacón Navarrete, Rocío | Chicote Fernández, Facundo Oscar | Cortina, Candela Rocío | Craig, Martina Emma Catherine | De La Cadena, Sol | Diaz Miguel, Adriel Nicolás | Durquet Basili, María Belén | Flugelman, Teo | García Mestrovich, Lucrecia | Gasia, Diana | Germano, Renata | González Gamarra, Milena | Gutiérrez Loayza, Pamela Stefania | Gómez Rodríguez, Lucio Facundo | León Boizard, Constanza Belén | Litvin, Simón | Maggi, Alfonsina | Malebrán, Francisca | Mansilla, Catalina Juana | Mena, Evelyn Nicole | Onraita Sanz, Mora | Panissa Plaza, Angeline Salome | Pérez Trentin, Juan Cruz | Peñaloza, Maia Magali Lujan | Portilla Muñoz, Amauta Isai | Pujota Rocha, María José | Raele, Abril Rocío | Restelli, Milagros | Rivolta, Florencia Sol | Rodríguez Fernández, Grecia | Schindler, Sophie Consuelo | Sellaro Passarotti, Lucia | Vázquez, Candela Jael

CÁTEDRA CLAUDIO GARIBOTTO

En mi cátedra trabajo en base a un Proyecto Integrador que consiste en que los alumnos desarrollen una investigación sobre un tema relacionado con sus carreras, con una única limitación planteada en su momento desde la facultad y que yo adopté. Esto es, que se trate de una tendencia emergente. El objetivo de esto es que cada alumno reflexione sobre qué le aportó personalmente la investigación, y qué es lo que más valoró tanto del Proyecto realizado como de los contenidos de la materia. La presentación cuenta de dos partes integradas: un video-selfie y un powerpoint, que funciona como apoyo de la presentación oral.

Estudiantes: Alonso, Francisca | Apostolo, Emiliano | Arguello, Jorge | Cantilo, Trinidad | Cortes Carvajal, Catalina Belen | De Grazia, Nicolas | Farizano, Gina | Ferrabosco Saconi, Ariadna | Fratini, Milagros | Galimidi López, Aline | Galván Valencia, Luciana | García Menéndez, Camila | Geloz, Vanina Gisele | Guevara Huayllas, Amaru Daniel | Güichal, Gonzalo | Hidalgo Tapia, Ivanna | Imaz, Lara | Irrera Fiore, Giuliana Sophia | Mac Lean, Paulo | Martinez Ibarra, Mayra Jacqueline | Medrisch, Anabella | Melamed Mendez, Adriana Maria | Merlo, Valentina | Minaya, Jonathan | Negro, Melina Andrea | Peralta Pino, Agostina | Pereira Zappetti, Bianca Lucia | Pinto, Camila | Pomi, Guadalupe | Portilla Arias, Cristhian Camilo | Recalde, Valentina | Rodal, Lola | Roman, Manolo | Saleh, Karim | Sangiacomo Fornasero, Sol | Somoza, Felicitas | Suarez, Stefania | Subelza, Rodrigo | Tafur Becerra, Yennifer Nicole | Vasquez Pedemonte, Camila Celeste | Villar, Ludmila | Villarreal, Samira

CÁTEDRA CECILIA KIEKTIK

Se trata de un informe de investigación con la estructura de presentación y el estilo de escritura de los textos académicos, con fuentes confiables y redacción conforme con las Normas APA. El PI consta de 3 cuerpos en el que los estudiantes reflexionan acerca de los hallazgos que realizaron a lo largo de su investigación y analizan una problemática profesional a partir de la selección de una perspectiva teórica, la recolección de datos provenientes de bibliografía específica y herramientas metodológicas (observaciones, entrevistas, entre otras).

Estudiantes: Álvarez De Toledo, Azul | Álvarez, Pilar | Amaya Pringles, Agustina | Arias, Paloma | Balmaceda De La Hoz, Carolay Patricia | Bello, Eva | Bertoli, Delfina | Braceras, Ana | Camblor, Matteo | Castrillón Vélez, Juanita | Casuscilli, Santiago | Colombres León, Casilda | Cordero, Camila | Dajcz, Nicolás Santiago | Fernández Pérez, María Jesús | Fossati, Bautista | Gaboardi, Renata | García Berro, Sol | Guo, Melisa | Laveaga, Manuel | Llaneaza Lanza Castelli, Mora | Marchesini, Victoria | Martínez Azzare, Caterina Alexandra | Massei, Julieta | Medina Reyes, Thomas Nicanor | Méndez Paz, Mora | Parra Morón, Rafael | Peña, Lucía | Reyes Pessa, Francisca | Rodríguez, Rosa María | Rosenberg, Jazmín | Rozankovic, Inés | Sammartino, Gonzalo | Sierra Marina, Martina | Sosa, Melina Nayla | Stachino, Manuela | Tannous, Lucia | Villalba, Candela Oriana | Villegas, Valentina

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Tendencias

Explorar los cambios
(Indagación - Metodología - Crítica)

CÁTEDRA VERÓNICA MÉNDEZ

El Proyecto Integrador de la cátedra Méndez para el área Investigación y Expresión tiene como objetivo principal introducir a los estudiantes ingresantes en las herramientas fundamentales de la investigación y la producción de conocimiento, esenciales para su formación en el ámbito académico. Desde un enfoque que valora la construcción colectiva del saber, el proyecto fomenta la crítica reflexiva hacia los contenidos establecidos, promoviendo la innovación científica. Durante la cursada, se trabaja de manera colaborativa a través de herramientas como paños interactivos, donde todos pueden ver e intervenir lo que se incorpora. La evaluación se realiza mediante consenso entre evaluadora y evaluado, utilizando matrices dispuestas para este fin. A través de la práctica y la reflexión teórica, los estudiantes desarrollan habilidades para indagar y cuestionar, acompañando su transición al nivel educativo superior, mientras construyen una base sólida en la metodología de investigación, indispensable para su futura trayectoria universitaria.

Estudiantes: Aguilar Jibaja, Edson Jesús | Alegre Ramírez, Camila | Arcondo, Simón | Arteaga Rivera, Sarah Carolina | Bahillo, Delfina | Bondancia, Micaela | Borisova, Elizaveta | Bosch Harth Bedoya, Joaquín | Calderón, Milena | Camargo, Radamés | Dragon, Kristopher | Erique Moya, Santiago José | García Juárez, Iñaki Agustín | Glomba, Florencia Belén | Justiniano Vera, Sebastián Fernando | Lascano, Octavio | Liguori, Thiago | Mauas, Pilar | Montalvo Barre, Julio Cesar | Obejero, Joaquín | Olmedo, Javier | Oxenford, Agustín | Palazzesi, Zarina | Pellon, Carolina | Pinto Sinnott, Santiago | Pérez Raffo, Gastón | Ramírez Carrascal, Valentina | Robinson, Micaela | Sinobas Sánchez, Sylvana | Spina, Lautaro | Tornau, Francisco Ezequiel | Uccello Carrillo, Marco | Valdivia López, Joaquín | Vargas Otrera, Camila Sol | Vera Miranda, Mariano Alonso | Villagra, Carlos

CÁTEDRA LAURA MILANO

En la Cátedra MILANO se busca que el/la estudiante pueda aproximarse al conocimiento científico y al lenguaje académico a través de temas de su interés, con una aproximación desde sus saberes, apelando al trabajo colaborativo y a la investigación en proceso. El proyecto integrador pone en evidencia las inquietudes y miradas críticas juveniles acerca de diferentes temas de actualidad y sus relaciones con los campos del Diseño y la Comunicación. Investigaciones sobre moda e impacto ambiental, diseño sustentable, inteligencia artificial en el mundo del trabajo creativo, representación femenina en los medios, redes sociales y salud mental son parte de los proyectos que se han presentado en esta cátedra desde su creación en 2022. Se espera que los/as estudiantes realicen proyectos integradores de investigación con mirada crítica acerca de los fenómenos sociales, de aplicación en sus campos disciplinares, de rigor científico y con formato de escritura académica. Asimismo, la presentación 100% proyectos integradores se organiza al modo de Jornada académica con mesas temáticas en la que los/as estudiantes comentan su trabajo de investigación entre pares.

Estudiantes: Abreu, Camila | Alborno Bas, Baldomero | Anderson, Pilar | Basile, Joaquín | Bibbo, Felicitas | Camacho Moreno, Mariana | Corona Aguilar, Nuria | Cuesta, Melina Nahir | Domínguez, Pilar | Echevarría, Julieta | Emiliozzi, Gianna | Freire, Teófilo Alejandro | Gil Cobo, María Jazmín | Hoyos, Diana | Imposti, Lara | Joaquin, Mikaela | Landoni, Rocío | León Gómez, Celeste | Marcarian, Pia | Maturana, Tadeo | Merlo Lino, Iveth Yhasmine | Navarro, Salvador | Pérez Tosto, Sofia Ailén | Planas Atencio, Victoria Valentina | Pojaghi, Lorenzo | Roldan, Lara | Romeo, Delfina | Rose, Josefina | Sabbag, Camila | Siverino, Luca | Tula, Abril | Vázquez, Lucas Nahuel | Weigandt Pereira, Valentina

CÁTEDRA JOAQUÍN MOLINA

En la materia llevamos adelante una investigación a pequeña escala, con la pretensión de incorporar la estructura del género discursivo científico y el paso a paso del proceso de indagación. La materia, se estructura en cuatro partes: 1. La definición de un tema y la construcción de un problema de investigación; 2. La revisión de fuentes y antecedentes sobre la problemática seleccionada; 3. Planificación y realización de trabajo de campo (encuestas/entrevistas); 4. Organización, procesamiento de datos y reflexión acerca de los resultados. El resultado final, es un documento escrito en el que aparecen plasmadas todas estas etapas.

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Tendencias

Explorar los cambios
(Indagación - Metodología - Crítica)

Estudiantes: Arteaga, Daianna | Avila Mealla, Andrea | Bacque, Adolfinia | Barrazueta Alvarado, Josue Rafael | Bubuli, Carmela | Caero Caso, Mariana | Canales, Lucia | Carrazzoni, Martina | Collazo, Inés | De Carranza, Juan | Destefano, Rocío | Duré De Miguel, María Jazmín | Fernández, Lucas | García Kovac, Manuel | García Spinelli, Valentina | Giambattista, Gianna | González, Josefina | González, Juan Manuel | Hernández, Paula | Iglesias, Luz | Ligorria, Oriana | Lira Pernia, Sofia | Martínez Casasco, Rocío Blanca | Massa, Antonia | Mirada, Rosario | Miranda, Mora Zoe | Moro, Chiara Lilen | Olivera Avellaneda, Juana María | Padilla Bellegarrigue, Karen Sofia | Pallaro, Román Luca | Pellitta, Chiara | Prunzini, Agostina Dionella | Ritorto, Valentino | Robledo, Charo | Rodríguez, Candela | Rojo Arauz, Anselmo | Rondinella, Mercedes | Schroeder, Alexia Luz | Sobel, Débora Lea | Valiente, Abril

CÁTEDRA LUCÍA OSTROWER

Como parte de las materias orientadas a la formación integral, esta cátedra es un espacio de construcción de conocimientos complementarios y transversales a la formación disciplinar, con una fuerte mirada social. Se propone un abordaje reflexivo y crítico acerca del proceso de construcción de conocimiento científico y académico, profundizando de manera continua en las características distintivas que lo diferencian del sentido común. Se prioriza el trabajo con fuentes y categorías conceptuales validadas científicamente, con el objetivo de dotar de consistencia teórica a los trabajos. En esta cátedra se lleva adelante un abordaje social y antropológico de los primeros pasos de la investigación, haciendo eje en la identificación y desnaturalización de supuestos propios para dar lugar a un ejercicio de extrañamiento en la construcción del problema de investigación. Se trabaja así con la implicancia subjetiva considerándola parte del proceso de la investigación social. Además se hace énfasis en acompañar la construcción del "oficio del estudiante" (adquisición de herramientas para la búsqueda bibliográfica especializada, la identificación de autores relevantes, el desarrollo de habilidades de redacción y análisis, etc.)

Estudiantes: Antenucci, Esmeralda María Victoria | Aranda Moran, Sofia | Arteaga Moreira, Camila Belén | Avalos Cortese, Lautaro Jesús | Barandiaran, Ambar | Barousse, Milagros | Carrizo, Camila Rocío | Ceballos, Fermín | Ciminera, Delfina | Ciucci, Delfina | Compte, Agustina | Córdoba Justiniano, Luciana | Cuellar, Tiziana | Cuneo, Ema | Di Chiara, Lucas | Espejo, Natalia Valentina | Gómez, Andrea | Horn, María Milagros | Hurtado Rodríguez, Georgina Aida | Infante, Manuel | Lombardo, María Paz | López Rodríguez, Federica | Machado, Wendy | Mulvihill, Mateo | Otegui, Catalina | Peraud, Catalina | Quattrodita, Delfina | Rodríguez, Guadalupe Sol | Roperti, Morena | Russo Dullek, Jazmín | Solveyra Von Glasberg Chaet, Benjamin | Stok, Ringo

CÁTEDRA TEO RODRÍGUEZ

El Proyecto Integrador de Introducción a la Investigación busca familiarizar al estudiante con las técnicas, procesos y metodologías de una investigación académica. Los estudiantes deben realizar un informe de investigación con la temática Tendencias emergentes en Diseño y Comunicación, y para realizarlo deben elegir a un referente de su área de estudio a través del cual emprenderán la investigación y presentarán las conclusiones. Al final del cuatrimestre, los estudiantes entregan un informe en tres partes y además realizan un pitch de siete minutos sobre su proceso de investigación y su desempeño durante la cursada.

Estudiantes: Aguirre Saravia, Pedro | Alonso, María Celeste | Álvarez, Lara | Arpesella, Manuel | Bolgar, Camila | Canave Oyarce, Florencia Antonia | Carranza, Juan Manuel | Carrazana Hurtado, Cesar Ariel | Cohen, Sharon Jana | Corona, Magali | Dobal, Catalina | Ferrario, Josefina | Florentín Gustavino, Francisco Nicolás | Gallegos, Mora | Gattas, Mora | González Benedetti, Natalio | Guglielmi, Malena | Jarisz, Vera | Jiménez Chacón, Mireya Aline | Kalijman Adur, Cloé | Klein, Martina | Mar Dueñas, María Verónica | Marano, Vicente | Montenegro, Lourdes Agustina | Moreno Maldonado, Gimena Agustina | Navarro Capone, Fernando | Odar Bonneff, Ilse | Pantano, Valentina | Pellicena, Mía | Pepe, Stefania Jeanette | Pichetti, Giovanna | Pompeo, Francesca | Savage Moline O`Connor, Sofia | Sica, Irupe | | Sivilotti Ibarra, Aldana Noemí | Stocchetti, Juana | Suarez Esmela, Valentín | Tamoni Rocca, Bianca | Tavara, Paola Alessandra | Toro, Martina

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Tendencias

Explorar los cambios
(Indagación - Metodología - Crítica)

CÁTEDRA MARISA RUIZ

El inicio a la investigación representa el primer acercamiento de los estudiantes al proceso científico, orientado a desarrollar las habilidades fundamentales para formular preguntas, identificar problemas relevantes y plantear métodos de exploración. Este proceso implica comprender los principios básicos del pensamiento crítico, la recopilación y análisis de datos, así como la estructuración de un marco teórico que sustenta los objetivos de estudio. El proyecto Integrado de la asignatura Introducción a la Investigación, propone el desarrollo de todo lo anteriormente descrito, con una temática vinculada al área de interés de cada estudiante, familiarizándose con el uso adecuado de las normas APA, la ética y la importancia de la rigurosidad en la investigación.

Estudiantes: Abuzaid, Malena | Andrade, Catalina | Barragan Perdomo, Laura Magdalena | Busto, Sofia Catalina | Canazas Baltazar, Grover Gabriel | Charas, Micaela | Dabove Ioli, Lucas Manuel | Delgado, María Ximena | Distefano, Abigail Estefanía | Do Amaral, Alexia | Elizaur Vera, Erika Soledad | Fuentes, Micaela | Gómez Fernández, Milagros Jazmín | Grammatica, Victoria | Guischner, Eitan | Jurvillier, Tobías | Kim, Micaela | La Madrid, Renata | Mendilahatxou, Lucia | Migliarino, María Candela | Moreno Cadena, Nicolás Julián | Murga Monterroso, Tesla Marie | Nace Gómez, Ángel Nicolás | Oliva Calderón, Luisa María | Paletta, Ignacio | Penalva ,Fiorella | Pérez Pérez, Joaquín | Plecel, Bianca | Ponce Verastegui, Halana | Raineri, Mia | Reinhardt, Priscila Elizabeth | Sacullo, Alma Mia | Schonffeldt Cerda, Isidora Andrea | Sierra, Gemma Bahia | Silvestre, Federico | Skliarevsky, Carmela | Stocchetti, Chiara | Vila, Delfina | Viteri, Emma | Viu, Ignacio Nicolás | Wahnnon, Theo | Williams Peña, Milagros

CÁTEDRA LAURA SAMMARTINO

En el Proyecto Integrador (PI) Tendencias emergentes en Diseño y Comunicación, los estudiantes exploran nuevas tendencias para crear un informe de investigación que les permita integrar aprendizajes y prácticas académicas con sus proyecciones profesionales e intereses. A lo largo de este proceso, los estudiantes indagan, desde una mirada crítica y con herramientas metodológicas, cuáles son los problemas emergentes que surgen en los campos del Diseño y la Comunicación. Y, de esta manera, el PI promueve un acercamiento académico hacia productos, marcas, empresas, emprendedores y creativos contemporáneos que generan nuevas tendencias en Latinoamérica.

Estudiantes: Albornoz, Fiamma | Arrieta, Juana | Barraza Andreola, Sofia Belén | Brodsky Prisant, Lucila | Castro Fernández, Karla Josefina | Cianci, Zara | Cárdenas Rey Sánchez, Delia Samara | Enrique Gil, Jesús Enrique | Falcon, Salvador | Famulari, Abril | Guerreiro, Rocío | Guzmán Fuenmayor, Laura Cecilia | Huayquilaf, Daniela Aimé | Larisson Luna, Juan Pablo | Le Fort Pinto, Martín André | López Cattaneo, Franco Daniel | Lozada, Santiago | Marón Sampaio, Thomas | Márquez, Daniel | Martínez Darchuk, Candelaria | Mateo, Camila | Mejia Fonseca, Karen Daniela | Molina Peña, Pía Sofía Yolanda | Montaldo, Franco | Napa Portal, Alexandra | Osorio Paz, Eduardo | Piera Negreiros, Mariano Paolo | Resta, Chiara | Salazar Santos, Ximena | Segovia, Mariano | Sterin Teramo, Nicolás | Suarez Acosta, Diana | Tangarife, Lucas | Tufiño Terrazas

CÁTEDRA IGNACIO SÁNCHEZ DURÁN

La propuesta de la cátedra comenzó con la lectura de "la mujer delincuente" de Cesare Lombroso, padre de la criminología y exponente del pensamiento positivista. Las ideas expuestas por Lombroso en la investigación, que posteriormente fueron usadas por el nazismo, permitieron a los alumnos reflexionar acerca de la ciencia, el conocimiento científico, el método científico y diferentes cuestiones éticas que plantea el texto sobre sus conclusiones, debido a que la investigación es en apariencia científica, pero salta de argumentos sociales a naturales (biológicos), pecando de un reduccionismo extremo para concluir con conclusiones aberrantes sobre las características de las mujeres que delinquen o se dedican a la prostitución (el texto también es criticado por Esther Díaz- de la bibliografía obligatoria-, pero por su condición de investigación inductiva). A partir de la lectura de Lombroso, se generó en el curso un debate alrededor de estas cuestiones.

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Tendencias

Explorar los cambios
(Indagación - Metodología - Crítica)

Posteriormente, con la lectura de los textos obligatorios, se trabajó en buscar las diferencias y similitudes que proponen los distintos autores y los aportes de la bibliografía para cada uno de los Proyectos Integradores. A lo largo de la cursada, se realizaron guías de preguntas sobre la bibliografía para que cada alumno pudiera abordar cada texto. También, los alumnos fueron compartiendo sus investigaciones para que, en conjunto, pudiéramos ir guiando aquellas investigaciones.

Estudiantes: Arrechea, Juan Bautista | Blanco, Jerónimo | Canedo, Simón | Castillo Pantigoso, Enzo Diego | Cevey, Pilar María | Chambón, Marie Camille | Deane, Emilia María | Diaz Colodrero, Lola | Fernández, Liliana | González Castañón, Isabella | Hernández Cabra, Luis Felipe | La Cava, María Luján | Lemos Casellas, Mora María | Martini, Valentina | Morales Utello, Florencia | Müller Genissel, Baltasar | Naf, Marine | Otero, Isabela María | Passalia, Micaela | Picazo, Chiara Micaela | Pimentel, Kellium | Pons Chong, Grecis Paola | Prospero, Sofia | Sacarello, Francisca | San Millan, Azul | Sichetti, Micaela | Sierra Sánchez, María Paula | Simone, Lourdes | Suero, Renata | Sujansky, Miranda | Tubío, Ivana | Valentini, Rocío Emilia | Wasylyk, Abril Oriana

CÁTEDRA MARISABEL SAVAZZINI

Se trata de un informe de investigación con la estructura de presentación y el estilo de escritura de los textos académicos, con fuentes confiables y redacción conforme con las Normas APA. El PI consta de 3 cuerpos en el que los estudiantes reflexionan acerca de los hallazgos que realizaron a lo largo de su investigación y analizan una problemática profesional a partir de la selección de una perspectiva teórica, la recolección de datos provenientes de bibliografía específica y herramientas metodológicas (observaciones, entrevistas, entre otras).

Estudiantes: Albertini, Tamara | Ambrosini, Catalina | Asiain, Francisco | Bares Peralta, Manuela | Borla, Lucia Pilar | Carmona, Francisco | Chejfec, Alexis Ilan | Contardi, Lucila | Cordeyro, Facundo | De La Fuente, Magdalena | Diaz, Umma | Flouret, Olivia | Gelber, Candela Andrea | Glancszpigel, Sol | Grimaldi, Serena | Grinbaum, Joaquín | Lalor, Santiago | Lastra, Santos | Leyton, Paloma | Li, Zara | Lin, Xiuzhen | Martorelli, Santos Miguel | Meaurio, Florencia | Nivar Zavaleta, Giada Kristel | Polivoy, Violeta | Ruiz Galván, Fausto Simón | Russi, Marco | Schroeder, Sam | Tevez, Florencia | Ventura, Santiago | Zelada, Emilia

CÁTEDRA GLORIA SCHILMAN

En el Proyecto Integrador (PI) Tendencias emergentes en Diseño y Comunicación, los estudiantes exploran nuevas tendencias para crear un informe de investigación que les permita integrar aprendizajes y prácticas académicas con sus proyecciones profesionales e intereses. A lo largo de este proceso, los estudiantes indagan, desde una mirada crítica y con herramientas metodológicas, cuáles son los problemas emergentes que surgen en los campos del Diseño y la Comunicación. Y, de esta manera, el PI promueve un acercamiento académico hacia productos, marcas, empresas, emprendedores y creativos contemporáneos que generan nuevas tendencias en Latinoamérica.

Estudiantes: Arauz, Olivia | Azzaretto, Sofia | Beguiristain, Karina Andrea | Bornic, Victoria | Bravo, Ailiín Nerea | Carassale, Julieta | Carlson, Genevieve | Carregado, Amparo | Carreño Salazar, Paola Jerusha Del Valle | Cazares Rodríguez, Flavia Martina | Cerutti, María Paz | Colina Rodríguez, Elvis Enmanuel | Cárdenas Hurtado, Gabriel Alejandro | Eichhorst, Isabela Victoria | Fernández, Walter | Fracalossi, Candelaria | Gallo, Juan Bautista | Giménez, Carol | Gonzales Padilla, Luciana | González Mendivelzua, Julia | González Virgili, Paloma | Grasso, Ariel Hernán | Jiménez Chacón, Romina | Jirikilis, Eliel Iacob | Jovanovics, Sofia | Lanusse, María Jesús | Legarre, María | Muñoz García, Victoria Lara | Palopoli, Tobías | Planes, Bautista Atahualpa | Rocco Arocena, Belén | Scandroglio, Juanita María | Steverlynck, Rosario María | Szalai, Micaela | Utreras Arteaga, José Ignacio | Valente, Lola | Velásquez, Esteban | Vélez, Joaquín | Vitalone, Martina | Zabala, Miren

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Tendencias

Explorar los cambios
(Indagación - Metodología - Crítica)

CÁTEDRA ANDRÉS SORIA

Se trata de un informe de investigación con la estructura de presentación y el estilo de escritura de los textos académicos, con fuentes confiables y redacción conforme con las Normas APA. El PI consta de 3 cuerpos en el que los estudiantes reflexionan acerca de los hallazgos que realizaron a lo largo de su investigación y analizan una problemática profesional a partir de la selección de una perspectiva teórica, la recolección de datos provenientes de bibliografía específica y herramientas metodológicas (observaciones, entrevistas, entre otras).

Estudiantes: Alejandro Ruiz, Matías | Álvarez, Santiago | Baldini De Caso, Simone | Bortolotto, Felipe | Brutomeso, Dafne | Da Cunda, Fernanda | Deane, Brenda María | Donato, Micaela | Farro Culqui, Sofia Priscila | Fernández, Carola | Frías Resillez, Ana Paula | Galindo, Bautista | Gómez Spinelli, Lucila Macarena | Guaglianone, Natalia | Hahn Larreategui, Nathalie Dayana | Latosinski Aguiar De Ángelo, Leonardo | López, Manuela | López, Luciana | Marco, Chiara | Marín Rodríguez, Francisco Carlos | Mariño Tellez, Danna Alejandra | Montoreano, Mora | Nakamura, Matías Tomoki | Palacios, Clarisa Soledad | Ponce Palacios, Lucila Trinidad | Provenzano, Victoria | Redensky, Sofia | Rodríguez Sanso, Carolina | Ruda Bart, Felicitas María | Silvestri Richiusa, María Gabriella | Skvor, Kevin | Sosa Garriga, Rocío Inés | Squillari, Julieta | Tarulla, Matías | Vacaflores, Marcelina | Verón, Lucilla | Verzino, Giselle | Zungri, Ornella

CÁTEDRA DANIEL TALIO

El Proyecto Integrador de la materia Introducción a la Investigación incluye la búsqueda de herramientas para abordar una investigación dentro de la academia y el ámbito científico. En el mismo se debe trabajar con elementos innovadores y revisar el desempeño de emprendimientos actuales. El trabajo se realiza involucrando materiales teóricos con acciones en el campo para que la entrega completa tenga la articulación adecuada entre ambos aspectos.

Estudiantes: Abelleira Castro, Lucia Malena | Álvarez Ruzo, Santiago | Andrade Lobo Leite, Aline | Apolo, Delfina | Arrata, Juan Diego | Carriquiriborde, Santiago Luis | Castillo, Jesús | Cepeda Cucalon, Francisco Sebastián | Cerón, Juan Fernando | Chup Delgado, Lia Anabell | Cotto, Mateo | Demarchi, Chiara | Fabri, Elizabeta | Fallini Travieso, Milagros | Fernández, Sheyla | García, Juan | González, Delfina | Guambo Chandi, Naomi Brigitte | Gómez, Daniela | Huerta Reyes, Marcos Sebastián | Jozami Nani, Maite | Livorzi, María Pilar | López, Gonzalo | Machado, Agustina Ileana | Maglione, Clara | Masias Rheineck, Gabriel | Moreno Lozano, Sara | Neffa Prati, Renata Alejandra | Romani, Lucio | Rossi Kristoff, Ezequiel María | Santos Agudelo, Damián | Servidio, Valentina | Tessari, Lucas | Veintimilla Bohorquéz, Isabella Fernanda | Vergara, Juan | Vilanoba Castello, Casiel | Zapiola, Mateo

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Explorar

Comprender públicos
(Marco Teórico - Encuadre - Hipótesis)

CÁTEDRA ELSA BETTENDORFF

El Proyecto Pedagógico desarrollado en esta asignatura sigue el modelo de un informe de investigación, ya que es resultado de la indagación de los atributos comunicacionales de una marca, un producto o una campaña publicitaria o institucional reciente, a elección de los estudiantes. Siguiendo un plan previo y recurriendo a metodología cualitativa, los alumnos analizan piezas comunicativas de varios formatos difundidas por distintos medios, apuntando tanto al plano semiótico como al retórico, al estético y al interaccional, para arribar a conclusiones en las que se corrobora, se refuta o se reformula una hipótesis de partida. Estas actividades contribuyen a afianzar las competencias analíticas y críticas de los profesionales en formación.

Estudiantes: Aguiló, Catalina | Álvarez Freytes, Simona | Andrade Carral, Noelia Belén | Bacigalupi, Agustina | Balderiote, Josefina | Bauza, Fabrizio | Beccar Varela, Máxima Josefina | Busso, Felicitas | Cantero Burrioni, Lucía | Capello Varesio, María Belén | Carbonell, Juan Ignacio | Colom Gaete, Victoria | Costa, Valentina | Echegoyen, Inés | Franco, Carolina Andrea | Gerez, Victoria | Guerechet, Juana | Gunther, Martin Ezequiel | Jugo, Bernardita | Landolfo, Clara | Lanzillotta, Catalina | Lescano Di Meglio, Manuela Lucia | Leuzzi, Juana | Litvinov Tufiño, Tatiana María | López Brizueña, Morena | Malmierca, Sofia | Mencía, Lucila Paula | Mendieta Morales, Olenka | Mitilli, Catalina | Mouro, Candelaria Sol | Pérez Millón, Gabriela | Porte, Nehuen | Prividera, Camila Giselle | Quintana, Agustina | Rosasco, Lara | Saldaña Tavarelli, Paloma | Sepulveda, Florencia | Soriano Villalobos, Tamara | Wartjes, Olivia | Ziegner, Constanza

CÁTEDRA ARACELI RETAMOSO

De acuerdo a la propuesta curricular de la cátedra, el Proyecto Integrador que realizan los y las estudiantes es una investigación que se compone de tres partes esenciales: marco teórico, trabajo de campo y conclusiones. A su vez el trabajo de campo se divide en dos momentos: método y resultado.

El objeto de estudio son los atributos comunicacionales de una marca, producto o campaña desde el paradigma de las nuevas tecnologías. Los y las estudiantes elaboran una hipótesis, dan un marco conceptual-disciplinar a las variables de la misma y luego elaboran y llevan a cabo una propuesta metodológica mediante la cual corroboran o refutan dicha hipótesis utilizando técnicas e instrumentos cuantitativos, cualitativos o mixtos.

La presentación se realiza a través de un paper en tres cuerpos donde deben respetarse algunos aspectos formales obligatorios (tamaño de fuente, alineación, normas APA, etc.) y una presentación visual que acompaña el pitching en el aula.

Estudiantes: Arauz, Olivia | Argueyes Santos, Antonella | Bernardini, Nazareno | Cao, Mora Sofía | Chahpazian, Candela | Duarte Cabral, Gerónimo | Fraguiglia, Sofía | González Medina, Camila Paula | González Zimmermann, Lautaro | Grasso, Magali Sol | Guarino, Pilar | Hernández, Solange Melody | Jaskulski, Sofía | Jorge, Julián | Juárez, Abril Martina | López Oyero, Pilar | Melamed Figueroa, Alessa Gabrielle | Ozores, Lucila | Porro Toyos, Elisa | Riudavets, Sofía | Rocca, Delfina | Samara, Lucia | Smekal, Juana | Vicentín, Catalina | Warscher Rodriguez, Federico Tobías | Zerdá Slosse, Lautaro

CÁTEDRA SILVINA SOTERA

La propuesta curricular de la cátedra Metodología de la Investigación en cuanto al Proyecto Integrador es realizar un ensayo alrededor de una temática pasible de ser investigada. Al respecto, en el planteamiento del problema, se parte de la idea que los temas versen siempre en un área disciplinar relacionada con los estudiantes. Una primera propuesta tiene que ver con indagar los atributos comunicacionales de una marca, producto o campaña desde el paradigma de las nuevas tecnologías.

Desde este paso (elegir el tema) al abordaje completo del ensayo final, los alumnos realizan varias entregas en las que se incluye: delimitación de objetivos, elaboración de estado del arte, entrevista en profundidad como parte de los instrumentos cualitativos para dar cuenta del tema a lo largo del cuatrimestre, etc. Las dos instancias evaluativas se articulan entre la entrega escrita (ensayo escrito) y la presentación visual (exposición argumentativa) del tema en cuestión.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Explorar

Comprender públicos
(Marco Teórico - Encuadre - Hipótesis)

Estudiantes: Accame, Sol | Att, Dylan Eitán | Beltrán Hernández, Leidy Tatiana | Boccardo, Juana | Bonamico, Santino | Bustos Carrizo, Lucia Morena | Dahlgren, Candela | Dos Santos Cova, Agustina Aylin | Fernández Noguera, Rocío | Gallese Wiesse, Gabriella María | Giani, Catalina | Herrera, Angela Lucia Claudia | Jamieson Campos, Púrpura | Jazhal Tricerri, Manuela | Khair, Martina Abril | Llewellyn Lewis, Sarah | Mejía Fonseca, Karen Daniela | Mendoza Simbron, Micaela Valentina | Mendoza, Ilse | Oviedo, Josefina | Palacios Córdoba, Sofia | Pérez Ibáñez, Delfina | Pokorni, Valentina | Raffo, Emilia | Rocco Arocena, Belén | Rodríguez Osses, Mayra Lorena | Saavedra Herrera, Mateo Carlos | Sáenz, María Celeste | Saravia Loutayf, Manuela | Tejerina, Ignacio | Toyos Biondi, Zara Inés | Zurita, Sofía Magali

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I

Contemporaneidad

Diálogos, diseño y arte
(Vanguardias - Expresión - Análisis)

CÁTEDRA DIEGO BERGER

El Proyecto Integrador de la asignatura Taller de Reflexión Artística I propone la realización de una investigación cuyo resultado es un ensayo escrito sobre un artista o diseñador contemporáneo. El desarrollo del Proyecto Integrador está diseñado para comenzar desde el primer momento de la cursada haciendo un relevamiento de posibles objetos de estudio para el ensayo. En una segunda etapa, se selecciona el artista elegido y se realiza una entrevista haciendo foco en la temática principal de la materia: las vanguardias artísticas del siglo XX. En la tercera etapa se plantea un diseño o esquema del ensayo planteando posibles vinculaciones de la obra del artista con las vanguardias. Estas vinculaciones se centran en varios aspectos que se trabajan en forma paralela durante la cursada a partir de una herramienta de análisis de obra que se desarrolla en conjunto con el ensayo. Los criterios de análisis destacados son: los aspectos formales, el contexto histórico de producción y la relación con el público. En la etapa final del proceso se trabaja sobre las conclusiones del ensayo, el desarrollo y justificación de las vinculaciones y la resolución de los aspectos académicos necesarios.

Estudiantes: Amella, Nancy Verónica | Arrata Burbano, José Ignacio | Balerio, María Luz | Beltrán, Lola | Biain Atucha, Facundo | Bouzada Martínez Stroman, Martina | Cacia, Francisco Javier | Calles Sánchez, Samantha | Cerejido, Nicolás | Cinello, Martina | De Lillo, Sofia | De Ninnis, Diana Inés | Di Maggio, Camilla | Fernández Del Casal, Manuela | Fernández Ruiz, María Lucia | Funes Martínez, María Angelica | Garrido Morales, Rosiris | González Benedetti, Natalio | Gómez Climent, Helena | Hernández Bugeiro, Nicolás | Kullock, Ulises | Lerner, John | Londoño Daza, Paola Valentina | Marty, Renata Inés | Marzari, María Agustina | Mejía Marreins, Antonia | Moline Heistrborg, Clara | Morales, Viviana Ayelén | Mortensen, Gabriela Esther | Rivera Sánchez, Mathias Ignacio | Robaina Suarez, Micaela | Rubió Gutiérrez, Malvina Micaela | Saavedra Albertini, Laura | Sanut, Martina | Sommer, Mia | Tettamanti, Nicolás | Toro, Martina | Valente, Ailén | Vélez, Joaquín | Viliguer, Sara Victoria

CÁTEDRA DINO BRUZZONE

El Proyecto Integrador consiste en un ensayo escrito sobre un artista contemporáneo, que cumpla con las características explicadas a lo largo de la cursada propias del arte de la época.

Dicho artista es seleccionado por el alumno luego de varios ejercicios donde se analizan características del arte contemporáneo como la hibridez, la apropiación, el dinamismo, la efimeridad, la instalación, la performance, y el digitalismo.

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I Contemporaneidad

Diálogos, diseño y arte
(Vanguardias - Expresión - Análisis)

Es importante destacar la comprensión del concepto de hibridez como la combinación de distintos movimientos artísticos, característica que se da en otras disciplinas artísticas como el cine, la música, la moda, etc.

De esta manera el alumno puede elegir un artista de cualquier disciplina para el P.I. y que considere que puede ser tendencia o influir en el protagonismo del arte contemporáneo.

A través de la comprensión de dichas características del arte contemporáneo y del conocimiento de los distintos movimientos (clásicos y modernos) el alumno puede aplicar este proceso creativo (como por ejemplo el concepto de hibridez) a sus futuros diseños creativos, además de poder reflexionar, criticar y comprender las producciones del arte contemporáneo.

Estudiantes (Miércoles 4/12): Aguirre, Florencia Milagros | Ardohain, Bautista | Bejarano Perez, Vanina Aylén | Berney, Franco Alberto | Canal Ozon, Luciana Belén | Cayulef Cano, Valentina Antonia Paola | Chejfec, Alexis Ilan | Davini, Clara | Ferrari, Santiago | Fitzgerald, Molly | González Crende, Joaquín | Guaycha Carlosama, Gabriela Anahi | Idiaquez, Jazmín Lucila | Jeffs Intriago, Millaray Raquel | Kublik Giordanengo, Nicolás Alexander | Lobo, Maia | Melgar Zignago, Nia | Mubarak Lamas, Samar | Petrella, Lucas | Ramírez Guerra, Julián Mauricio Aristides | Reigosa, Alma | Ricciardi, Santiago | Ríos Cadillo, César Gabriel | Rivera Chocano, Luciana Belén | Spizzirri Cons, Baltazar | Stocchetti, Juana | Urrea Carmona, Andrés Felipe | Valenzuela, Bautista | Wu Liang, Alejandra | Yim, Adrián Sergio

Estudiantes (Viernes 6/12): Acuña Aparicio, Sebastián Andrés | Agulla, Santino | Álvarez Rondón, Sharon Mailyn | Andía Sánchez, Melissa | Araya Villagra, Javiera Ignacia | Arenal, Leandro Fabian | Arias Figueroa, Santiago | Buble, Sofía De Las Mercedes | Casen, Valentina | Cevallos Arroyo, Mateo Damián | Del Monaco, Francesca | Díaz, Rosamaría | Estrada Cañizares, Eduardo Daniel | Gette, María Olivia | González, Lola | Hoffmann Urbina, Pilar | Hormaechea, Mora | Joaquín, Margarita | Johnson, Keila | Malmorea Balbi, Sofía | Martínez Iglesias, Lola | Molina, Carla Natacha | Ocampo, Juan Cruz | Ozores, Lucila | Peralta Sáez, Manon Jael | Peralta, Carola | Reyes, Emiliano | Sabalza, Martina | Sahagun, Alejo | Salazar Apaza, Kayra Belén | Sartori, Jacobo | Terán Normand, Andrea Paulette | Tobal, Renata | Valorzi, Rocío Lidia | Vigo, Tomas

CÁTEDRA MARÍA PAULA BUSTOS BREA

En el Proyecto Integrador (PI) Ecos de las vanguardias históricas: Tendencias del Arte y del Diseño contemporáneos, los estudiantes exploran la producción artística de un creativo o un diseñador latinoamericano para producir un ensayo que les permita integrar aprendizajes y prácticas académicas con sus proyecciones profesionales. A lo largo de este proceso, los estudiantes analizan, desde una mirada crítica y reflexiva, la influencia que las históricas vanguardias artísticas tienen en las tendencias emergentes del Arte y del Diseño. Y, de esta manera, el PI promueve un acercamiento académico hacia los roles del artista y el diseñador en la sociedad contemporánea.

Estudiantes: Acuña, Thomas Autin | Cazares Rodríguez, Flavia Martina | Cersósimo, Josefina | Chavarría Quisca, Crysthal Maricielo | Choi, Christine Teresa | Chun, Aylén Vanesa | Crespo, Emma Sofia | Del Rio, Valentina | Demarchi, Camila | Demayo, Margarita | Denis Kloster, Micaela | Farcic Alvarado, Vania | Figueroa, Renata | Fontana De La Torre, María Mercedes | Gagliardi, Felipe | García Otegui, Julia | Guzmán Avalos, Jennifer | Ibáñez Aguirre, Kimberly Jimena | Jinkis, Emma | Mendoza Romero, María Lujan | Miralla, Catalina Lidia | Morelli Castillo, Fabiana | Orué, Franco | Pirrone, Juan Agustín | Podestá, Maitena | Prisco, Melina | Rauch, Trinidad | Rodríguez, Carmen | San Martín, Francisco Zenón | Torres Bascuñan, Paula Sofia

CÁTEDRA EMILIANA DI PASQUO

Cuando los alumnos escuchan de qué se trata Taller de Reflexión Artística I, suelen relacionar los contenidos a la historia del arte. Esa imagen los lleva a pensar en un montón de contenido teórico, a veces tedioso y un poco aburrido. El Proyecto Integrador de la materia propone derribar el mito de que la historia del arte es aburrida. Intenta acercarlos a las vanguardias artísticas a través de conceptos, elementos y artistas que comparten el mismo mundo que ellos en la actualidad.

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I Contemporaneidad

Diálogos, diseño y arte
(Vanguardias - Expresión - Análisis)

El trabajo empieza vinculando a nivel visual cada vanguardia desarrollada con artistas o diseñadores emprendedores contemporáneos (pueden sacarlos de Instagram), para después terminar escribiendo un ensayo sobre lo aprendido en la materia, vinculando los conceptos con el artista que terminan eligiendo entre ese primer catálogo de opciones. La elección del artista es variada, puede ser desde un pintor hasta un DJ o un actor, vinculada con la carrera de cada estudiante. Lo interesante de la propuesta, es que incluye una entrevista con el artista elegido, lo cual acerca a los estudiantes a las vivencias y expresiones artísticas desde una experiencia cercana y amena. Una vez terminado el proyecto, los chicos suelen expresar que aprendieron mucho sobre la historia del arte, derribaron prejuicios y lograron conocer la manera en la que las vanguardias pueden incidir en las distintas disciplinas en la actualidad tanto en el proyecto propio como en el de sus compañeros de cursada.

Estudiantes: Álvarez Gualtieri, Mariana | Basantes, Samantha | Bentancourt, Jazmín | Biondi, Sofía | Brey, Lola | Capoulat, Martina | Casuscelli, Fiorella Pilar | Correa, Valentina Harislur | Diez De Medina, Fernanda | Fazio, Caetana | Fernández, Pamela Melisa | Fernández Oubeid, Constanza | Foresto, Nicolás | Gallo, Juan Bautista | Gerber, Geraldine Karen Verónica | Gil Rodríguez, Martina | Gómez Dehin, Martina | Justiz Espinosa, Julián | Lutteral, Mila | López Vergara, María Agustina | Maciel, Renata Agustina | Maldonado Arciniegas, Luisa Fernanda | Marchese, Lucio Valentín | Mercado Rondón, José Miguel | Messiga, Lucía | Morales, Yenni | Núñez Montoya, Valeria | Paz Delgado, Marycielo Katherine | Retamales Pérez, Agustina María Antonia | Ribeiro Ferreira, Ana Luisa | Richiusa Ruscica, María Sofia | Rojo Arauz, Anselmo | Ruiz, Mariana | Sea Serrano, Valentina Gabrielle | Uauy, Josefina

CÁTEDRA LAURA FEIJOO

En la cátedra buscamos desarrollar habilidades de pensamiento crítico-reflexivo en el estudiante acerca de las etapas de la "historia del Arte" centrándonos en las Vanguardias Históricas, aquel movimiento que surge a finales del siglo XIX y principios del XX y que inaugura nuevas formas (énfasis en el plural) de abordar el hecho artístico y la obra en sí. A partir de este eje, el modelo pedagógico busca promover el aprendizaje colaborativo mediante la interacción entre estudiantes y docente, generando foros (diálogos colectivos) a partir de trabajos prácticos individuales y grupales, análisis de artículos, videos e imágenes en articulación con el programa y material bibliográfico.

Estudiantes: Avilés González, Abril | Bazhenov, Vladislav | Brancatto, Lucia Denisse | Bruscoli, Abril | Carrica, Matías | Catracchia, Camila Soledad | Cava, Valentina | Cid Suarez, Iara | Coraita, Ángeles | Cutrone, Lucio | Daniele, Bautista | Emery, Juana | Gómez Spinelli, Lucila Macarena | Gouveia Hernández, Cristina Eugenia | Ignoto, Sofía | Isabella Morales, Julieta | Levy Sacal, Jana Yael | Marasch Donzis, Sabrina Tais | Molina Jativa, Felipe Roberto | Molochnikova, Nina | Oh, Michelle | Osorio Paz, Eduardo | Quiroga, Luciana | Roitman, Camila Sol | Romera, Margarita | San Cristobal, Ignacio Pablo | Sparnocchia Ferrer, Azul | Spitaleri Kirchner, Mateo Ignacio | Tamagnol, Tom | Valiña Méndez, Fabiola Andreina | Villar, Nahuel | Zapata Gaiot, Lucía Valentina

CÁTEDRA CARLA FERRARI

Dentro de la materia TRA II y TRA I se les propone a los alumnos realizar un análisis profundo donde no tengan que solo considerar la elección de un tema de la cursada, sino realizar un recorte temático donde pongan en foco en los períodos históricos de la cursada y lo relaciones con algo contemporáneo. Los alumnos terminan la materia escribiendo un proyecto integrador, que consiste en un ensayo escrito académico acerca de un recorte problematizado elegido por cada estudiante, vinculado con el plan temático y teórico propuesto por la cátedra. Se trata de un escrito reflexivo sobre producciones culturales. Dicha reflexión busca comprender el proceso de apropiación, transformación y resignificación en las tendencias del arte y del diseño contemporáneo y la continuidad de las tradiciones visuales en la elaboración de propuestas innovadoras.

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I Contemporaneidad

Diálogos, diseño y arte
(Vanguardias - Expresión - Análisis)

Estudiantes: Acosta Quiñones, Abigail Cecilia | Altof, Melina | Brizzolara, Delfina | Brogno, Micaela | Caminiti, Irina | Crespo, Victoria | Cucalón Coloma, Paula | Díaz Rey, María De La Paz | Enciso, Lucia | Garzón, Abril | González Riera, Ariadna Patricia | Grande, Sofía | Greco, Agustina | Holjevac, Ana Vesna | Iriarte Chen, Rocio Valentina | Khouri, Samira Guadalupe | Kobrinsky, Macarena | Leonardini, Delfina Victoria | Madina, Clara | Mendoza, Brandon | Moreno Duran, Isabel Cristina | Noguerol, Juana | Ofman, Candela | Ofman, Magali | Pelufo Quintana, Maia | Portarrieu, Josefina | Rodríguez Pérez, Luna Gabriela | Romano Osten Sacken, Natalia Carolina | Savage Moline O`Connor, Sofia | Senger, Delfina

CÁTEDRA PAMELA KASMAN

El Proyecto Integrador de la asignatura Taller de Reflexión Artística I es un ensayo escrito y visual acerca de un recorte elegido por cada estudiante a partir de las consignas propuestas por la cátedra. Se trata de un trabajo reflexivo sobre obras de un artista o diseñador contemporáneo que tome aspectos de movimientos artísticos previos a la mitad del siglo XX, como referencia de su producción. Tiene como finalidad comprender el devenir histórico del arte y el diseño. A su vez, observar formas de resignificar aspectos de los movimientos artísticos y su legado en las tendencias del arte y del diseño contemporáneo.

Estudiantes: Arozamena, Catalina | Asciutto, Nahir Nazarena | Bello, Jacinta | Bevegni, Valentina | Block, Nicolás | Dalbon, Juan Martin | De Torres, Agustina | Demonte González, Guadalupe | Emiliozzi, Gianna | Goldberg, Sofia | Grandoni Fontao, Irene Lucia | Kairuz Castaño, Ana | Leiva Canales, Matías Alonso | Leoni, Sol | López Gallardo, Guadalupe | Martínez, Maximiliano | Molinari, Anna | Muszak, Bernardita | Muñoz García, Victoria Lara | Neuhauser Reyes, Clara | Paganini, Giuliano | Paredes, Alan | Ricciardi, Valentina | Rodríguez Martínez, Martin | Rulloni, Santiago | Salemme, María Clara | Salviani, Gina | Sánchez Saizar, Ramiro | Santori, Thiago | Solanet, Lola | Spotorno, Micaela | Tedesco, Martina | Torres Del Sel, Jimena | Vallier, Delfina | Vannella, Tomas | Vega, Milagros | Zaffalon, Magdalena

CÁTEDRA PAULA LANDONI

En la cátedra la práctica de la lectura y escritura son necesarias y recursos insoslayables para el abordaje y la realización del ensayo escrito, crítico y académico.

Entre las cuestiones a reflexionar durante las diferentes etapas podemos destacar: la lectura de textos específicos como material de apropiación, sostén y andamio para la escritura del ensayo académico, la práctica de la lectura como herramienta pedagógica para la comprensión de textos, la integración de conceptos teóricos y la concientización de los problemas del área de esta disciplina, La lectura como medio disparador de preguntas problemas e hipótesis del ensayo escrito y La práctica de lectura en el espacio y tiempo del aula como estrategia y recurso pedagógico para promover debates de reflexión, la colaboración entre los estudiantes y la construcción de una comunidad de aprendizaje.

Estudiantes: Balcazar Justiniano, Camila | Baraldo, Zoe Arianna | Barbera Zambrano, María Daniela | Brandoli, Santina | Bullrich, Violeta | Carretto, Camila | Casasola, Camila Abril | Clavijo, Jazmín | Contreras Díaz, Leonardo Jesus | Cordero, Malena | Cucurullo Larrosa, Candela | Diciervo, Emma | Filgueira, Ines | Gelbard, Gael | Giansetto Maglione, Franco | Gillot, Sabine | Girado Segui, Maria Victoria | Gunther, Martin Ezequiel | Isa, Kiara Geraldine | Jolly Rodriguez, Federico | Meschengieser, Victoria | Oliveira Mac Donnel, Lola | Ortega, Guillermina | Pantano, Valentina | Salas Gonzalez, Luca Antonio | Sola, Eliseo Martin | Villalva, Sol | Wüst, Manuela

CÁTEDRA JORGE NORIEGA

El objetivo es acercar al campo académico a los estudiantes donde puedan integrar sus aprendizajes y definir proyectos de arte y Diseño. Buscar un artista plástico, fotógrafo, ilustrador o diseñador latinoamericano contemporáneo. Conocer su obra, presentar su biografía, realizar una entrevista y elegir la obra más significativa.

Analizar sus influencias históricas de las vanguardias del siglo XX existentes en la obra elegida. Desarrollar las características estéticas de los movimientos artísticos involucrados. Culminar con una reflexión sobre lo aprendido en clase contextualizándolo socialmente.

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I Contemporaneidad

Diálogos, diseño y arte
(Vanguardias - Expresión - Análisis)

Estudiantes (Martes 3/12 | TT): Álvarez Ojeda, Kanesha Maylea | Blengini, Giuliana | Buzzoni Cazenave, Antonia | Calafell, Juliana | Cardoner, Luz | Ciucci, Delfina | Cockburn Lopez De Romaña, Ian | De Filippo, Solana | Dell Aquila, Aldana | González Orejan Heredia, Antonella | González, Mariana Virginia | Graziano, Martina | Harrison, Josefina | Lazarte, Alejandro Joel | Marín, Julieta | Montero, Luna | Naranjo Cruz, Bernardo Andrés | Navarro Capone, Fernando | Odriozola, Fiona | Passerini, Milena | Pérez Pérez, David Alejandro | Rodríguez Coutiño, Elva Del Carmen | Villalba, Candela Oriana | Villarreal, Agostina | Vivian, Melina | Vucinovich, Celeste

Estudiantes (Miércoles 4/12 | TT): Alberdi Medica, María Matilde | Corva Morales, Daniela | Crocenzi, Catalina María | Etchegaray, Sol | Florindez Saavedra, María Belén | Gasparri, Matías | Guzmán Torres, Andrés Eduardo | Leiva Gallo, Juan Martín | Levis Santarelli, Santiago Ezequiel | Mena Morán, Anna Paula | Orlando, Santino | Pereyra Ortiz, Páris Alonso | Rapetti, Matías | Roca, Azul | Roldán Cruz, Yulissa | Sampataro, Isabella | Santaliz, María | Santaya Murakami, Bianca Camila | Sica, Irupe | Silva, Juan Patricio | Spatuzza Armele, Andrea Anahi | Strega, Francisco | Ventrice, Rocío Belén | Vicco, Giulia

Estudiantes (Miércoles 4/12 | TN): Bernardini, Nazareno | Camuffo, Matías Ignacio | Cerrone, Oriana | Fratini, Milagros | García Flores, Martina Antonia | González Virgili, Paloma | Grasso, Ariel Hernán | Gutiérrez Escribano, Francisca | Jeanes Gasparrou, Ignacio | Leguizamón Murette, María Sol | Marnetti, Jimena | Pinasco, Marina Belén | Tejerina, Salma Melody | Vacaflores, Marcelina | Viel, Martina

Estudiantes (Martes 10/12 | TN): Acosta Quiñones, Abigail Cecilia | Altof, Melina | Brizzolara, Delfina | Brogno, Micaela | Caminiti, Irina | Crespo, Victoria | Cucalón Coloma, Paula | Díaz Rey, María De La Paz | Enciso, Lucía | Garzón, Abril | González Riera, Ariadna Patricia | Grande, Sofía | Greco, Agostina | Holjevac, Ana Vesna | Iriarte Chen, Rocio Valentina | Khouri, Samira Guadalupe | Kobrinsky, Macarena | Leonardini, Delfina Victoria | Madina, Clara | Mendoza, Brandon | Moreno Duran, Isabel Cristina | Noguerol, Juana | Ofman, Candela | Ofman, Magali | Pelufo Quintana, Maia | Portarrieu, Josefina | Rodríguez Pérez, Luna Gabriela | Romano Osten Sacken, Natalia Carolina | Savage Moline O`Connor, Sofia | Senger, Delfina

CÁTEDRA DANIELA PAFUNDI

En el Proyecto Integrador (PI) Ecos de las vanguardias históricas: Tendencias del Arte y del Diseño contemporáneos, los estudiantes exploran la producción artística de un creativo o un diseñador latinoamericano para producir un ensayo que les permita integrar aprendizajes y prácticas académicas con sus proyecciones profesionales. A lo largo de este proceso, los estudiantes analizan, desde una mirada crítica y reflexiva, la influencia que las históricas vanguardias artísticas tienen en las tendencias emergentes del Arte y del Diseño. Y, de esta manera, el PI promueve un acercamiento académico hacia los roles del artista y el diseñador en la sociedad contemporánea.

Estudiantes: Arias, Paloma | Barón, Maira Solage | Barrazueta Alvarado, Josue Rafael | Blanco, Simón | Bravo Betancourt, Karla Natalia | Casanova, Lorenzo | Castro Govea, María Azul | Costacaro Piombo, Sofia Belén | De La Cruz Galvis, Santiago | Go, Uri | González Leonardi, Rubí Malén | Guala, Dino | Herrera Salas, Isabela | Iglesias Canals, Macarena | Inchausti, Luciana | Iribarren, Martina | Kleiman Kullock, Eithan Dov | Lorenzo, Maia | Medina Nakamine, Katia Naomi | Ortiz, Ana Carolina | Pagador, Paz | Rabinovich, Micaela | Rapanelli, Valentina | Robles Álvarez, Dyllan Brandon | Rocha, María | Suyon Fuentes, Tadeo Fabian | Toscano, Martina Juliana | Truscello, Felipe | Zabala, Miren

CÁTEDRA CAROLINA PINTUS

En mi cátedra de "Taller de Reflexión Artística I", la reflexión crítica del fenómeno artístico se aborda desde un enfoque interdisciplinario y contextual. Para ello, es fundamental analizar las vanguardias del siglo XX y sus repercusiones en la producción artística contemporánea. Este enfoque invita a considerar cómo el arte no surge en un vacío, sino que se vincula estrechamente con factores sociales, políticos y económicos, permitiendo una reflexión personal crítica con el contexto actual y como estas vanguardias siguen influyendo en la vida actual del siglo XXI.

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA I Contemporaneidad

Diálogos, diseño y arte
(Vanguardias - Expresión - Análisis)

Estudiantes: Adaro, Bautista | Barba, Francesca | Bleicher, Florencia | Boubeta, Sofia | Chacón Ávila, Valeria Shantell | Chaia, Ivana | Chen, Nuo | Córdoba, Candela Pilar | Corpus Chávez, Nicole Patricia | Etchegaray, Sol | Fernandez Olsiewicz, Abril | Ferrer, Federico | García Cerda, Lisette Andrea | Laclaustra, María Paz | Lapolla, Juan Cruz | Levy, Julieta Szaindla | López Medina, Isabella Ynés | Magazzú García, Martina | Marino Aguirre, Sofía | Mariño Tellez, Danna Alejandra | Maza March, Emilia | Maza, Lourdes | Melgar, Manuela | Mimessi, Simón | Miranda Condori, Anghela Del Carmen | Novoa Ramos, Anthony Ismael | Paz, Emma | Peralta Martínez, Olivia | Ravagni, Micaela | Rodríguez Cimolai Bockelmann, Camila | Rodríguez Morffe, Oriana Valentina | Romero Alonzo, Rossie Marie | Toledo, Micaela Magali | Tubio, Valentina | Verzino, Giselle | Villegas Leigue, Renata | Zanon, Delfina

CÁTEDRA JIMENA TROMBETTA

En la cátedra Taller de reflexión artística I se abordan las vanguardias artísticas del siglo XX y cómo éstas se reflejan en creadores y diseñadores latinoamericanos contemporáneos. Para tal abordaje se piensa y se reflexiona alrededor de conceptos como lo bello, lo feo, el canon, la mimesis, lo moderno, lo posmoderno, lo contemporáneo. El objetivo de la cátedra es fomentar el ojo crítico alrededor de las creaciones actuales y comprender que los ecos de las vanguardias se resignifican en sus relecturas. Para tal tarea no solo se consideran las posturas vanguardistas, sino que se reflexiona alrededor de las influencias que la historia del arte generó sobre aquellos pioneros del siglo XX que decidieron posicionarse de manera disruptiva frente a la tradición.

Estudiantes: Aguerre Nogueira, Francisco Xavier | Aris, Belén | Bermúdez, Sofia | Besozzi Quiroga, Lucia | Cabellos Fazio, Carla | Camargo García, Nicole Sofia | Carrión Morán, Tiara Camila | Coellar Crespo, Juan Daniel | Dauthun, Azul Guadalupe | Fares, Julieta | Favaro, Martina Lucia | Fequino Menditeguy, Lola | Fonso Carrillo, Carolina Lucia | Fourcade Lafuente, India Ximena | Gambotto, Martina | Geist, Regina | Haboba, Delfina | Juri, Franco | López, Rocío | Maqueda, Guadalupe | Massei, Julieta | Mihitarian, Julieta Nairí | Nieva, Paulina | Oviedo Leyton, Victoria Valentina | Panciroli, Mailen | Pereira De Carvalho, Luana | Pezzarini, Isabella | Ramírez Valloscuro, Felipe | Robiola González, Berenice Abril | Rodríguez, Gabriel Tomás | Rosa Bonari, Anabella | Sánchez Saizar, Martina | Santillán, Iñaki | Scarpatti, Francesca | Waibschnaider, Dana | Zúñiga Toro, Renata Ignacia

CÁTEDRA VALERIA ZALAZAR

Se trata de un ensayo con la estructura de presentación y el estilo de escritura de los textos académicos, con fuentes confiables y redacción conforme con las normas APA. El PI es un escrito reflexivo y crítico que los estudiantes realizan a partir de marcos teóricos sobre el Arte y el Diseño para abordar el proyecto de un artista, diseñador o creativo contemporáneo. De este modo, en este PI, los estudiantes adquieren herramientas historiográficas y categorías estéticas de análisis para comprender la continuidad de los rasgos de los paradigmas de la Modernidad (arte-razón, arte-belleza, arte-imaginación, arte-subjetividad) en las producciones creativas contemporáneas.

Estudiantes: Abrate, Sol | Albarracin, Noel | Augsburg, Sofia | Ballester Molina, Jacinta | Barcellona Corte, Zoe María | Barrera Schuld, Clara | Cabrales, Lola | Cozzo, Josefina | Crowder, Federico | Dittieri Serrano, Dylan | Esponda, María Mercedes | Firpo, Maria Clara | Gebara, Juana | Huerta, Valentina | Lasso, Rocío | Level Naranjo, María Gabriela | Maggio, María Victoria | Mendoza, Máximo | Morel, Octavio Fabian | Nanni, Stefano | Nari, Angelina | Negri, Pilar | Paviotti, Rocío Belén | Paz, Agustina | Pereyra, Justina | Petrolito, María Emilia | Remón, Bautista | Rojas Giaccone, Martina | Salgado, Luna | Tallone, Delfina | Vara Villalva, Florencia | Viel, Delfina

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA II Antigüedad

Diálogos, diseño y arte
(Iconografía - Signo - Semántica)

CÁTEDRA ANDREA FERRANDO

El Proyecto Integrador de la asignatura Taller de Reflexión Artística II consta de un ensayo académico. Para su desarrollo, el/la estudiante debe realizar un recorte temático que dialogue con uno o varios contenidos de la materia, de forma reflexiva y en contacto con producciones actuales. El trabajo propone posar la mirada sobre obras de artistas, diseñadores, cineastas y creadores contemporáneos, cuyas producciones tomen como referencia imágenes, tópicos, contenidos, concepciones, recursos, simbolismos de la historia de la cultura visual. De este modo, el/la estudiante se introduce en las cuestiones inherentes al arte y al diseño contemporáneos, al mismo tiempo que visualiza las permanencias de la tradición visual en la actualidad.

Estudiantes: Arriola, Lara Angela | Boedo, María Florencia | Boris, Catalina | Caparrós, Milagros Giuliana | Carbone, Constanza | Casal González, Antonia | Ciliberto Dekker, Maela Susana | Coro, Karen | Famá, Marina | Fernández Gutnisky, Lucio | Fernández Sáenz, Olivia | Fridman Pintos, Morena | Galíndez, Bautista | Garello, Sofía | Hermida Baigun, Inés | Huanaco Medrano, Ana Karen | Kiseleva, Nina | Maccari, Ludmila | Macedo, Karin Lucia | Mahon, Silvia Norma | Maier, Carolina | Malmierca, Anna Belén | Mansilla, Serena | Marotta, Pilar | Martini, Justina | Mastroieni, Rafaela Cruz | Menyhart Aguilar, Mora | Merecí, Abigail | Merino, Victoria | Montesino, Martina Pilar | Paris, Francisca | Petralito, Sebastián Tobías | Pocai, Magdalena | Rabinovich, Milena | Rafowicz, Juliana Abril | Romero, Nerina | Salvador, Lola | Sandoval López, Andrea Midori | Schwartzman, Delfina | Taddeo, Sofia | Tarditto, Juliana Lucia

CÁTEDRA CARLA FERRARI

Dentro de la materia TRA II y TRA I se les propone a los alumnos realizar un análisis profundo donde no tengan que solo considerar la elección de un tema de la cursada, sino realizar un recorte temático donde pongan en foco en los períodos históricos de la cursada y lo relaciones con algo contemporáneo. Los alumnos terminan la materia escribiendo un proyecto integrador, que consiste en un ensayo escrito académico acerca de un recorte problematizado elegido por cada estudiante, vinculado con el plan temático y teórico propuesto por la cátedra. Se trata de un escrito reflexivo sobre producciones culturales. Dicha reflexión busca comprender el proceso de apropiación, transformación y resignificación en las tendencias del arte y del diseño contemporáneo y la continuidad de las tradiciones visuales en la elaboración de propuestas innovadoras.

Estudiantes: Acosta Quiñones, Abigail Cecilia | Belbruno, Julieta | Bercovich, Mia | Bourse, Violeta | Bria, Isabel | Capurro, Nicolás Ezequiel | Christiani, Pía | Clavijo, Jazmín | Domínguez, Claudia Natali | Elgueta, Pía | García Buhlman, Joaquina | Gigena, Ornella | Guala, Dino | Guerrero Ricossa, Roberta | Julca Olortegui, Lucas Miguel | Kriakvina, Olga | Laplacette, Sofia Lourdes | Lee, Aylin Da Hae | Leonardini, Delfina Victoria | Mansilla, Sofia | Merbilháa, Mora | Migliarino, María Candela | Moner Negrete, Carolina María | Nogues Eckhardt, Emma | Ramírez Uzcategui, Perla Esmeralda | Rehmann, Jeremy Daniel | Rossini, María Valeria | Salazar Velarde, Eduarda Sofia | Salgueiro, Cecilia | Ugas Yáñez, Valentina Del Valle

CÁTEDRA GEORGINA LIGHTERMAN

El Proyecto Integrador De Mi Materia Consiste En La Elaboración De Un Ensayo Académico En El Que Los Estudiantes Investigan Las Conexiones Entre Una Obra De Arte, O De Diseño, Contemporánea Y Alguna Obra Del Pasado, Desde La Prehistoria Hasta La Edad Media, Inclusive. El Título Del Proyecto Es "Magia, Relato Y Poder. Las Imágenes De La Cultura Occidental", Y Les Sirve Como Temática Guía En La Elección Del Artista O Diseñador Contemporáneo, Que Además Debe Ser Emergente Y Cercano A Ellos.

Comenzamos El Cuatrimestre Realizando Análisis De Obras Emblemáticas De Los Períodos Comprendidos En La Materia, Teniendo Presentes Los Conceptos Del Título Del Pl. También, Desde El Comienzo De La Cursada, Exploramos Obras De Artistas, Movimientos Y Colectivos Artísticos Contemporáneos Que Dialogan Con Estos Conceptos Y Los Abordamos En Forma Grupal E Interactiva.

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA II Antigüedad

Diálogos, diseño y arte
(Iconografía - Signo - Semántica)

Estudiantes: Arena, Felicitas | Barbara Bodas, Trinidad María | Belotto, Angelina | Bianchi, Lara Sophie | Biondi, Sofía | Bonnet, Micaela | Cabaleiro Rigamonti, Avril | Carli, Victoria | Cassieri, Julia | Condes, Guadalupe Belén | Cucchi, Antonella Laura | Di Blasio, Giuliana María | Di Nardo, Valentina | Di Paola, Clementina | Ferrari Tallone, Lucía Constanza | Finkelberg, Keila | Gazzera, Emma | Geddes, Sol | Kligman, Paula | Kokotik, Clementina | Lamtzev, Nadia | Leyes, Julieta | Luque, Geraldine Azul | Martínez, Catalina | Meder Goldberg, Iván | Miranda Romero, Jenly Alison | Orlando, Martina | Paz, Emma | Rodolico, Joaquín Jacinto | Rodríguez, Valentina | Sarayottis, Helena | Sea Serrano, Valentina Gabrielle | Soto Acebal, Catalina María | Tassitano, Zoe | Veintimilla Bohorquez, Valeria | Velasco, Clara | Yangosian, Camila Elizabeth | Zanotti, Serena Tiziana | Zegarra Olazabal, Ana Cecilia

CÁTEDRA CELINA MARCO

Poder entender el arte antiguo en la circulación que tiene en nuestra contemporaneidad fue una nueva manera de desacralizar esta idea de un arte lejano para nosotros.

El proyecto integrador de la materia propone un acercamiento dispuesto a explorar todas las lecturas hegemónicas realizadas sobre el arte antiguo - y del arte precolombino

El curso se dedicó, además del análisis y comprensión de imágenes milenarias, de deconstruir etiquetas tales como: arte exótico, primitivo, y creencias generalizadas hoy en día vigentes sobre este patrimonio, como aquellas que vinculan el arte antiguo únicamente a civilizaciones europeas dejando de lado las producciones de pueblos nómades, latinos y de regiones periféricas del mundo.

Este enfoque se ve reflejado en la exploración de un proyecto integrador que propone identificar un tema de investigación, la selección de 8 piezas de una cultura o de varias, y la realización de una propuesta de exhibición considerando la escritura de un texto con interrogantes abiertos sobre la propuesta. También la entrega de la propuesta de las piezas gráficas para la exposición (banners, carteles, entradas, flyers, piezas para posteos, etc.)

Estudiantes: Aguiló, Catalina | Avigliano, Bianca Faustina | Barrena, María Sol | Belén, Renata | Berton Moreno, Paloma | Bran, Clara | Carles, Amalia María Milagros | Carrera, Camila | Cassisi Patullo, Belén | Cañibano, Delfina | Cingolani, Sofía | Del Fresno, Malena | Diehl Forteza, Juana | Domanico, Candela | Dyba, Catalina | Ferrari, Máximo | Ferre, Consuelo María | Fortunato, Stephanie Nicole | Frugoli, Julieta | Gomez, Florencia | Güidi Laiseca, María Paz | Hernández Pino, Valentina | Joli, Martina Yael | Langenheim, Juana | Magnífico, Olivia | Marchesini, Renata | Marossero Allendez, Lourdes Aldana | Otegui, Catalina | Pérez Ruiz, Abril | Pulli Varia, Lourdes | Ríos Sandoval, Fabiola Alejandra | Rosales Levy, Alma Martina | Sánchez Lozano, Guadalupe Micaela | Sica, Ana | Uberto, Josefina | Vicuña Pérez, Ana Elvira | Villacampa, Corina | Zaballa, Lucio

CÁTEDRA MARÍA ELISA PAGANO AJOLFI

En el Proyecto Integrador (PI) "Las imágenes en la cultura occidental: magia, relato y poder", los estudiantes exploran producciones culturales o proyectos de artistas, diseñadores o creativos contemporáneos y lo vinculan con culturas antiguas desde el período prehistórico hasta la Edad Media. El fin de este proyecto es producir un ensayo que les permita integrar aprendizajes y prácticas académicas con sus proyecciones profesionales. A lo largo de este proceso, los estudiantes analizan, desde una mirada reflexiva y crítica, la influencia que las tradiciones de la cultura visual occidental tienen en las tendencias emergentes del Arte y del Diseño. De esta manera, el PI promueve un acercamiento académico hacia los significados y valores simbólicos de las imágenes en la sociedad contemporánea.

Estudiantes: Aldecoa Martínez, María Eugenia | Barbieri, Giuliana | Buceta, Luisina | Calderón Gómez, Ariana Sofía | Carbajal, Micaela Zoe | Demonte González, Guadalupe | Félix Perogorria, Ana Josefina | García Lemiña, Julieta | Giaconi, Martina | Kato, Federico Ezequiel | Kohl Blanchard, Layla | Larisgoitia, Micaela Belén | Leal, Juana | Martínez Liendo, Angela Sofía | Mejía Drago, Lara Gabriela | Miranda, Delfina | Ochoa Santana, Clara | Pertile, Iara | Reschini, Mateo Benjamín | Salas Vega, Jorge Joseph | Salonio Mazzeo, Lara Sofía | Tanquia, Jail Abdul | Tiffany Camila, Acosta Looor | Vela Cueva, Adriana Isabel | Zambrano, Mora | Zapata Alfaro, Arena

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA II Antigüedad

Diálogos, diseño y arte
(Iconografía - Signo - Semántica)

CÁTEDRA SEBASTIÁN REINOSO

Desde la primera clase en el Taller de Reflexión Artística II nos focalizamos en la lectura y la escritura como herramientas fundamentales para reflexionar sobre el arte.

Cada clase se estructura a partir de dos dinámicas. La primera, funciona como un verdadero taller tanto de escritura como de lectura, abocado a la producción del Proyecto Integrado consistente en la elaboración de un ensayo académico. La segunda, está dedicada al contenido de la planificación, siempre integrado y vinculado a las actividades del primer momento de la clase. E el uso de pizarras colaborativas permite planificar la escritura del PI, crear mapas que introduzcan nudos y ejes centrales del texto. A partir de esta herramienta, se pretende romper con la página en blanco y tener una hoja de ruta, siempre modificable, para avanzar en el PI. Lo interesante es que desde la pizarra se pueden pensar y visualizar estrategias en relación a cómo presentar la disposición del texto. Detrás de cada actividad propuesta en clase hay un fundamento teórico y didáctico que tiene que ver con mi orientación: la idea que escribir es una herramienta de conocimiento, un instrumento para reflexionar, escribir implica un proceso cognitivo.

Estudiantes: Alietti, Bianca | Baraldo, Abril | Benechi, Eugenia | Bermúdez Romero, Isabel Alejandra | Borrani Valz Gen, Giorgio | Bravo, Mercedes Valentina | Böge Duarte, Micaela | Cerega, María Sol | Díaz Araujo, Jean Paúl | Francesetti, Paula | Gandara, Romina Alicia | Giampietro, Adriana Valentina | Giménez Villamil, María Eugenia | Giorgio, Martina | Gómez Ales, María Valentina | González Medeiro, Ana | Gorzio, Celeste | Iglesias, Laura Florencia | Leonetti Pinto, Dolores | Lujan Espinoza, Luis Alfonso | Luna, María Carolina | Markulin Autino, Florencia | Marti, Amira Julieta | Merino Chinela, Julia | Ossola, Francesca | Raimondo, Maia Guadalupe | Romero Vila, María Sol | San Martin Bahamonde, Sebastián Maximiliano | Scanga, Agustina | Scilingo Brusca, Milagros | Silva Urrutia, Natalia Estefanía | Siri, Alina | Tortora, Agostina Ornella | Vilosio, Antonella | Walkington Aguilera, Padma | Zapata Navia, Sofia Carolina | Zapata Valencia, Carla Martina | Zito, Luciana Julieta

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA III Modernidad

Diálogos, diseño y arte
(Imagen - Vinculación - Contexto)

CÁTEDRA LORENA BEHRENSEN

El **Taller de Reflexión Artística III** propone un Proyecto Integrador que establece un diálogo crítico entre los grandes movimientos artísticos y las producciones contemporáneas de artistas latinoamericanos. A través de un ensayo académico, los estudiantes analizan y comparan obras de diferentes épocas, identificando conexiones conceptuales, formales y estilísticas. Este ejercicio fomenta una mirada interdisciplinar, incentivando a los alumnos a reflexionar sobre la evolución del lenguaje visual y su relación con los contextos sociohistóricos. De esta manera, se busca consolidar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante la cursada, estimulando la producción de trabajos originales y significativos.

Estudiantes: Ameller Endara, Clara Lucia | Arias Fernández, Sebastián Alejandro | Aufferfeld, Athina | Chingal López, Juan Camilo | Furfaro, Martina | Lorenzo, Tadeo | López Rodríguez, Francisco | López Rossi, Martina Lara | Molina Zavalia, María Del Pilar | Márquez Villeda, Rodrigo Alexander | Palomba, Mariel Elena | Ramírez, Federico German | Ro, Cristina Anabel | Ruiz Gómez, José Alejandro | Salazar Velarde, Eduarda Sofía | Sánchez De Billerbeck, Ariana Milena | Urzua Montelpare, Juana | Zurita, Ana Clara

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA III Modernidad

Diálogos, diseño y arte
(Imagen - Vinculación - Contexto)

CÁTEDRA MERCEDES BOERO

El Proyecto Integrador propone vincular la producción de un creativo/a, artista o diseñador/a contemporáneo con los elementos o características identificados a través del proceso que comprende la MODERNIDAD, considerando los aspectos sociales, sus diferentes momentos históricos y sus producciones estéticas.

El objetivo está puesto en encontrar estas resonancias paradigmáticas modernas en las producciones del arte y el diseño actual.

El proyecto se estructura a partir de un escrito crítico y reflexivo a modo de ensayo académico, sustentado en un marco teórico específico, más la presentación de las imágenes analizadas que hacen visibles estas relaciones y la comprensión de la perspectiva histórica propuesta.

Estudiantes: Álvarez Freytes, Simona | Arnal, Sofia Belén | Beccar Varela, Máxima Josefina | Calderón Gómez, Ariana Sofia | Cattaneo, Violeta | De Martini, Juan Pablo | Galíndez, Ignacio | Helguero, Rocío Belén | Núñez Sáez, Antonia Sofia | Rastelli, Martina Paula

CÁTEDRA MARÍA BELÉN CHARDÓN

El Proyecto Integrador de la materia Taller de Reflexión Artística III consiste en un ensayo reflexivo que analiza el proyecto de un artista, diseñador o agente de la cultura visual contemporánea a partir de los paradigmas de la Modernidad, trabajados en la materia. Implica al estudiante recortar un objeto de conocimiento, observarlo, compararlo, hacerle preguntas, y argumentar su postura implementando bibliografía actualizada sobre el tema.

El abordaje que adopto en este mundo lleno de respuestas al instante, se alinea con el pensamiento de Paulo Freire: la curiosidad es la piedra fundamental del ser humano, y sin curiosidad no es posible aprender ni enseñar. La curiosidad es indispensable en la construcción y producción del conocimiento, inaugura la pregunta. Mi desafío actual en el aula consiste en convocar al estudiante a mover el pensamiento, aprovechando las nuevas herramientas, y apelando a la imaginación, la intuición y las emociones.

Estudiantes: Álvarez Soria, Ramiro Ademar | Alzamora Reyes, Lara Helena | Carbajal, Micaela Zoe | Entrambasaguas Vacaflor, Cielo | Faist, Tanja Carolina | Fernández Forconi, Anabella | Guo, Shumiao | Luzza, Valentina | Marino, Fiorella Lujan | Mora Cruz, Geraldine Valentina | Murray, Daphne Grace | Navarrete Gene, Andrea Catalina | Neyra Zenteno, Paula Belén | Ochoa Santana, Clara | Pacco Aragón, Ariana Rosalía | Quiroga, Joaquina | Ruiz Reyes, Gerson Javier | Siroit, María Magdalena | Valdiviezo, Candela | Vigo, Josefina María

CÁTEDRA JULIA FILIPPONE

El PI de la cátedra consiste en que cada alumno/a elija a un diseñador/a o artista visual de su interés con el cual considere se puedan establecer relaciones con los conceptos desarrollados en la materia. El resultado del cruce mencionado se vuelca en un ensayo académico donde se puedan verificar las resonancias de los períodos estudiados en una producción artística contemporánea. Durante la cursada se guía a los/las estudiantes en el proceso de selección del artista y de los conceptos con los cuales se puedan establecer los vínculos así como también se acompaña el proceso de escritura académica.

Estudiantes: Abella, Carolina | Adot, Maia | Andreussi, Bianca | Benarroch, Tatiana Mijal | Benítez Guerrero, Alejandro Esteban | Beun, Nicole | Cafferata, Delfina | Cappelli, Fiorella Azul | Carbone, Constanza | De Alzaga, Alexia | Faccio, Camila | Fernández López, Fernanda Antonia | Fortunato, Stephanie Nicole | Galíndez, Bautista | Kiseleva, Nina | Marotta, Delfina | Matamala Alarcón, Gabriela Constanza | Mazzocchi, Violeta | Mealla Fossat, Violeta | Mejía Hoffman, Mikaela Carolina | Moscoso Tincopa, Luciana | Ortega Varela, Heycy Valentina | Otero Casco, Amparo Isabel Lucinda | Perduca, Melina | Pérez Vásquez, Madeleine Ariana | Quintana, Agustina | Sabaris Carbón, Gabriela Beatriz | Sacca, Valentina | Salas Vega, Jorge Joseph | Somma, Pilar | Trosman, Morena | Valente, Lola | Vázquez Muggeri, Delfina

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA III Modernidad

Diálogos, diseño y arte
(Imagen - Vinculación - Contexto)

CÁTEDRA CECILIA NISENBAUM

En el Proyecto Integrador (PI) Ecos de las vanguardias históricas: Tendencias del Arte y del Diseño contemporáneos, los estudiantes exploran la producción artística de un creativo o un diseñador latinoamericano para producir un ensayo que les permita integrar aprendizajes y prácticas académicas con sus proyecciones profesionales. A lo largo de este proceso, los estudiantes analizan, desde una mirada crítica y reflexiva, la influencia que las históricas vanguardias artísticas tienen en las tendencias emergentes del Arte y del Diseño. Y, de esta manera, el PI promueve un acercamiento académico hacia los roles del artista y el diseñador en la sociedad contemporánea.

Estudiantes: Allende Usieto, María Sol | Arozamena, Catalina | Campos, Valentina | Criscuolo, Camila | Del Villar Arce, Emma Belén | Gómez Coll, Aitana | Liatón González, Moisés Felipe | Landini, Martina Sol | Mantilla Merizalde, Kevin Joshua | Muzzo, Héctor Raúl | Oviedo, Josefina | Pagnone, Celeste | Petralito, Sebastián Tobías | Radziwiller, Shirel | Silvestroni, Valentina

CÁTEDRA VALERIA ORSI

En el marco del espacio curricular **Taller de Reflexión Artística III**, el Proyecto Integrador toma la forma de un ensayo a través del cual los estudiantes abordan temas puntuales de la historia del arte de la Modernidad y analizan la producción de una figura de cercanía de su elección. El acercamiento a dicha figura a través de bibliografía específica sobre arte se articula con una entrevista que concretan de manera directa e implica no sólo la construcción de una fuente primaria de su autoría sino también el encuentro con un profesional activo de su campo disciplinar o del arte contemporáneo.

Estudiantes: Adducci Miralles, Constanza | Arcucci, Eugenia | Astudillo, Julia Aldana | Badoza, Martina | Baraldo, Abril | Bernardos, Paula Irene | Candiano, Fiorella | Castaño Cappelluti, Fátima Delfina | De Simone, Lucila | Diehl Forteza, Juana | Farfán Zavala, Adriana Valentina | Fernández Dasilva, Annika | Fernández Madero Cinco, Sol | Gómez, Florencia Sofía | Iribarne, Carolina Atenea | Jadraque, María Belén | Jamieson Campos, Púrpura | Jaramillo Avilés, Liah Valeria | Lobo, Sofía Belén | Lobos, Mayumi | Malbran, Victoria | Montero Cisera, Martina | Morel, Octavio Fabian | Mulqui, Maximiliano José | Navarro, Valentina Sofía | Nori, Camila | Pereyra Baldovino, Lourdes | Pérez Sola, Marina | Rinvenuto, María Soledad | Rodríguez, Agustín | Silva Urrutia, Natalia Estefanía | Taype, Dana | Trucco, Candela Lourdes | Villalba, Iris Sol | Weiss, Lara

CÁTEDRA GRISELDA PACE

El Artista Rebelde, la exaltación del yo, la atracción por el lado oscuro, el héroe solitario que lucha contra el sistema, la fe en un mundo mejor, el amor y la muerte, la primacía de la naturaleza.

Todos estos tótems y Valores se encuentran en los productos de la cultura de masas desde la música de Kurt Cobain hasta best sellers como el Código Da Vinci.

Estas obras tienen raíces comunes en una revolución artística de los siglos XVIII y XIX que lo cambio todo a su alrededor y que aún nos es familiar, se llama Romanticismo

A partir de estos conceptos el objetivo pedagógico es que los alumnos puedan reconocer en obras de distintas disciplinas esta concepción revolucionaria del Hombre que el movimiento romántico ha hecho evolucionar a través del tiempo manteniendo su esencia.

De esta manera, en el Proyecto Integrador (PI) Resonancias de la Modernidad: eclecticismo y novedad, los estudiantes exploran el proyecto de un artista, diseñador o creativo contemporáneo para producir un ensayo que les permita integrar aprendizajes y prácticas académicas con sus proyecciones profesionales.

Estudiantes: Borghi Barrionuevo, Camila | Bravo, Mercedes Valentina | Cadenazzi, Jerónimo | Erro, Valentina | Fernández, Sofía Isabel | Filippoli, Lucas | Gigena, Ornella | Leali, Rosario | Luna Schmidt, Annelie Oriana | Mamani Chambilla, Nery Andrea | Mazur, Carolina Amelia | Narváez Velasco, Camila Nicole | Orlandini Regalado, Stefano Luca | Orozco, Jimena | Ortellado Borgio, Milagro | Paz Delgado, Marycielo Katherine | Ribero, Francesca | Salvador, Lola | Sandoval López, Andrea Midori | Solís, Tomas Ezequiel | Véliz Torres, Uriel Felipe

TALLER DE REFLEXIÓN ARTÍSTICA III Modernidad

Diálogos, diseño y arte
(Imagen - Vinculación - Contexto)

CÁTEDRA GABRIELA ZARICH

En el Taller de Reflexión Artística III, se estudia la historia del Arte Europeo y el Arte Oriental en el periodo comprendido entre los Siglos XV y XVIII. El interés que demuestran los alumnos cada vez que se les presentan culturas distintas, me hizo pensar en incluir la historia del arte prehispánico del mismo periodo. ¿Qué pasaba en América cuando en Europa surgió el Renacimiento? ¿Qué manifestaciones artísticas había en nuestra región? Lo más enriquecedor, fue que alumnos extranjeros, contaron la historia que a ellos les enseñaron en sus respectivos países de origen.

Para el Proyecto Integrador de este cuatrimestre, decidí formar equipos sobre una reversión de la película Relatos Salvajes. Cada grupo elige un relato y lo presenta en una de las manifestaciones culturales que vemos en clase. Así desde la mirada de las distintas carreras que trabajan colaborativamente ponen en práctica la teoría.

Estudiantes: Ascaso, Gala | Buyanovsky, Agustina | Casals, Agustín | Castillo, Irene | Cavallo, Dante | De Vivo, Agustina | Deane, Francesca María | Demayo, Margarita | Di Stefano, Carolina | Dib Ashur, Barbara Nahir | Elsztain, Sofia | Estrella Puig, Lucas Eduardo | Fernández Ruiz, María Lucia | Figueroa, Karina Lorena | Filgueira, María | Fontan Suarez, Florencia Sol | Gamonal Barrientos, Franco Alexander | Garavano, Justo | Gómez De Alzaga, Pilar | Härrri, Elena María | Kocourek, Lucas | Kuzminski, Ivan | Levy, Mirta Mía | Liberman, Martina Clara | Mahon, Silvia Norma | Meder Goldberg, Iván | Ortega, Valentina | Pasolli, Magdalena María | Pérez Trentin, Juan Cruz | Portugal Koziner, Simone | Rausseo Peña, Salome De Jesús | Riascos Sánchez, Camila Alejandra | Sadobe, Lola | Scanga, Agustina | Schwartz, Sofia | Torres Cáceres, Valentina | Tovar Huayllani, María Fernanda | Vallejos, Sabrina Belén | Vera Genez, Natalia Verónica | Zaffino, María Micaela

TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Discursos
Modelos conceptuales
(Escuelas - Ideologías - Paradigmas)

CÁTEDRA LEANDRO AFRICANO

El Proyecto Integrador (PI) de la asignatura Teorías de la Comunicación promueve que los estudiantes reflexionen sobre teorías de la comunicación aplicadas a figuras, marcas o campañas presentes en redes sociales. A través de un enfoque crítico, el PI busca que los alumnos analicen los condicionamientos políticos y socioculturales de los mensajes difundidos por nuevos medios. El proyecto se desarrolla en cuatro etapas: elección de un eje temático, elaboración de un marco teórico, análisis de piezas comunicacionales y redacción de conclusiones. Los temas incluyen hechos mediáticos, fake news, campañas políticas y publicitarias, cambios en los consumos culturales y el concepto de "no lugares".

Estudiantes (Viernes 13/12 | TM): Bava, Lucila | Black, Camila | Borquez Mata, Mateo | Briff, Miranda Rebeca | Carrizo, Kiara Abigail | Contigiani, Paula | Cuervo, Rocío | De Martini, Juan Pablo | De Val, Agustín | Domínguez, Lourdes María | Elsinger, Martin | Espinosa, Florencia | Fernández Valdés, Juana | Frangi, Juan Segundo | Gil, Violeta | Hermida, Mora | Hernández, Solange Melody | Khair, Martina Abril | Leiva, Valentina | López Martin, Guadalupe | Molina, Carmela Pilar | Pérez Bertora, Martina | Perillo Rodríguez, Francisco | Punte, Francisca | Robles, Joaquina | Rodríguez Guerrero, Andrea Zahiry | Ruda Bart, Felicitas María | Sáenz, María Celeste | Sarria, Estrella | Valz-Gen Rey Sánchez, Tiziana

TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Discursos

Modelos conceptuales
(Escuelas - Ideologías - Paradigmas)

Estudiantes (Viernes 13/12 | TT): Angeletti Raposo, Martina | Araya, Lara | Barton, Ian | Calahorrano Cañar, Mabel Esperanza | De Achával, Emma | Echarte, María Florencia | Escribano, Mateo | Fernández, Magdalena Clarisa | Fernández Noguera, Rocío | García Espil, Matilda | Gillot, Sabine | López, Bautista | Lorenzo, Carola | Mera Mera, Steven Alexander | Modad, Malena | Moldavsky Bangardini, Cecilia Jazmín | Moreno Roca, Misha | Pacheco Parra, Alejandro | Pérez Pérez, Joaquín | Quiroga Camacho, Sara Valentina | Regnier, Malén Chantal | Roson, Belén | Salese, Ramiro | Sánchez, Milagros Belén | Scherrer, Lola | Tobías, Delfina | Vega Rueda, María Camila | Villarreal, Maia Morena | Zyskindowicz, Sebastián

CÁTEDRA ELSA BETTENDORFF

En este Proyecto Pedagógico, los/as estudiantes elaboran un ensayo en el que aplican los principales contenidos abordados en la asignatura a la reflexión crítica sobre una problemática contemporánea en torno a la comunicación y la cultura, a partir de la selección de uno de los siguientes ejes temáticos: 1) comunicación política y redes sociales; 2) industria cultural y representaciones de la sociedad actual; 3) comunicación publicitaria y sociedad de consumo. El proyecto se desarrolla en seis etapas, a lo largo de las cuales los/las alumnos/as establecen relaciones entre el objeto de estudio elegido y las nociones tratadas en los sucesivos módulos de la materia, ofreciendo ejemplos que ilustren dichas vinculaciones y pongan en evidencia la apropiación de conceptos y de perspectivas teóricas, con el objetivo fundamental de posicionarse como futuros profesionales reflexivos.

Estudiantes (Martes 10/12): Arvizu, Leila | Benetti, Ana Liz | Blanco Moreno, Camila | Bustos Carrizo, Lucía Morena | Carrara, Sol Gordillo | Conte, Celina | Corva Morales, Daniela | Costte Urquia, Delia Elizabeth | De Sanctis Brenta, Lucas | Delfino, Camila | Dorrego, Rafaela | Farias Ameri, Ambar | Fernández Llanos, Julieta | Giani, Catalina | Gómez, Agustina | Hatrick, Valentín | Insaurralde, Valentino | Jaskulski, Sofía | Krittian, Rosario | Llewellyn Lewis, Sarah | López Socorro, Paola Valentina | Marangoni, Mercedes Andrea | Martucci, Candela | Mercuri, Florencia Laura | Morocho Parra, Cristóbal Adrián | Peirano, Maira | Pellegrini, Juana | Porto, Martina Pilar | Pross, Mora | Riaño Ruiz, Daniela | Ringelmann, José Valentino | Rodríguez Lugo, Sofía Valentina | Rosales Levy, Alma Martina | Sauer, Delfina | Sánchez Guzmán, Valeria Alejandra | Valverde Machado, María Fe | Vicentín, Catalina | Wartjes, Olivia | Zerdá Slosse, Lautaro

Estudiantes (Martes 17/12): Agar, Margarita | Aguiló, Catalina | Andrade Carral, Noelia Belén | Ayala Borges, Rocío | Balderiote, Josefina | Brero, Matilda | Chamo, Francisco Pedro | Charlone Hernández, Guillermo | Diaz Gotelli, Camila Avril | Dillenberger, Martina | Ferster, María Trinidad | Fornelli, Isabella | Gambirassi, Juan Ignacio | Giaccaglia, Celina | Gómez Labrador, Lucía | Gómez, Selene Agostina | Granieri, María Emilia | Jukna, Micaela | Level Naranjo, Juan Pablo | Malmierca, Sofía | Marco Mastropierro, Paloma | Mencía, Lucila Paula | Merlo, María Agustina | Momburu, Juan | Novoa, Delfina | Pérez Klipphan, Clara | Piaggi, Matías Antonio | Podesta Alfie, Sofía | Reinwick, Pilar | Rosasco, Lara | Saavedra Albertini, Laura | Salas, Morena | Simunovic, Mila | Sirino Menoni, Guillermina | Sola, Sofía María | Sturtz Pejko, Catalina | Suaya, Abril | Tabban Faks, José Miguel | Teixidor López, Victoria | Triguero Cornejo, Juan Pablo | Vergara García, Florencia

CÁTEDRA GUSTAVO CONDANO

En el Proyecto Integrador (PI) Indagación y reflexión en Comunicación y Cultura, los estudiantes exploran las teorías de la comunicación para desarrollar un escrito académico que les permita vincular aprendizajes con sus proyecciones profesionales y carreras. A lo largo de este proceso, los estudiantes analizan, desde una mirada crítica y con herramientas metodológicas, los condicionamientos políticos y socioculturales de los mensajes que construyen los nuevos medios de comunicación. Y, de esta manera, el PI interpela a los estudiantes como comunicadores sociales y promueve un acercamiento académico hacia figuras, marcas y campañas que difunden las redes sociales.

TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Discursos

Modelos conceptuales
(Escuelas - Ideologías - Paradigmas)

Estudiantes: Akselrad, Iara | Alcain, Sofía Sol | Antognolli, Daniela | Arata, Noelia | Aucapuri Zevallos, André Alexander | Barcelonna, Katya | Bjerg, Juana | Camiletti, Barbara | Camporotondo, Delfina | Capello Varesio, María Belén | Carpinetti, Mia Chiara | Contreras, María Martina | Cornaglia, Santiago | Dahlgren, Candela | Delucchi, Theo | Escobar Noriega, María José | Fiore, Camila | Firpo, Alexia | Follett, Bautista Andrés | Fraguglia, Sofía | Gamondi, Catalina | Giliberti, Giuliano | González Zimmermann, Lautaro | Gradia, Violeta | Imas Granada, Facundo | Katche, Iair Aharon | Kepalas, Dharma Karla | Leuzzi, Juana | Martínez Nobre, María Victoria | Maturana, Tomas | Miraglia, Luca | Pérez Bruzzo, Sofía | Pérez Seoane, Agustín | Ransenberg, Sheina Braja | Repetto Iribarne, Pedro Agustín | Ríos, Facundo | Rodríguez Zapico, Sol | Sartori, Jacobo | Suárez Freundt, Alexia Ruth | Szurman, Sofía | Ziegner, Constanza

NUESTRAS CARRERAS DC

GRADO Y PREGRADO

- **Arquitectura**
- **Actuación Profesional**
- **Comunicación de Moda**
- **Dirección de Arte de Cine y TV**
- **Dirección de Comunicación**
- **Dirección Creativa Publicitaria**
- **Diseño de Moda**
(Diseño Textil y de Indumentaria)
- **Diseño Digital**
(Diseño de Imagen y Sonido)
- **Diseño de Interiores**
- **Diseño Gráfico**
Orientaciones:
 - Diseño de Imagen Empresaria
 - Diseño Editorial
 - Diseño de Packaging
 - Diseño Publicitario
- **Diseño de Ilustración**
- **Diseño Industrial**
- **Lic. en Comunicación Audiovisual**
- **Lic. en Comunicación Digital**
- **Lic. en Creación Sonora**
- **Lic. en Dirección Cinematográfica**
- **Lic. en Diseño**
- **Lic. en Fotografía**
- **Lic. en Publicidad**
- **Lic. en Relaciones Públicas**
- **Marketing de la Moda**
- **Organización de Eventos**
- **Producción de Modas**
- **Producción Musical**

CICLOS DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

- **Lic. en Diseño - CCC (1 año)**
- **Lic. en Negocios de Diseño y Comunicación - CCC (1 año)**

POSGRADOS

- **Doctorado en Diseño**
- **Maestría en Gestión del Diseño**



Facultad de Diseño
y Comunicación