

# Festival de Música y Escena en Palermo

## Área Música y Actuación

### Coordinación

Andrea Pontoriero

20 Cátedras | 340 Estudiantes

Del 12 de noviembre al 9 de diciembre 2024



Facultad de Diseño  
y Comunicación

Las cátedras de la **Facultad de Diseño y Comunicación**, muy orgullosas de las creaciones de sus estudiantes, abren sus puertas e invitan a las presentaciones finales de los mismos en ocasión de la culminación del ciclo académico.

**Presentaciones de Creaciones** son ciclos que se organizan por carrera, asignatura y/o temas en el que los estudiantes, protagonistas de sus aprendizajes, comparten los logros de sus producciones realizadas en las cursadas.

La visibilidad de la producción áulica es una de las estrategias de formación profesional, desde el primer día de clases de la Facultad, que ha creado e instalado un modelo pedagógico único, innovador y exitoso en la formación de las nuevas generaciones de profesionales de todos los campos del diseño, las comunicaciones y la creatividad, reconocido internacionalmente con el concepto **Otra forma de estudiar**.

---

## FESTIVAL DE MÚSICA Y ESCENA EN PALERMO

---

Es un ciclo donde se muestran los proyectos en vivo de las **Carreras de Actuación, Dirección Teatral, Creación Sonora y Diseño de Música y Sonido**. Los estudiantes junto a sus docentes trabajan durante el cuatrimestre en proyectos integradores que los acerca a la práctica profesional poniendo en juego sus saberes artísticos y de diseño que se pueden visibilizar en este Ciclo.

**CÁTEDRAS PARTICIPANTES:** Facundo López | Leonardo González Blanco | Sofía Inés Solari | Rony Keselman | Matías Severino | Juan Mako | Fabián Kesler | Ariel Bar On | Andrea Marrazzi | Darío Levy | Rodrigo González Alvarado | Sofía Martínez Pall | Andie Say | Eva Halac | Julián Midón | Azul Sierra | Fabio Pastrello | Hernán Drisner | Constanza Bongarrá | Samuel Abadi

## FESTIVAL DE MÚSICA Y ESCENA EN PALERMO

DEL 12 DE NOVIEMBRE AL 9 DE DICIEMBRE 2024

### Taller de Creación Sonora II

**Martes 12/11 | Facundo López**

14hs y 16hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | 2.1

**Martes 19/11 | Facundo López**

14hs y 16hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | 2.1

### Taller de Creación Sonora III

**Jueves 28/11 | Fabián Kesler**

14hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | 2.1 y 2.3

### Taller de Creación Sonora VI

**Lunes 25/11 | Rony Keselman**

11hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | B.1

### Proyecto Multimedial I

**Martes 26/11 | Matías Severino**

18hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | Auditorio

### Proyecto Multimedial II

**Miércoles 20/11 | Leonardo González Blanco**

19hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | 2.1 A y B

### Música I

**Martes 26/11 | Julián Midón**

15hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | Patio

**Martes 26/11 | Azul Sierra**

15:20hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | Patio

### Música II

**Martes 26/11 | Fabio Pastrello**

15:40hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | Patio

**Martes 26/11 | Hernán Drisner**

16hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | Patio

### Música III

**Martes 26/11 | Constanza Bongarrá**

16:20hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | Patio

### Música IV

**Martes 26/11 | Samuel Abadi**

16:40hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | Patio

### Improvisación Grupal & Ensamble

**Martes 26/11 | Samuel Abadi**

17hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | Patio

### Actuación I

**Miércoles 4/12 | Darío Levy**

14hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | 5.1

### Actuación II

**Miércoles 27/11 | Juan Mako**

14hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | B.1

### Actuación VI

**Viernes 6/12 | Andie Say**

15hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | B.1

### Dirección Teatral I

**Jueves 5/12 | Rodrigo González Alvarado**

10:30hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | PB 1

### Dirección Teatral II

**Lunes 2/12 | Ariel Bar On**

12hs | Presencial | Jean Jaurés 932. | B.1

### Técnicas Corporales y Expresivas I

**Jueves 5/12 | Sofía Martínez Pall**

15hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | 5.1

### Técnicas Corporales y Expresivas II

**Viernes 22/11 | Sofía Inés Solari**

11hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | B.1

### Técnicas Corporales y Expresivas IV

**Martes 3/12 | Andrea Marrazzi**

15hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | B1

### Proyecto Escénico II

**Lunes 9/12 | Eva Halac**

14hs | Presencial | Jean Jaurés 932 | B.1

## TALLER DE CREACIÓN SONORA II Audiovisión

Sonorizar las imágenes  
(Diseño - Frecuencia - Relato)

### CÁTEDRA FACUNDO LÓPEZ

Se realizarán cuatro instalaciones del Proyecto Integrador “Espacios Sonoros”. Los estudiantes exploran recursos expresivos y narrativos del sonido para crear una obra multi canal con las herramientas que brindan las nuevas tecnologías y experimentan con la acústica del espacio como elemento de la composición. De esta manera se promueve un acercamiento académico hacia el diseño de espacios innovadores.

**11-S 2001:** Nos embarcamos en una experiencia de audio cuadrafónica inmersiva donde recrearemos sonoramente la experiencia del atentado del 11 de septiembre a las torres gemelas desde la perspectiva de los trabajadores del edificio sur del World Trade Center de Nueva York.

**Estudiantes:** Cardona, Valentina | Hermoza, Vanesa | Medina, Editch | Noriega, Ariana | Noriega, Sharonline | Pagliero, Santino

**STARSHIP:** ¡No te pierdas nuestro show Starship en vivo! Vení a disfrutarlo #EventoEspacial. Te invitamos a una experiencia de cuadrafonía donde crearemos un ambiente sonoro espacial con la visita a diferentes planetas. ¡Te esperamos! #ShowEnVivo.

**Estudiantes:** Acuña, Sebastián | Amden, Eneas | Benítez, Martina | Bubuli, Carmela | Gagliardi, Felipe | Rodríguez, Facundo

**SOLA:** La Instalación titulada “Sola” es una experiencia sonora ambientada en un hospital psiquiátrico en el cual se es testigo del interrogatorio de un grupo culpable de un asesinato. Sin embargo, no todo es lo que parece.

**Estudiantes:** Dauthun, Azul | Huerta, Valentina | Martínez Iglesias, Lola | Ocampo, Juan Cruz | Robles, Dyllan | Rodríguez, Gabriel

**SUSURROS EN EL BOSQUE:** Adéntrate a una experiencia de sonido cuadrafónico en donde un grupo de campistas se refugia en una dilapidada cabaña cuando ocurre un apagón. En la completa oscuridad, una misteriosa presencia comienza a acechar en los alrededores.

**Estudiantes:** De la Cruz, Santiago | Geringer, Mark | Sabanes, Mateo | Sánchez Salzar, Ramiro | Zevallos, Milenka

## TALLER DE CREACIÓN SONORA III Espacios

Entornos sonoros  
(Acústica - Efectos - Ilusión)

### CÁTEDRA FABIÁN KESLER

**PERFORMANCE MUSICAL CONTEMPORÁNEA CON INCLUSIÓN MULTIMEDIAL PARAMÉTRICA:** En lo que es la muestra de la materia Taller de Creación Sonora 3, los alumnos mostrarán una performance sonora contemporánea que incluirá aspectos como espacialización sonora cuadrafónica en tiempo real, composiciones hechas a partir de sonidos creados por ellos mismos con síntesis sonora, dirección grupal con lenguaje de señas propio e iluminación y video integrados paramétricamente y tratados al mismo nivel que el audio, es decir, respondiendo a señas y trabajando todo en vivo. Tanto los instrumentos así como el software es de creación y optimización dentro del mismo curso.

---

## TALLER DE CREACIÓN SONORA III Instalaciones

Interactuar con el sonido  
(Concepto - Exploración - Interfaces)

**Estudiantes:** Benavides, Sebastián | Biondi, Morella | Cagnin, Belén | Cockburn Lopez De Romaña, Ian | Condori Brito, Sergio Alejandro | Geringer, Mark | Gibiaqui Cabrera, Juan Ignacio | Gómez Dorr, Santiago | Idiaquez, Jazmín | Klein, Santiago | Kublik Giordanengo, Nicolás | López Sosa, María Gabriela | Martignoni, Alondra Lara | Muñoz Díaz, Ricardo | Pacheco Baca, Katherine | Ríos Cadillo, César Gabriel | Sahagun, Alejo | Sibaldi, Romina

---

## TALLER DE CREACIÓN SONORA IV Escenas

Dispositivos teatrales  
(Dramaturgia - Foleys - Ambient)

### CÁTEDRA RONY KESELMAN

**TEATRO CIEGO:** El objetivo de la cursada radica en el estudio teórico/práctico de usos y aplicaciones de composición musical y diseño sonoro en una producción teatral. Dichos conocimientos teórico prácticos devienen en un proyecto integrador que consiste en la creación de un espectáculo de Teatro Ciego en el que los estudiantes aplicarán diversos procedimientos sonoros/musicales y estrategias de abordaje con finalidades exclusivamente dramáticas. En esta ocasión, específicamente, trabajarán sobre una adaptación sonoro/sensorial de la obra de teatro “El día que ella dijo que había mató al perro agarré el auto” de Giuliana Kiersz.

**Estudiantes:** Bracone, Nahuel | Caballero, Luca | Carmona, Joaquín | Carrera Águila Robinson, Ariel | Crocco, Agustín | Dell Aquila, Aldana | Duran Garzón, Jorge | Ibarra, Joaquín | Jaime, Gabriel Francisco | Jaramillo, David | López, Candela | Mareschi, Giuliana | Martignoni Alondra, Lara | Morteo, Mercedes | Ortiz Arias, Manuel | Palermo, Agustín | Luis, Nicolás | Soriano Orozco, Pedro | Tapia Pauta, Diego | Utreras José, Ignacio

---

## PROYECTO MULTIMEDIAL I Virtualidad

Experiencia inmersiva  
(Abstracción - Realidad Aumentada)

### CÁTEDRA MATÍAS SEVERINO

5 Experiencias Inmersivas con Sonido Ambisónico, Desarrolladas en grupo por los alumn@s, ofrecerán la posibilidad al usuario espectador de sumergirse en estos entornos, explorándolos mediante la utilización de cascos de realidad virtual Oculus Quest 2 y auriculares. Este Ejercicio Proyectual invita a explorar las posibilidades narrativas que los formatos Inmersivos nos ofrecen, experimentar en la construcción de un lenguaje audiovisual y contenidos específicos para estas disciplinas. Combinar conocimientos previos de los estudiantes vistos en su carrera con los nuevos adquiridos en la materia para potenciar el Diseño de Experiencias Inmersivas. Formar futuros profesionales con conocimiento y capacidad para desarrollarse en estas novedosas ramas de la Actividad Audiovisual.

## PROYECTO MULTIMEDIAL I Virtualidad

Experiencia inmersiva  
(Abstracción - Realidad Aumentada)

**JUSTICIA BAJO LAS SOMBRAS:** Un interrogatorio sucede bajo las sombras de un sospechoso que no recuerda qué sucedió esa noche y un investigador que busca hacer justicia.

**Estudiantes:** Anaya, Mauro | Carmona, Joaquín | Hernández Etcheverry, Santiago | Jaramillo Arévalo, David | Zollo, Octavio

**SOMBRAS DE UN SECRETO:** En una ciudad donde las sombras ocultan más que la verdad, Nicolás se hunde cada vez más profundo en mentiras y obsesiones. Cuando Corina emerge de la oscuridad, Nicolás deberá enfrentarse a sus demonios internos.

**Estudiantes:** Barbero, Lucas | Franzo, Oriana | Ochoa, Greissy | Pacheco, Katherine | Rodríguez, Lucas

**LA BÚSQUEDA:** Sumérgete en los escalofrantes "Backrooms", una experiencia 360 inmersiva que te llevará a través de tres ambientes perturbadores narrados por un enigmático guía. Inspirada en el Romanticismo oscuro, esta travesía te envolverá en una atmósfera cada vez más extraña, mientras luces inquietantes, pasos misteriosos, risas y susurros inesperados aumentan la tensión a cada paso.

**Estudiantes:** Bernal, Camila | Espindola, Xiomara | Girardi, María Paz | Totaro, Thiago | Houssay, Martina | Valdivia, Camila

**MEMORIAS PINTADAS:** Memorias Pintadas es una propuesta entre realidad e imaginación, donde la naturaleza y lo fantástico se combinan para que el espectador pueda experimentar en un viaje sensorial.

**Estudiantes:** Adrogué, Manuel | de Nevares, Trinidad | Gaddi, Mora | González Yáñez, Luciano | Victorica, Elina | Volmaro, Pilar

**EN MI MENTE:** Una meditación tranquila con pensamientos nutritivos y positivos lentamente se transforma en una pesadilla y una tormenta emocional con pensamientos negativos.

**Estudiantes:** Álvarez Rocha, Sofía | Estremadoyro Pareja, Lucia | Harris, Agustín | Lecca Schemiel, Carlos | Tapia Pauta, Diego | Yatim, Jean Paul

## PROYECTO MULTIMEDIAL II Interactividad

Performance  
(Arte - Síntesis - Programación)

### CÁTEDRA LEONARDO GONZÁLEZ BLANCO

**3XR - REDUCÍ. REUTILIZÁ. RECICLÁ:** "3XR" es una experiencia artística interdisciplinar que interpela al espectador generando conciencia de la responsabilidad de cada uno con el cuidado del agua y el medio ambiente.

La obra aborda el tema del cuidado ambiental desde una perspectiva personal y hace énfasis en que la solución está en las manos y compromiso de cada uno.

A nivel conceptual toma ideas de la ecología profunda y a nivel artístico de movimientos como el de arte y ecología. A nivel tecnológico está fundamentado en los principios del arte interactivo.

**Estudiantes:** Adrogué, Manuel Agustín | Duran Garzón, Jorge Armando | González Yáñez, Luciano | Moriggia, Cristian | Pacheco Baca, Katherine

## PROYECTO MULTIMEDIAL II

### Interactividad

#### Performance

(Arte - Síntesis - Programación)

**EL PODER DE LA NATURALEZA:** Esta obra interactiva sumerge al usuario en un mundo distópico, donde dependiendo del movimiento que realice el participante, se podrá interactuar con los mismos. La obra busca concientizar sobre lo inmensa y variada que es la naturaleza. Dándole “poder” al usuario (como jugar con el clima, disparar rayos, lluvia, viento, etc.) se deja un mensaje sobre el impacto que se puede tener sobre la naturaleza.

Cada paisaje explorado representará texturas, colores y dinámicas diferentes entre sí, comprendiendo 4 escenas que representan una selva, unas montañas nevadas, la luna y un valle extraterrestre fucsia (en estos últimos 2 es donde exploramos con los sonidos más sintéticos y espaciales, alejándonos de los sonidos clásicos de la naturaleza).

**Estudiantes:** Benesko, Iván Ezequiel | Demergasso Días, Ivo | Lecca Schemiel, Carlos | Muñoz Morejón, Alejandro | Ramos, Bruno

**ECOS DEL OCÉANO:** Experiencia interdisciplinar de carácter narrativo en donde el espectador comienza en el medio del mar, rodeado de proyecciones y sonidos que simulan la tranquilidad del océano. Una tormenta repentina provoca que se caiga al agua. Una vez sumergido en el océano, este queda inmerso en una atmósfera submarina acompañada por sonidos y visuales hasta que finalmente asciende hacia la superficie, concluyendo así su aventura submarina.

**Estudiantes:** Cabrera Santos, Milena Oriana | Cavazza, Marianela | Marchesani Escobar, Luciana | Zunda Cornell, Tomás

## MÚSICA I

### Comprender

#### Analizar y expresar

(Lenguaje - Composición - Ensemble)

### CÁTEDRA JULIÁN MIDÓN

Los y las estudiantes se encuentran finalizando el proyecto integrador, que consiste en la realización de una composición musical propia. En el Momento 2, presentaron los avances y, a partir de la escucha colectiva y el desarrollo de esos bocetos en clase, se eligen los trabajos a presentar en el festival. De esta forma se seleccionan 3 temas originales, que se terminan de arreglar en clase como parte del proceso de aprendizaje.

**Estudiantes:** Aguilar, Edson | Camargo, Radamés | Conde, Felicitas | Durán Armas, Hazel | Fechino, Francesca | Geringer, Mark | Gómez Panzitta, Tomás | Gómez, Daniela | Justiniano, Sebastián | Liguori, Thiago | López Sosa, María Gabriela | Moya, Santiago | Muñoz Olesti, Julián | Obejero, Joaquín | Ortega, Guillermina | Oxenford, Agustín | Pinto, Santiago | Spina, Lautaro | Vera Miranda, Mariano | Villagra, Carlos | Villordo, Juan Agustín

### CÁTEDRA AZUL SIERRA

El proyecto de cátedra de Música I titulado “Acrasia” fomenta la creatividad y la colaboración interdisciplinaria entre los estudiantes de la universidad. En esta iniciativa, los alumnos del curso componen e interpretan canciones originales para un musical escrito por sus compañeros de la carrera de actuación. A través de este proyecto, se busca que los estudiantes experimenten el proceso completo de creación musical, desde la composición hasta la puesta en escena, trabajando en equipo con guionistas, actores y directores.

## MÚSICA I Comprender

Analizar y expresar  
(Lenguaje - Composición - Ensamble)

Esta experiencia les permite desarrollar sus habilidades artísticas en un entorno práctico, promoviendo la integración de las artes escénicas y la música.

**Estudiantes:** Álvarez Ruzo, Santiago | Arroyo, Luciana Silvana | Basiglio Diab, Julieta Belen | Castillo, Jesús | Dacal Heredia, Ciel Priscila | Dall'orso, Bautista | Demarchi, Chiara | Fernández, Sheyla | García, Enzo Alonso | López Cataneo, Franco Daniel | López, Gonzalo | Lozada, Santiago | Maggi, Martina | Medina, Ariana | Montaldo, Franco | Müller Genissel, Baltasar | Piera Negreiros, Mariano Paolo | Sabanes, Mateo Juan | Santos Agudelo, Damián | Yatim, Jean Paul | Zapiola, Mateo

## MÚSICA II Experimentar

Crear y recrear  
(Géneros - Melodía - Instrumentalización)

### CÁTEDRA FABIO PASTRELLO

En esta oportunidad vamos a presentar 4 canciones. "Back to black" Amy Winehouse y "Hit the road Jack" Percy Mayfield. En éste proceso estudiamos el origen del r&b y su evolución. "Mil horas" Los abuelos de la nada, representativo del Rock Nacional de la década de los 80 s. ¿Qué ves? Divididos, con ritmos de fusión afro - chacarera. Un experimento que nos acercó al ritmo tribal en función de la canción. En todos los casos prestamos especial atención al origen, contexto social y cultural, forma, armonía, melodía, texturas, ritmos y análisis de las letras.

**Estudiantes:** Alva Mercado, Matías | Bergier, Ian | Calero Pflucker, Cristina | Gómez Dorr, Santiago | Gordillo, Lourdes | Medina Colina, Edith Elisa | Méndez, María Sol | Montt, Candela | Naranjo Cruz, Bernardo | Navarro Arrighi, Agustín | Pagliero Garabolla, Santino | Pérez Cardona, Valentina | Ríos Cadillo, César Gabriel | Strega, Francisco | Willinger, Gerónimo

### CÁTEDRA HERNÁN DRISNER

Teniendo a la música popular como centro de estudio, presentaremos piezas en diferentes géneros y estilos considerando como hilo conductor el ensamble, el análisis formal y rítmico propios de cada estilo.

**Estudiantes:** Bonilla Daza, Rafael | Bronsztein, Santino | Canneva, Germán | Clavijo, Felicitas | Di Benedetto, Vittorio Felipe Bianco | Díaz Miguel, Adriel Nicolás | Guillen, Jaime Eduardo | Gutiérrez, Ignacio | Idiaquez, Jazmín | Justiz Espinosa, Julián | Martínez Naranjo, Rubén Darío | Navarro, Damián | Paulini Dudignac, Felipe | Rodríguez Valdez, Milton

## MÚSICA III

### Ensamblar

Integrar y compaginar  
(Polifonía - Armonía - Canto)

#### CÁTEDRA CONSTANZA BONGARRÁ

En el Proyecto Integrador vamos a realizar Arreglos de 4 canciones: Star the something new (Nevil/Gerrald) , The Prayer (Sager/Foster), Sulky (Cerati) y Cry me a river (Justin Timberlake).

Los estudiantes exploran las herramientas del lenguaje musical para experimentar con prácticas de ensamble vocal, con solistas, dúos, coro a capella y con acompañamiento instrumental lo trabajado en clase, habiendo recorrido la escritura y el análisis musical a través de la creación de dichos arreglos.

**Estudiantes:** Aguilera, Milton | Alcacer, Manuel | Alva, Matías | Benítez, Martina | Calero, Cristina | Favini, Tiano | Guillen, Jaime | Hernández, Emily | Kublik, Nicolás | Martínez, Rubén | Morocho, Martin | Muñoz, Andrés | Quintero, Sofía | Sahagun, Alejo | Spitaleri, Mateo | Vaccarini, Valentina | Valdivia, Joaquín

## MÚSICA IV

### Componer

Diseñar y comunicar  
(Improvisación - Orquestación - Obra)

#### CÁTEDRA SAMUEL ABADI

En una materia focalizada en la composición de largo aliento, nos hicimos espacio para desarrollar la improvisación colectiva en base a círculos de loops, con participantes "libres" y algo de dirección por señas. Comunicación, entendimiento, juego, cooperación, invención.

**Estudiantes:** Acosta, Fátima | Adrogué, Manuel | Aguilera, Milton | Álvarez, Juan | Carvajal, Josefa | Cavazza, Marianella | Crocco, Agustín | Demargaso, Ivo | Duran, Jorge | Franco, Tomás | Gowland, Pedro | Harari, Sofía | Luque, Manuel | Marchesini, Luciana | Morteo, Mercedes | Ochoa, Greissy | Rodríguez, Lucas | Serrano, Mariano | Tapia, Diego | Toso, Camila | Totaro, Thiago | Valdivia, Joaquín | Pérez, Antai

## IMPROVISACIÓN GRUPAL & ENSAMBLE

#### CÁTEDRA SAMUEL ABADI

Materia electiva, abierta a músicos y no-músicos. Una nueva manera de entender la creación colectiva en base al entendimiento de los elementos técnicos de la música, sus principios organizativos y la interacción grupal en tiempo real.

**Estudiantes:** Acosta, Fátima | Alvarado, Martin | Amelia, Nancy | Arce, Nandai | Arce, Naren | De Rego, Francisco | Heinze, Melina | Jolly, Federico | Kreimer, Yago | Martínez Pérez, Magdalena | Pastrana, "Jota" | Porcel, Candelaria | Ramos, Bruno | Rocca, Samantha | Toso, Camila | Zunda, Tomas

## ACTUACIÓN I

### Improvisar

Expresiones en público  
(Rol - Contexto - Conflicto)

#### CÁTEDRA DARÍO LEVY

Este cuatrimestre, estando el curso de la materia electiva Actuación conformado por estudiantes que no son propiamente de la carrera Actuación y tienen por ende nula o poca experiencia en la disciplina, trabajamos más extensivamente distintos modos de encarar la improvisación. Hemos producido improvisaciones a partir de la música, a partir de pinturas, a partir de objetivos a cumplir, a partir de monólogos de autoría propia. Toda esta primera etapa tuvo como objetivo generar situaciones variadas que los incentiven a poner inventiva y cuerpo a situaciones teatrales (que en muchos casos, fue su primera experiencia sobre un "escenario"). Luego, en una segunda etapa de la cursada, comenzamos a preparar el trabajo final. Este año, este trabajo integrador propone armar en parejas una secuencia teatral de tres actos, de aproximadamente 10/12 minutos de duración. De un acto al siguiente debe cambiar el tiempo, el espacio o el tiempo-espacio, mediante un apagón. Los estudiantes cumplen varios roles durante la creación y puesta en escena (dramaturgos, directores, escenógrafos, vestuaristas, actores -pudiendo también convocar actores por fuera-) y valerse de todos los elementos técnico-teatrales que requieran (música, luces, multimedia, etc.).

**Estudiantes:** Aguilera, Milton Ariel | Alberico Alegre, Fiorella | Antunovic, Luciano | Arteaga Rivera, Sarah Carolina | Bria, Isabel | Cardero Mora, Patricia | Crocco, Agustín | Encina Córdova, Amanda | Fierro De La Jara, María Paula | González Zimmermann, Lautaro | Gordillo, Lourdes | Jaramillo Arévalo, David | Morteo, Mercedes | Nieto Acevedo, Kimberly | Soriano Orozco, Pedro

## ACTUACIÓN II

### Crear

Textos en acción  
(Identidad - Estructura - Mensaje)

#### CÁTEDRA JUAN MAKO

**LO VINCULAR:** Los vínculos interpersonales y la actuación a su servicio. Diversas escenas de diferentes autores y autoras donde los personajes se ven atravesados e inmiscuidos en vínculos paranoicos, solitarios, egoístas, sinceros y a su vez confusos. A partir de ellos, la venganza será una acción motora en un reencuentro familiar, la soledad y la esperanza por un cambio radical de vida llevará a dos hermanas a enfrentarse a lo desconocido, la locura conducirá a dos psicólogas a perder totalmente el control sobre sus pacientes, el deseo y el miedo pondrá en jaque a una pareja en el peor de los contextos, la depresión conducirá a dos jóvenes al intento por un desenlace extremo y los enfrentará en su desamparo, y el egoísmo que llevará a tres hermanas a debatirse sobre el cuidado de su madre, entre reproches y heridas que nunca cerraron.

**Escena: Verona de Claudia Piñeiro**

**Estudiantes:** Chenguayen Fuentes, Juan Diego | Vicentelo Auza, Luciana | Weiss, Mora | Zapata Alfaro, Arena

**Escena: Tercero Incluido de Tato Pavlovsky**

**Estudiantes:** Mareco, Nahuel Iván | Nogueira, Micaela

**Escena: Dos Mujeres de Javier Daulte**

**Estudiantes:** Bergstreit, Iara Lucila | Casanova Noriega, Valentina

**Escena: Caprichosa de Florencia Aroldi**

**Estudiantes:** Castro Calmet, Isabela | Patetta, Zoe Evangelina | Reyna Marchetti, Julieta

## ACTUACIÓN II

### Crear

Textos en acción

(Identidad - Estructura - Mensaje)

**Escena: Criminal de Javier Daulte**

**Estudiantes:** Sofe, Juana | Cabrera Toro, María Fernanda | Dabove Iori, Lucas Manuel | Reyna Bolívar, Karol de los Ángeles

**Escena: En El Borde de Mariana de Althaus**

**Estudiantes:** Ginevra, Felipe | Zambonini, Delfina

## ACTUACIÓN VI

### Impactar

Música en relatos

(Actores - Cantantes - Bailarines)

### CÁTEDRA ANDIE SAY

El proceso de creación de un musical original es como esculpir el aire: los estudiantes de actuación y dirección teatral deben darle cuerpo a lo intangible. Aquí, no basta con aprender solamente de los gestos de otros; deben inventar los propios, trazar caminos desconocidos, y llenar los silencios de significado. Es una experiencia donde la idea vaga se transforma en un personaje, y el murmullo en melodía. Así, estos jóvenes creadores descubren el poder de contar historias inéditas, la adrenalina del coqueteo con lenguajes que son ajenos como la música y la danza, la habilidad de capturar emociones efímeras y plasmarlas en el escenario en idiomas ajenos. En cada paso, en cada ensayo, se aproximan a un arte que es tan propio como colectivo, tan fugaz como eterno.

**ACRASCIA:** Argos, Grecia. En medio de la decadencia tras la Guerra de Troya; el pueblo espera a su Rey Agamenón, quien ha estado ausente durante diez años mientras libra sus batallas. Una noche, regresa a Argos, victorioso y tras el sacrificio a los Dioses de su hija Ifigenia, trayendo consigo no sólo la gloria, sino una serie de traiciones, venganzas y ajustes de cuentas entre su esposa Clitemnestra y sus hijos Orestes, Electra, Antígona e Ismene.

**Estudiantes:** Burstein, Alanis | Becerra, Alejandra | Carrera, Lestly | Coronado, Iris | Coronado, Marce | Dávila Kahn, Rodrigo | Gordillo, Lourdes | Heinze, Melina | Izaguirre, Lucía | León, Danna | Mantilla, Joaquín | Márquez-Heinz Lavado, Gabriel | Martínez, Magda | Montiel, Ezequiel | Montoya, Belén | Mosovich, Delfina | Oliva, Luisa | Peña, Lucía | Pinto, Carmen | Pontillo, Josefina | Sánchez, Hatere Zarif | Silvera, Luciana Talavera | Villamonte, Mónica | Torres, Lesly | Vargas, Álvaro

## DIRECCIÓN TEATRAL I Lenguajes

Juego dramático  
(Puesta - Equipo - Representación)

### CÁTEDRA RODRIGO GONZÁLEZ ALVARADO

Darle forma a una práctica incapturable es un desafío enorme. En esta cátedra, estudiantes de otras carreras se enfrentan a ese desafío y, aprovechando los recursos de distintas artes y disciplinas, plasman sobre el escenario tres relatos que se desarrollan sobre una premisa, la premisa misma de lo escénico: relatar como acto extracotidiano. Las artes visuales, sonoras, literarias y arquitectónicas como unidades de creación se exploran y se ponen en práctica, mientras que la dirección de actores y actrices se aborda de modo introductorio como recurso fundamental de todos aquellos momentos en los que la escenificación irrumpe.

**Estudiantes:** Aldeco, Valentina | Bustos Carrizo, Lucía | Carbonell, Juan | Cerezo, Ana | Gutkind, Lavnela | Orlando, Santino | Pérez Marker, Juana | Pinto Riego, Sebastián | Portilla Muñoz, Amauta | Torres Bermúdez, Onaisa | Yáñez, Felipe

## DIRECCIÓN TEATRAL II Personajes

Versiones adaptadas  
(Proponer - Elegir - Componer)

### CÁTEDRA ARIEL BARON

En la cursada nos proponemos articular la puesta en escena con todos sus elementos a partir de algún texto de Bertolt Brecht. Los proyectos surgen en el encuentro de todos los integrantes del grupo, para luego elegir algún texto o aspecto de la poética brechtiana que permita generar resonancias de acuerdo al interés artístico colectivo, y desde ahí crear sus propias escenas para realizar el montaje final.

**ECOS DEL DUELO:** Bergstreit, Iara Lucila | Castro Calmet, Isabela | Hernández, Lucía | Reyna Marchetti, Julieta

**ANTÍGONA HUMANA:** Galíndez, Bautista | Mantilla, Kevin | Santana, Thomas | Sierra, David

**EL HOGAR:** Alzamora, Lara | Estupiñan, Sarah | Ortíz, Belén | Rodríguez, Agustín

**EL QUE ACEPTA/EL QUE SE REVELA:** Dabove, Lucas | Heredia, Tobías | Mejía, Astrid | Orellana, Piero | Rivera Leal, Nazareth

**NO ME CAMBIAS LAS REGLAS DEL JUEGO:** Olaechea Kahn, Rafaella | Llauro, Milagros | Madia, Olivia | Maglione, Clara

**UNA PIZCA DE ESPERANZA:** Balmaceda, Carolay | Casanova Noriega, Valentina | Patetta, Zoe | Weiss, Mora

**LAS FACTURAS DE TROYA:** Cabrera, María Fernanda | Ginevra, Felipe | Reyna, Karol | Sofer, Juana | Zambonini, Delfina

## TÉCNICAS CORPORALES Y EXPRESIVAS I

### Cuerpo

Movimientos y conciencia  
(Tensión - Relajación - Equilibrio)

#### CÁTEDRA SOFÍA MARTÍNEZ PALL

**LA PERCEPCIÓN Y SU DERIVA POÉTICA.:** Les alumnos mostrarán las creaciones e improvisaciones de escenas teatrales, poéticas, y de danza teatro que se creó en clase. El trabajo nace de un germen lúdico de improvisación que luego pudimos decodificar, convertir e insertar en un relato legible para cada uno. Tomamos como problemática y trampolín el robo, la copia, y la transformación de fragmentos de artistas de la escena contemporánea, hasta llegar a la apropiación total de un mundo poético personal devenido escena.

En esas donde el estímulo de imágenes, videos, e información abundan e inundan nuestra percepción de mundo. Nosotrxs intentamos apropiarnos de este evanescente presente usando y consumiendo el arte que queremos y necesitamos quedarnos. Hacer del mundo una inspiración y del cuerpo lenguaje. Esta escena fue intervenida y modificada según los conceptos, artistas y análisis trabajado a lo largo de la cursada, profundizando y expandiendo el cuerpo como territorio poético y los gustos artísticos personales de cada alumne, previamente guiado por la Cátedra.

**Estudiantes:** Arteaga, Carolina | Cardero, Patricia | Cerezo, Ana | Dabove Loli, Lucas | Encina, Amanda | Mareco, Nahuel

## TÉCNICAS CORPORALES Y EXPRESIVAS II

### Voz

Palabra y comunicación  
(Respiración - Dicción - Proyección)

#### CÁTEDRA SOFÍA INÉS SOLARI

Presentamos el trabajo realizado por las alumnas a lo largo del cuatrimestre en el entrenamiento de la técnica vocal para el actor. Cada una ha elegido una expresión artística que le permite mostrar el uso adecuado de su voz, desde poesía y canciones hasta escenas de teatro. A partir de estas elecciones, fuimos tejiendo un hilo conductor que conecta todas las presentaciones: el amor romántico. La muestra atraviesa las diversas etapas y emociones que surgen en las relaciones amorosas, abordando desde la ilusión hasta el desamor, en una exploración profunda y sincera.

**Estudiantes:** Bergstreit, Iara Lucila | Cabrera Toro, María Fernanda | Casanova Noriega, Valentina | Castro Calmet, Isabela | Nieto Acevedo, Kimberly | Patetta, Zoe Evangelina | Reyna Bolívar, Karol de los Ángeles | Reyna Marchetti, Julieta | Vicentelo Auza, Luciana | Weiss, Mora | Zambonini, Delfina | Zapata Alfaro, Arena

## TÉCNICAS CORPORALES Y EXPRESIVAS IV

### Humor

Complicidad y risas  
(Comicidad - Clown - Mecanismos)

#### CÁTEDRA ANDREA MARRAZZI

**META TEATRO:** Es una variedad, una experiencia cómico teatral en la que se mezclan las ficciones y la realidad. Este Proyecto Integrador está orientado a producir pequeños fragmentos ficcionales cómicos individuales, grupales y en dúos, es pos de generar finalmente un material original y auto-gestivo. Se busca experimentar desde lo práctico y lo colectivo, los aspectos de la actuación desarrollados en el cuatrimestre vinculados con la construcción de personajes, la exploración del ridículo, la parodia, lo metateatral y el humor en el cuerpo y la palabra. Las posibilidades que ofrece un espectáculo de variedad desde la combinación del lenguaje verbal y no verbal, propicia materiales abiertos a la experimentación, con un alto grado de prueba y error, que además podría favorecer a un especial interés por el proceso, más que por el resultado. En esta oportunidad, al ser materiales generados de manera auto-gestiva, se trabajaron arquetipos sobre los cuales los propios estudiantes quisieron indagar.

**Estudiantes:** Balmaceda, Carolay | Barnetche, Lucia | Coronado, Iris | Dávila, Rodrigo | Duboscq, Joaquin | González Tinoco, Rashel | Heinze, Melina | Mantilla, Joaquín | Márquez, Angely | Morales, Ariana | Nogueira, Micaela | Peña, Lucía | Peralta, Franco | Pessini, Jerónimo | Pontillo, Josefina | Romero, Kamila | Vizcarra, Ana Paula | Vizcarra, Flavia | Zarif, Hatere

## PROYECTO ESCÉNICO II

### Estilo

Originalidad artística  
(Dramaturgia - Dirección - Estética)

#### CÁTEDRA EVA HALAC

Luego de estudiar, experimentar y trabajar conceptos sobre el teatro contemporáneo, los alumnos presentan dos propuestas, "Detención" una obra escrita y dirigida por una alumna peruana, y una obra de autor mexicano, "Opción Múltiple", dirigida por dos alumnas, quienes tomaron el desafío de adaptar el material y también involucrarse en la actuación junto a sus compañeros de curso.

**DETENCIÓN de por Mónica Talavera Villamonte:** Cinco alumnos que en un principio no tienen nada en común son obligados a quedarse cuatro horas en el colegio a cumplir su castigo por diferentes acciones que cometieron. Al pasar las horas descubrirán que cada uno es más que el prejuicio que se les impone.

**Estudiantes:** Barnetche, Lucia | Burstein, Alanis | Dávila, Rodrigo | Ginevra, Felipe | Marquéz-Heinz, Gabriel | Sessarego, Pedro

**OPCIÓN MÚLTIPLE de Mario Moncada:** Diana es una mujer joven que vive con una condición médica que intenta seguir con su vida. Dentro de la puesta se le verá atravesar una de las situaciones más cotidianas de la vida pero para ella se convierte en una pesadilla. La pregunta que incorpora nuestra mirada es ¿cómo se sentiría no estar nunca solo?

**Estudiantes:** Acebey, Danna Alejandra | Duboscq, Joaquín | Lombardo, Guido | Melgarejo, Franco | Ninancuro, Viviana | León, Danna | Sánchez, Aitana | Tello, Alejandra

# NUESTRAS CARRERAS DC

## GRADO Y PREGRADO

- **Arquitectura**
- **Actuación Profesional**
- **Comunicación de Moda**
- **Dirección de Arte de Cine y TV**
- **Dirección de Comunicación**
- **Dirección Creativa Publicitaria**
- **Diseño de Moda**  
(Diseño Textil y de Indumentaria)
- **Diseño Digital**  
(Diseño de Imagen y Sonido)
- **Diseño de Interiores**
- **Diseño Gráfico**  
Orientaciones:
  - Diseño de Imagen Empresaria
  - Diseño Editorial
  - Diseño de Packaging
  - Diseño Publicitario
- **Diseño de Ilustración**
- **Diseño Industrial**
- **Lic. en Comunicación Audiovisual**
- **Lic. en Comunicación Digital**
- **Lic. en Creación Sonora**
- **Lic. en Dirección Cinematográfica**
- **Lic. en Diseño**
- **Lic. en Fotografía**
- **Lic. en Publicidad**
- **Lic. en Relaciones Públicas**
- **Marketing de la Moda**
- **Organización de Eventos**
- **Producción de Modas**
- **Producción Musical**

## CICLOS DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

- **Lic. en Diseño - CCC (1 año)**
- **Lic. en Negocios de Diseño y Comunicación - CCC (1 año)**

## POSGRADOS

- **Doctorado en Diseño**
- **Maestría en Gestión del Diseño**



Facultad de Diseño  
y Comunicación