



Arquitectura en Palermo

**Área Diseño y
Construcción de Espacios**

Coordinación

Julieta Mancuso

26 Cátedras | 364 Estudiantes

Del 6 al 13 de diciembre 2024



Facultad de Diseño
y Comunicación

Las cátedras de la **Facultad de Diseño y Comunicación**, muy orgullosas de las creaciones de sus estudiantes, abren sus puertas e invitan a las presentaciones finales de los mismos en ocasión de la culminación del ciclo académico.

Presentaciones de Creaciones son ciclos que se organizan por carrera, asignatura y/o temas en el que los estudiantes, protagonistas de sus aprendizajes, comparten los logros de sus producciones realizadas en las cursadas.

La visibilidad de la producción áulica es una de las estrategias de formación profesional, desde el primer día de clases de la Facultad, que ha creado e instalado un modelo pedagógico único, innovador y exitoso en la formación de las nuevas generaciones de profesionales de todos los campos del diseño, las comunicaciones y la creatividad, reconocido internacionalmente con el concepto **Otra forma de estudiar**.

ARQUITECTURA EN PALERMO

El vigor de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo se expresa a través de una enseñanza que está profundamente arraigada en la realidad y en el espíritu de nuestro tiempo. Nuestros talleres de arquitectura diseñan para dar soluciones concretas a problemáticas reales con el objetivo principal de mejorar la vida de las personas gracias a la arquitectura.

Los proyectos se piensan aquí, en las asignaturas troncales, para problemáticas locales, pero con contribuciones de todas las latitudes, lo que genera propuestas originales. Asimismo, integramos las diferentes áreas de la arquitectura a través de la tecnología digital, acompañando la evolución permanente del conocimiento arquitectónico y estamos a la vanguardia en el aprendizaje sobre las nuevas herramientas que revolucionan la construcción.

En este sentido, investigamos proyectualmente para desafiar lo establecido e inspirar a nuestra comunidad a encontrar respuestas para preguntas que todavía no han sido formuladas. Por esto, en nuestros talleres, proyectamos, diseñamos, debatimos y reflexionamos creando nuevos conocimientos, todos juntos en pequeños grupos y donde la opinión de cada uno importa, creando una comunidad que aprende de manera colaborativa.

CÁTEDRAS PARTICIPANTES: Jerónimo Ballesteros | Hernán Deswarte y Paz Castillo | Emiliano Curi y Karina Pafundi | Martín Fredes | Anabella Gatto | Lucía Hollman | Alejandro Lowus | Agustín Moscato | Atilio Pentimalli | Nicolás Pinto da Mota | Fabrizio Pugliese | Nicolás Rodríguez Morera | Rodolfo Torrás | Ramiro Zubeldía

ARQUITECTURA EN PALERMO

DEL 6 AL 13 DE DICIEMBRE 2024

Taller de Arquitectura y Diseño I

Martes 10 | Anabella Gatto

10hs | Presencial | Ecuador 931

Taller de Arquitectura y Diseño II

Viernes 6 | Emiliano Curi y Karina Pafundi

10hs | Presencial | Ecuador 931

Taller de Arquitectura y Diseño III

Martes 10 | Atilio Pentimalli

10hs | Presencial | Ecuador 931

Taller de Arquitectura y Diseño IV

Martes 10 | Hernán Deswarte y Paz Castillo

10hs | Presencial | Ecuador 931

Taller de Arquitectura y Diseño V

Martes 10 | Nicolás Rodríguez Morera

18hs | Remoto

Taller de Arquitectura y Diseño VI

Martes 10 | Lucía Hollman

10hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 10 | Martín Fredes

10hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 10 | Rodolfo Torrás

10hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 10 | Nicolás Rodríguez Morera

18hs | Remoto

Taller de Arquitectura y Diseño VII

Martes 10 | Lucía Hollman

18hs | Remoto

Viernes 13 | Fabrizio Pugliese

10hs | Presencial | Ecuador 931

Taller de Arquitectura y Diseño VIII

Martes 10 | Nicolás Pinto da Mota

10hs | Presencial | Ecuador 931

Martes 10 | Lucía Hollman

18hs | Remoto

Viernes 13 | Jerónimo Ballesteros

10hs | Presencial | Ecuador 931

Proyecto Final de Carrera I

Jueves 12 | Ramiro Zubeldía

10hs | Presencial | Ecuador 931

Viernes 13 | Agustín Moscato

18hs | Remoto

Proyecto Final de Carrera II

Jueves 12 | Alejandro Lowus

10hs | Presencial | Ecuador 931

Viernes 13 | Agustín Moscato

10hs | Presencial | Ecuador 931

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO I Espacio

Percibir para crear
(Idea - Lugar - Pabellón)

CÁTEDRA ANABELLA GATTO

DISPOSITIVOS DE PAISAJE: Un dispositivo de paisaje es un artefacto arquitectónico diseñado con el propósito específico de proporcionar una experiencia inmersiva y enriquecedora en relación con el entorno natural. Su función principal es permitir que quienes lo utilizan contemplen, sientan y se integren con el paisaje circundante. Este dispositivo no sólo actúa como un punto de observación, sino que busca amplificar y mejorar la conexión entre el usuario y el entorno, ofreciendo así una experiencia más profunda y significativa en el contexto.

Estudiantes: Abad Alvear, Ariana Eduarda | Aibar, Camila | Chillado Biaus, Azul | Fernández Calderón, Gian Carlo | Fiorito, Ramón | Flores, Esteban | Hankovits, Catalina | Marino Terol, Sofía | Mias, Manuel | Montanari, Mora | Paniagua, Leandro Jesús | Pereira, Tomas | Rodríguez Berrezueta, Christian Eduardo | Romagnoli García, Iván Enzo | Saldivia Tenorio, Danilo Nicolás | Selem, Iara Ester | Tobal, Facundo | Vieiro Magaz, Julia

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO II Comunidad

Analizar para materializar
(Usos - Convivencia - Habitar)

CÁTEDRA EMILIANO CURI Y KARINA PAFUNDI

DESARROLLO DE UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR EN BELGRANO R: El proyecto integrador consta del desarrollo de una vivienda unifamiliar + un espacio de trabajo implantado en la ciudad de Buenos Aires, específicamente ubicado en el barrio de Belgrano R. El ejercicio se inicia a partir del estudio de un referente y el desglose de sus distintos subsistemas (estructura, cerramiento, circulaciones, servido-sirviente, jerarquías, puntos focales) para luego pasar a la disección analítica y posterior proliferación y transformación del material de proyecto original. La inserción en un sector específico de la ciudad de Buenos Aires y la interpretación y adecuación de un programa mixto (vivienda y trabajo) terminan de completar las condicionantes que dan forma material al proyecto en cuestión.

Estudiantes: Acosta, Facundo Nicolás | Afonso Esteves, Fernando | Altolaquirre De Biasi, Alfonsina | Bibiloni, Elena | Blondeau, André | Boria, Joaquina Lucia | Carosella, Pablo | Carpintero, Santiago Joaquín | Costantini, Benjamín | Cuello, María Paula | Cuñado, Valentina | De Olave Pérez, Gabriela Fernanda | Delisio, Francisco | Di Iorgi, Agustina María | Escalada, Melany Ailen | Espínola Xiong, Irina Sol | Fernández, Maura Valentina | García, Lola | Giuliano, Mia | Grippo, Julia María | Grisolia, Constanza Andrea | Hermosa Jijón, Eva | Kang, Han Sergio Junior | Kokotik, Catalina | Lee, Ariana Karen | Longhitano, Melina | Lozano Lecce, Manuel | Majstruk, Sol | Manero, Manuel | Mauas, Daniel | Novoa, Candelaria | Otero, Ámbar | Paris, Lucas | Pérez Vicentín, Agustín | Pérez, Facundo Nicolás | Puma, Pedro Segundo | Quinteros Gaynor, Sarah | Rodrigo, Valentina | Schiappacasse, Joaquín | Scovenna Antonelli, Juan Agustín | Valente, Renata | Walter, María Sofía | Zaigier, Lucas Nahuel

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO III Conjunto

Entender para relacionar
(Programa - Articulación - Viviendas)

CÁTEDRA ATILIO PENTIMALLI

CONJUNTO DE VIVIENDAS DE VERANEO EN COSTA ESMERLADA: Se invita a los estudiantes a proyectar un conjunto de viviendas a partir de la experimentación y transformación de un referente, mediante el que puedan desarrollar un lenguaje propio y proponer un sistema integrado de unidades de viviendas que— a su vez— plantee cierta particularidad y sensibilidad en cada sector del lote según su ubicación, orientación y visuales al mar o al bosque. Además, los estudiantes proponen un sistema de espacios comunes y equipamientos subyacente al sistema de viviendas y circulaciones para motivar la reflexión entre lo público y lo privado.

Estudiantes: Bagdadi, Alberto David | Banin, Meir Salomon | Díaz Arévalo, Fátima | Escobar Miranda, Verónica Patricia | Fabara Mancheno, Isabel | Ferraris, Sol | Giglio, Gea Chiara | Groisman, Sofía | Ieraci, Mateo | Izasis Juez, Khalil Cristian | Jurkowski, Leonardo | Massuh, Franco | Moreira Zambrano, César Elián | Otamendi, Mora Abril | Palassoli, Nicolás | Paredes Martínez, Juan Pablo | Recepter, Eitan | Riveros Álvarez, Diana | Scaglia, Franco Tomás | Sánchez Otalvaro, Juliana Gabriela

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO IV Público

Comprender para vincular
(Escuelas - Bibliotecas - Centros Culturales)

CÁTEDRA HERNÁN DESWARTE Y PAZ CASTILLO

CENTRO CULTURAL BARRIAL EN SAN TELMO: El tema desarrollado durante el taller es el de la variación y la articulación de la forma arquitectónica. Se lleva a cabo a través del proyecto de un centro cultural y se enfoca también en comprender el valor del espacio público y su potencial para establecer vínculos significativos con el entorno urbano. La organización de un edificio de carácter público y escala barrial tiene como objetivo el entendimiento de las diferentes escalas espaciales, de la organización de un programa diverso y de los recorridos que los articulan. Para todo esto se hace especial foco en la materialización de las estructuras que albergan los diferentes tipos espaciales. El proyecto se desarrolla en el barrio de San Telmo de la Ciudad de Buenos Aires, en un predio ubicado en la esquina de Avenida Paseo Colón y Estados Unidos cuya superficie total aproximada es de 1200m².

Estudiantes: Altieri, Sofía Belén | Argerich, Delfina María | Barbeira Moya, Milagros Macarena | Basualdo Sala, Mateo | Bilbao Arias, Josué Marcelo | Brun, Victoria | Chimenti Borrell, Celeste | De Gruttola, Abril | De La Vega, Felipe | Delbúe, Asunción | Delgado, Ana Paula | Desimone, Nicolás Gabriel | Diehl, Fausto | Feldman, Simón Dan | Fernández, María Del Rosario | Galassi, Paula | Garnero, Eugenia | Givonetti, Gerónimo | Guatti, Matías | Guerrero Lordi, Joana Belén | Levy, Shimon | López Vila, Julieta Abril | Martínez Biondini, Trinidad | Mengelle, Rosario | Mesones, Pedro | Moreyra, Julieta Lara | Nano González, Conrado Máximo | Pinto Laime, Cintia Gimena | Pisano Massolo, Manuela | Ponce Baquerizo, Mauricio | Prieto, Rafael Agustín | Pugliese, Julia | Ramírez Luna, Sebastián | Rey Vidal, Sofía | Rocha, Alejo | Rodríguez, Manuel | Russo, Bernardo | Serrate Sánchez, Agustina Del Valle | Servat, Josefina | Solari, Pilar | Sueldo Domenech, Uma | Troncoso, Agustina | Vasallo, Martina Ángeles | Vega Tori, Valeria Andrea | Vidal, Sofía Gloria | Villacreses Constante, Virginia Micaela | Vita Montaldo, Delfina | Zeitune, David Netanel

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO V

Sistema

Organizar para incluir

(Vivienda Colectiva - Espacios Sociales - Recorridos)

CÁTEDRA NICOLÁS RODRÍGUEZ MORERA

VIVIENDA UNIFAMILIAR: HABITA EL PÚBLICO Y PRIVADO: El Proyecto Integrador invita a los estudiantes a diseñar un conjunto de 40 viviendas en el barrio del Bajo Belgrano, un área en proceso de densificación y transformación urbana. El barrio, caracterizado por su evolución hacia una mayor mixtura de usos, plantea nuevos desafíos y oportunidades para desarrollar propuestas que respondan a las necesidades locales. El proyecto se ubica en un lote entre medianeras, con posibilidad de convertirse en pasante, ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de reflexionar sobre la conexión entre los espacios residenciales y el entorno inmediato. Las propuestas deben tener en cuenta no solo la creación de viviendas, sino también la incorporación de equipamientos comunitarios y áreas públicas que promuevan la interacción social y la cohesión comunitaria, respondiendo a la tendencia de diversificación del barrio.

Estudiantes: Corrales Galeano, Florencia | Fernández, Pilar | Pérez, Sandra Liliana

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO VI

Tecnología

Determinar para definir

(Equipamientos - Auditorios - Teatros)

CÁTEDRA LUCÍA HOLLMAN

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS: La Residencia Universitaria es un alojamiento para estudiantes que vienen a Buenos Aires y se quedan por períodos largos. Se ofrecen diversos tipos de habitaciones desde individuales a cuádruples con baño privado o compartido. En algunos casos, se ofrece el servicio de comidas o cocina a disposición de los huéspedes y, en otros, se establece un área de esparcimiento que incluye un restaurant que queda al servicio no lo de los huéspedes sino también del área cultural. Se destaca que la ciudad de Buenos Aires cuenta con alrededor de cien residencias universitarias concentrándose todas en el casco histórico y sus calles aledañas, quedando en el área de Núñez y Belgrano no más de 3 residencias para un total de 5000 estudiantes que llegan anualmente a la Ciudad. Por lo tanto, se reformula desde la cátedra la posibilidad de retomar un área concesionada al CUBA que, originalmente, pertenece a Ciudad Universitaria para insertar estos programas y conformar un campus universitario.

Estudiantes: Anastasi, Ezequiel Gastón | Baztan Arantza, Agustina | Blanco Payo, Juan Ignacio | Cabrera, Paulina | Caneiro Valcárcel, Luján | Cattaneo, Gerónimo | Colman Lerner, Julián David | Eginard Brandone, Amelie | Esponda, Agustina | Flores, Martina | García Mithieux, María Inés | Graham, Lucila | Guglielmino, Giuliana | Guzmán, Leonardo | Larsen, Franco | Macharé Lupera, Annette De Lourdes | Olguin, Milena Belén | Salamanca Benavides, Michelle | Schreiner Volpi, Ignacio Gabriel | Scocimarra, Matías | Shim, So Won | Torelli, Delfina | Zafra Solano, Josué Alejandro

CÁTEDRA MARTÍN FREDES

TAMAÑO Y ESCALA: Entendemos que una obra de arquitectura, sin importar su escala, activa una zona y es responsable del impacto que genera dentro de un entorno urbano, siendo partícipe de un contexto social, político, económico y geográfico. La cátedra propone que los estudiantes investiguen casos de equipamientos urbanos de mediana escala, abarcando diversas problemáticas relacionadas con el habitar contemporáneo en la ciudad.

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO VI

Tecnología

Determinar para definir
(Equipamientos - Auditorios - Teatros)

Estas problemáticas se abordarán en el aula de manera colectiva y expositiva, con el fin de fomentar el aprendizaje colaborativo. De esta manera, el aporte conjunto permitirá la adquisición de herramientas que podrán aplicarse en los procesos creativos de cada proyecto. Se hará hincapié en las relaciones entre tamaño y escala dentro de un entorno urbano específico, definiendo el tamaño como una medida absoluta, mientras que la escala es siempre la relación de una cosa con otra. El vínculo entre estas relaciones dará lugar a diversos lenguajes arquitectónicos, resultado del trabajo aplicado en la materialidad, estructura, espacialidad y articulaciones entre sistemas, buscando como objetivo un proyecto arquitectónico integrador. En el proyecto final, los estudiantes trabajarán en propuestas programáticas destinadas a la educación, actividades socioculturales y deportivas. Estas propuestas los llevarán a reinterpretar la arquitectura desde la escala, incorporando dos perspectivas: la del niño y la del adulto.

Estudiantes: Bosquet, Tania | Cantalejos, Valentina | Castillo, Julieta | Colman Nakoniecznikoff, Macarena Angie | D'Alesio Pavez, María Ignacia | De La Rosa Chamas, Silvina Belén | Delgado, Yamila | Guatti Campos, Santina | Kohan Honeker, Dana Mailen | Loiza Zorzenon, Agustina Belén | Lu, Victoria Lorena | Menescardi, Manuela | Quintana, Eliezer | Rodríguez, Agostina Aylén | Saide, Sol Gala | Scarano, Ignacio | Villalba, Lucas | Von Der Heyde, Sophie

CÁTEDRA RODOLFO TORRÁS

VIVIENDA COLECTIVA EN LAS CAÑITAS: En el taller, realizamos un conjunto de 60 Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios con expansiones. El trabajo se focaliza en la resolución tipológica, su repetición y organización espacial en relación al conjunto y cómo funciona la transición entre el espacio público y el espacio privado y sus respectivos umbrales, así como en tener en cuenta la morfología urbana y la articulación del conjunto con su contexto mediato e inmediato. En última instancia, los estudiantes trabajan en la definición tecnológica del conjunto: su estructura, materialización y los sistemas de control ambiental. En la última etapa, promovemos la construcción de un discurso que refleje el pensamiento crítico sobre la problemática planteada, acompañado por piezas gráficas de calidad.

Estudiantes: Acevedo, Augusto | Acurio Aldez, Marcelo Onasis | Aguilera Uyua, Milagros | Aiesi, Gonzalo Ezequiel | Cigliutti, Guido | Colombo, Violeta | Corrales Moreno, Hervin Aldair | Cristal, Felipe | Doutres, Octavio Martín | Jansma, Maitane | Melon Gil, Juan Cruz | Molinari Viale, María Sol | Okorski, Santiago | Oviedo, Marta Elena | Rodríguez Hamilton, Marco Antonio | Santoni, Agostina | Schefer, Axel David | Trivelloni, Santos | Vaira, Iñaki | Varela Iraola, Carmela

CÁTEDRA NICOLÁS RODRÍGUEZ MORERA

BIBLIOTECA: LA EDUCACIÓN COMO MÉTODO DE ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO: En el proyecto integrador del Taller de Arquitectura y Diseño 6, se enfoca en el diseño de una biblioteca pública en el barrio del Bajo Belgrano, concebida como un catalizador urbano en una zona que atraviesa un proceso de desarrollo y transformación. Este nuevo equipamiento no solo proveerá acceso a la lectura y al conocimiento, sino que también será un espacio multifuncional donde se puedan realizar actividades lúdicas y educativas, promoviendo la interacción y la cohesión social.

La propuesta busca integrar y fortalecer los programas educativos existentes en el barrio, los cuales actualmente se encuentran desarticulados. Para ello, la biblioteca incluirá espacios flexibles para talleres, exposiciones y eventos culturales, ofreciendo un entorno educativo diverso y adaptado a las necesidades de la comunidad. Este proyecto tiene la intención de consolidarse como un equipamiento clave en el tejido urbano de Bajo Belgrano, aportando valor tanto a nivel educativo como social, y contribuyendo a la revitalización del barrio mediante la generación de un espacio inclusivo, dinámico y accesible para todos.

Estudiantes: Ayala, Nahuel | Branca, Alejandro Martín | Braver, Debora | Demarco, Matías Gastón | Muñoz, Sofía | Tarica, Matías José

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO VII

Identidad

Proponer para habitar
(Casa - Lenguaje - Detalle)

CÁTEDRA LUCÍA HOLLMAN

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA: El objetivo de los centros de interpretación es dar información, orientación y, sobre todo, sensibilizar a los visitantes a través de experiencias sensoriales relevantes que promuevan la interpretación ambiental, ayudando a la conservación de los recursos naturales y culturales. Es por ello que los estudiantes del taller 7 realizaron dicho centro sobre el borde costero del Río Lujan —que divide los partidos de Tigre y San Fernando— con una gran área de influencia sobre el Delta de Tigre.

Estudiantes: Bonahora, Silvia | Gigler, Josefina | López Gowland, Agustín | Lucero, Julieta | Pagano, Mateo | Peralta Mauricio, Medaly | Primavesi, Agustina | Quinteros Jiménez, José | Saludas, Lucía

CÁTEDRA FABRIZIO PUGLIESE

APROXIMACIONES TECNOLÓGICAS: La vivienda colectiva como tejido habitativo del paisaje urbano y dispositivo para el desarrollo de interacción social, entre otras cosas. El curso tuvo como objetivo generar un marco de proximidad académica a uno de los temas en agenda de la ciudad contemporánea, la vivienda colectiva y su impacto en la transformación del paisaje urbano. A partir de este marco, se propusieron ejercicios que integraron la reflexión y producción de argumentos para poder ejercitar una mirada crítica sobre la ciudad y el habitar colectivo.

Estudiantes: Angulo Lévano, Micaela Belén | Bounos, Zara María | Cardenas Tello, Nadir David | Cela Anaguano, Bryan Israel | Chalelachuili Nissim, Débora Abigail | Chirazi, Ariel | Corridoni, Micaela | De Los Ríos Miller, Daphne Michelle | Espina Kazlauskas, Alan Luciano | Froimovici, Ariel Samuel | Giurno, Candela Belén | Imbroglia, Lucio | Lacaba, Julian Maximiliano | Lastra, Manuel Cruz | Llerena Almeida, Daniel Alejandro | López Boero, Felicitas | Mac Gaw, Sol | Martinelli, Franco | Martínez Pagola, Ignacio | Martínez Ramírez, Diana Madeleine | Naranjo, Erick | Narváez Brito, Miguel Alejandro | Puigcerver, Lucas Gastón | Rotival, Martina Rocío

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO VIII

Multiplicidad

Intervenir para transformar
(Edificio Híbrido - Diversidad - Coexistencia)

CÁTEDRA NICOLÁS PINTO DA MOTA

DOMESTICAR LA GEOGRAFÍA: El ejercicio se basa en la comprensión de la construcción de un edificio de equipamiento en el paisaje. Trabajar con coherencia y unidad las escalas de las partes y el total, del recinto y del edificio. Su finalidad interna es originar una espacialidad a partir de conceptos estructurales e introducir en el proyecto especificidad arquitectónica y expresividad del material. Su finalidad externa es evidenciar el compromiso entre el edificio y el paisaje. Trabajar desde el edificio hacia su entorno. Demostrar capacidad de integración entre los factores urbanos y de paisaje. Se trabajó en relación a cuatro unidades de paisaje: pampa, desierto, selva y pendiente que permitieron entender la correcta adecuación de la propuesta con el territorio y distinguir las múltiples variables, sean estas urbanas, sociales, políticas, ambientales, geográficas o económicas. Cada estudiante debe desarrollar un esquema base de una o más vinculaciones posibles para finalizar con la ejecución de un programa de 6000 m2.

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO VIII Multiplicidad

Intervenir para transformar
(Edificio Híbrido - Diversidad - Coexistencia)

Estudiantes: Alter, Renata | Arriola Herrera, Rodrigo Enrique | Bongiovanni Duran, Laura Alejandra | Castillo Conti, Chiara | Cámpoli, Florencia | Del Negro, Alan Iván | Del Negro, Damián Guido | Dimito Grisanti, Francisca María | Dimuro, Adrián | Gaona Greenwood, Daniela Matilde | Guerrero Quintana, Francisco Lizandro | Gómez, María Fernanda | Krembs, Ignacio | Marcos Vázquez, Rocío Macarena | Mayorga Noboa, Mauricio Fernando | Méndez, Milena | Micucci, Pilar | Molfeso, Micaela Lucía | Paats Galarco, Camila | Pérez Zambón, Agustina | Regueiro, María Luz | Saracio, Sofía | Schmidhalter, Agustina | Travesani, Lino | Venezia Alicante, Victoria

CÁTEDRA LUCÍA HOLLMAN

COMUNIDADES PRODUCTIVAS: EQUIPAMIENTO DE USOS MIXTOS SOBRE EL BORDE COSTERO DEL DELTA DE SAN FERNANDO: Los estudiantes impulsaron unidades y/o encadenamientos productivos para generar oportunidades de ingreso y bienestar a productores rurales y urbanos, y dinamizar los sistemas económicos territoriales. Sus beneficiarios son productores urbanos y rurales con unidades productivas de oportunidad, con énfasis en mujeres y jóvenes y la metodología del programa busca desarrollar capacidades productivas y empresariales para que mejoren la producción y comercialización de forma sostenible, estimulando procesos de innovación y conectándolos con oportunidades de financiación. Además, este programa impulsa iniciativas ligadas al uso productivo de recursos y servicios ecosistémicos, para generar oportunidades de ingreso y bienestar a la comunidad en ecosistemas estratégicos y zonas de alta vulnerabilidad climática. Por lo tanto, se buscó desarrollar capacidades para el uso sostenible de los recursos naturales, estimulando procesos de innovación.

Estudiantes: Cabezas Borja Obando, Diego José | Camacho, Manuel | Costa, Tomás | Durruty, Emilce Mercedes | Froimovici, Ariel Samuel | Lammens Aguirre, Tomás | Martinelli, Franco | Puigcerver, Lucas Gastón | Pulido Novoa, Caterina | Rial, Javier Carlos Darío | Romero, Juan Ignacio | Sánchez Merlo, Leonel

CÁTEDRA JERÓNIMO BALLESTEROS

EDIFICIO HÍBRIDO: Proyecto de un edificio híbrido en el contexto de una centralidad urbana que incorpora la multiplicidad de funciones y la diversidad de necesidades para satisfacer la demanda del entorno. Se afronta la construcción de un objeto de arquitectura íntegro, confrontando una precisa condición de "utilidad" programática, en un escenario público, incorporando propuestas de estructuras, tecnologías constructivas, comportamiento material e instalaciones de confort y sostenibilidad en un proyecto arquitectónico.

En este curso se abordará el desarrollo de un conjunto edilicio de unos 22.000m² con un 70% de uso de vivienda multifamiliar y un el restante de usos complementarios y semipúblicos. El terreno en el que se inserta se ubica frente al parque Lezama en Av. Brasil en la Ciudad de Buenos Aires.

Estudiantes: Argandoña Julio, Natalia María | Bernardi, Lara | Calabrese, Lucila Agustina | Camuso, Tomás | Carrizo, Maia Nicole | Cayo Vera, Santiago Leonel | Cohen, Iair Jonatan | Commisso, Ignacio Iván | Dahan, Judith | De La Cadena España, Ana Paula | Flores Cuevas, Erick | Galcerán, Tomás | García Mansilla, Victoria Josefina | González Zuñiga Giraldo, Mateo | Hernando, Emilia | Katz, Maia | Lombardi, Juan Francisco | López Servate, María Josefina | López Villón, Bianca Isabela | Martínez Company, Pablo Damián | Martínez Delgado, Paula Fernanda | Milgron, Jainen Anna | Portabales, Lautaro Julián | Ramírez Volpe, Fabiana Andrea | Rodríguez Pomedá, Andrea | Saludas, Lucía | Schmid, Yazmín | Silberfaden, Manuel | Soto Robledo, María Camila | Spalding, María Pilar | Sánchez Velasco, Matías Gustavo

**PROYECTO FINAL
DE CARRERA I**
Proyecto de Graduación
Comienzo de mi propuesta personal
(Intereses - Objetivos - Contenidos)

CÁTEDRA RAMIRO ZUBELDÍA

LA CASA. PUERTOS ESCOBAR: El proyecto final de carrera sintetiza el aprendizaje durante la carrera a través de la reflexión crítica sobre el dispositivo del habitar básico: la casa. Se trata de una vivienda unifamiliar con un programa de necesidades de 250m² a 350m², ubicada en el Barrio Amarras, sobre el lago central de Puertos, Escobar. El PI persigue el objetivo de guiar al estudiante en la creación de un manifiesto personal que refleje su postura arquitectónica y desarrollar un proyecto complejo, demostrando autonomía y capacidad de resolución.

Estudiantes: Altamirano Méndez, Daniel Ángel | Caporalini, Mora | Curzio, Pilar | Figueroa, María Jazmín Mariana | Gutiérrez, Clara | Iturri, Daniela Belén | Jordan Galiano, Jorge Aquiles | Maglio Bowkett, Valentina | Paucará, Alejo | Sánchez Velazco, Joaquín Nicolás | Santelli, Sofía Belén | Sutton Dabbah, Flor Mijal | Valenzuela, Luciana Belén | Van Domselaar, Lucas | Zuzunaga Mercado Luna, Almudena

CÁTEDRA AGUSTÍN MOSCATO

ESPACIOS HABITABLES TEMPORALES: El taller desarrolla una micro-comunidad productiva en relación a las distintas ecorregiones del país. Se aborda un análisis del área de lo general a lo particular, desarrollo de matrices geográficas, análisis de casos y por último el desarrollo de un anteproyecto en un sitio a elección de los estudiantes, donde quede plasmada su visión de lo que es una comunidad en relación a un sistema productivo, el imaginario del habitar contemporáneo, su lógica constructiva y la relación con el entorno.

Estudiantes: Acerbo, Guido | Asseff, Delfina Del Rosario | Calveti Carreras, Julián | Cohen, Alex | Comas, Clara Irene | Djaparidze, Florencia | Garcia Hamilton, Lola | Jaimes, Reyem | Ortiz, Delfina | Roma, Jorge Julio | Rovarino, Paloma | Shmidt, Alan

**PROYECTO FINAL
DE CARRERA II**
Proyecto de Graduación
Finalizo mi aporte profesional
(Desarrollo - Conclusiones - Comunicación)

CÁTEDRA ALEJANDRO LOWUS

VIVIENDA UNIFAMILIAR CON ESPACIO DE ESTUDIO: Los alumnos proyectaron una vivienda unifamiliar de 350m² de superficie, implantada en un lote abierto, en barrio cerrado, con fondo a laguna. Se presupone una reflexión muy particular en cuanto a las formas de habitar y un posicionamiento respecto a la relación arquitectura y ambiente. El sitio de implantación dialoga entre un borde límite público, artificial, construido; y un borde límite absolutamente natural. Resolver el desafío del viaje entre ambos límites es quizás la premisa esencial de este ejercicio; es por eso que más allá de las cuestiones funcionales innegables, el estudio profundo de la secuencia de espacios y la poética que ello determina, resulta ser lo primordial.

Estudiantes: Eddy, Dolores | Escoda, Andrés | Flores Arrien, María Guillermina | Ghironi, Joaquín | Giúdice, María Del Pilar | Gómez, Lucía Victoria | Jordan Galiano, Sebastián Leónidas | Kupershmit, Danila | Lee, Iván | López, Sofía | Paulovich, Bruno Valentino | Ramírez Trinidad, Jorge Aníbal | Saravia, Daniel Ricardo | Tessone, Juan Cruz | Verwimp Dalmasso, Tomás Aaron | Vallve, Rocío | Videla, Martina | Williams, Dana

**PROYECTO FINAL
DE CARRERA II**
Proyecto de Graduación
Finalizo mi aporte profesional
(Desarrollo - Conclusiones - Comunicación)

CÁTEDRA AGUSTÍN MOSCATO

ESPACIOS HABITABLES TEMPORALES: El taller desarrolla una micro-comunidad productiva en relación a las distintas ecorregiones del país. Se aborda un análisis del área de lo general a lo particular, desarrollo de matrices geográficas, análisis de casos y por último el desarrollo de un anteproyecto en un sitio a elección de los estudiantes, donde quede plasmada su visión de lo que es una comunidad en relación a un sistema productivo, el imaginario del habitar contemporáneo, su lógica constructiva y la relación con el entorno.

Estudiantes: Abbud Salmon, María José | Alday, Martín Abel | Bogado, Camila | Camuffo, Matías Ignacio | Crimi, Esteban Ciro | García Valicente, Julia | Gómez Novik, Daiana | Juárez Anyosa, Richard Brain | López, Lara Sabrina | Martuchello, Malena | Mc Coubrey, Carla Candela | Mollo Titirico, Nahuel Brian | Orlando, Tobías | Palmisano, Santino | Pino, Guillermo | Salaya, Franco | Simonetti, Juan Segundo | Suzuki Son, Matías Andrés | Vera Dos Reis, María Cristina De Los Ángeles

NUESTRAS CARRERAS DC

GRADO Y PREGRADO

- **Arquitectura**
- **Actuación Profesional**
- **Comunicación de Moda**
- **Dirección de Arte de Cine y TV**
- **Dirección de Comunicación**
- **Dirección Creativa Publicitaria**
- **Diseño de Moda**
(Diseño Textil y de Indumentaria)
- **Diseño Digital**
(Diseño de Imagen y Sonido)
- **Diseño de Interiores**
- **Diseño Gráfico**
Orientaciones:
 - Diseño de Imagen Empresaria
 - Diseño Editorial
 - Diseño de Packaging
 - Diseño Publicitario
- **Diseño de Ilustración**
- **Diseño Industrial**
- **Lic. en Comunicación Audiovisual**
- **Lic. en Comunicación Digital**
- **Lic. en Creación Sonora**
- **Lic. en Dirección Cinematográfica**
- **Lic. en Diseño**
- **Lic. en Fotografía**
- **Lic. en Publicidad**
- **Lic. en Relaciones Públicas**
- **Marketing de la Moda**
- **Organización de Eventos**
- **Producción de Modas**
- **Producción Musical**

CICLOS DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

- **Lic. en Diseño - CCC (1 año)**
- **Lic. en Negocios de Diseño y Comunicación - CCC (1 año)**

POSGRADOS

- **Doctorado en Diseño**
- **Maestría en Gestión del Diseño**



Facultad de Diseño
y Comunicación