



# Diseño de Interiores en Palermo

**Área Diseño y  
Construcción de Espacios**

**Coordinación**

Clo López

35 Cátedras | 597 Estudiantes

Del 2 al 13 de diciembre 2024



Facultad de Diseño  
y Comunicación

Las cátedras de la **Facultad de Diseño y Comunicación**, muy orgullosas de las creaciones de sus estudiantes, abren sus puertas e invitan a las presentaciones finales de los mismos en ocasión de la culminación del ciclo académico.

**Presentaciones de Creaciones** son ciclos que se organizan por carrera, asignatura y/o temas en el que los estudiantes, protagonistas de sus aprendizajes, comparten los logros de sus producciones realizadas en las cursadas.

La visibilidad de la producción áulica es una de las estrategias de formación profesional, desde el primer día de clases de la Facultad, que ha creado e instalado un modelo pedagógico único, innovador y exitoso en la formación de las nuevas generaciones de profesionales de todos los campos del diseño, las comunicaciones y la creatividad, reconocido internacionalmente con el concepto **Otra forma de estudiar**.

---

## DISEÑO DE INTERIORES EN PALERMO

---

**Diseño de Interiores en Palermo** es el ciclo de presentaciones de los Proyectos Integradores realizados por los estudiantes en las asignaturas de los Núcleos de Diseño, Tecnología y Morfología.

A continuación se detalla cada cátedra con una breve presentación del Proyecto realizado en este ciclo y con los estudiantes del mismo.

**CÁTEDRAS PARTICIPANTES:** Adrián González Navarro | Arnold Soliz | Celina Cowper | Claudia Zapata | Clo López | Dayana Reverón | Diego Cervantes | Estela Reca | Evelyn Cowper | Felipe Fernández | Fernando Mazzetti | Florencia Pasqualini | Francisco Tagle | Gustavo Amenedo | Jonathan Landesman | Jorge Cereghetti | Juan Manuel Sierra | Lorena Delle Sedie | Malena Donadio | Manuel Sierra | Manuela Tobaldo | Marcela Jacobo | Marcela Noman | María Zunino | Mariano Gómez Blanco | Martín Buero | Matías Muxi | Mónica Lazzatti | Oscar Kaplan Frost | Patricia Ilacqua | Rocío Conte | Sarah Carvalhaes | Sofía Vilches | Sol Bayarres Paredes | Tamara Pirillo

## DISEÑO DE INTERIORES EN PALERMO

DEL 2 AL 13 DE DICIEMBRE 2024

### Diseño de Interiores I

**Martes 10 | Jorge Cereghetti**  
9hs | Presencial | Mario Bravo 1050  
**Martes 10 | Sol Bayarres Paredes**  
9hs | Presencial | Mario Bravo 1050  
**Martes 10 | Estela Reca**  
9hs | Remoto

### Diseño de Interiores II

**Miércoles 4 | Manuela Tobaldo**  
9hs | Presencial | Mario Bravo 1050  
**Miércoles 4 | Lorena Delle Sedie**  
14hs | Presencial | Mario Bravo 1050  
**Jueves 12 | Estela Reca**  
9hs | Remoto

### Diseño de Interiores III

**Martes 10 | Marcela Jacobo**  
9hs | Remoto  
**Viernes 13 | Francisco Tagle**  
9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

### Diseño de Interiores IV

**Martes 10 | Patricia Ilacqua**  
14hs | Remoto  
**Jueves 12 | Martín Buero**  
9hs | Presencial | Cabrera 3641

### Diseño de Interiores V

**Martes 10 | Diego Cervantes**  
9hs | Presencial | Mario Bravo 1050  
**Martes 10 | Sofía Vilches**  
9hs | Remoto

### Diseño de Interiores VI

**Miércoles 4 | María Zunino**  
9hs | Presencial | Cabrera 3641  
**Miércoles 11 | Oscar Kaplan Frost**  
18.45hs | Remoto

### Diseño de Proyectos Integrales I

**Jueves 5 | Clo López**  
9hs | Presencial | Cabrera 3641

### Diseño de Proyectos Integrales II

**Miércoles 11 | Evelyn Cowper**  
9hs | Presencial | Cabrera 3641

### Tecnología I

**Jueves 5 | Dayana Reverón**  
9hs | Remoto  
**Viernes 6 | Sarah Carvalhaes**  
9hs | Presencial | Cabrera 3641

### Tecnología II

**Jueves 5 | Fernando Mazzetti**  
14hs | Remoto  
**Jueves 12 | Marcela Noman**  
9hs | Presencial | Cabrera 3641

### Tecnología III

**Martes 10 | Jonathan Landesman**  
9hs | Presencial | Cabrera 3641  
**Martes 10 | Claudia Zapata**  
9hs | Remoto  
**Viernes 13 | Rocío Conte**  
14hs | Remoto

### Tecnología IV

**Miércoles 11 | Arnold Soliz**  
9hs | Presencial | Cabrera 3641

### Tecnología V

**Jueves 12 | Jonathan Landesman**  
9hs | Presencial | Cabrera 3641  
**Jueves 12 | Mariano Gómez Blanco**  
14hs | Remoto

### Taller de Interiores I

**Lunes 2 | Gustavo Amenedo**  
9hs | Presencial | Cabrera 3641

### Taller de Interiores II

**Lunes 2 | Malena Donadio**  
9hs | Remoto  
**Lunes 2 | Juan Manuel Sierra**  
9hs | Presencial | Mario Bravo 1050

## DISEÑO DE INTERIORES EN PALERMO

DEL 2 AL 13 DE DICIEMBRE 2024

### Taller de Interiores III

**Viernes 13 | Matías Muxi**

9hs | Presencial | Cabrera 3641

### Taller de Interiores IV

**Lunes 9 | Mónica Lazzatti**

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050

**Viernes 13 | Tamara Pirillo**

9hs | Remoto

### Taller de Interiores V

**Lunes 12 | Felipe Fernández**

14hs | Remoto

### Taller Integral I

**Lunes 2 | Florencia Pasqualini**

9hs | Presencial | Cabrera 3641

### Taller Integral II

**Lunes 9 | Celina Cowper**

9hs | Presencial | Cabrera 3641

**Lunes 9 | Adrián González Navarro**

18.45hs | Remoto

## DISEÑO DE INTERIORES I

### Vidriera

Ideas que venden

(Creatividad - Marketing - Motivación)

### CÁTEDRA ESTELA BEATRIZ RECA

**DISEÑO DE VIDRIERA:** El proyecto integrador consiste, en el diseño de una vidriera creativa e innovadora a partir de plantas arquitectónicas otorgadas por la cátedra, para una marca seleccionada por el alumno.

**Estudiantes:** Dichorchi, Lucila Florencia | Encinas, Andrea | García, Virginia | Garzón, Ivanna | Mazza, María Del Pilar | Mollo Titirico, Nahuel Brian | Núñez Montoya, Valeria | Quattrodita, Delfina | Raimondo, Maia Guadalupe | Samilián, Victoria

### CÁTEDRA JORGE CEREGHETTI

**DISEÑO DE VIDRIERAS:** El Proyecto Integrador de la materia es la propuesta de diseño de una Vidriera, siendo el resultado de un proceso de creación que se desarrolla a lo largo del cuatrimestre a través de distintos ejercicios de aproximación a la actividad proyectual.

Para el Proyecto Integrador se asigna a cada alumno un espacio-vidriera y ellos eligen una marca para trabajar. Deben analizar la historia, su mensaje, descubrir los elementos de composición, sus formas, colores y materiales para redefinirlos en su propuesta.

**Estudiantes:** Aguirre, Jacinta | De Laurente, Martina | Fedele, Giuliana | Garriga Maciel, Carmela | Japaze, Soledad | Kokotik, Clementina | León Gómez, Celeste | Mimessi, Simón | Núñez del Arco, Adriana | Panelo, Benjamín | Planas Atencio, Victoria Valentina | Raggio, Victoria | Saccarello Ruiz, Renata | Sosa Flores, Yasna | Torres Del Sel, Jimena | Vacas, Facundo | Simón Villanueva

## DISEÑO DE INTERIORES II

### Loft

Ambientes para vivir

(Funcionalidad - Usuario - Adaptabilidad)

#### CÁTEDRA ESTELA BEATRIZ RECA

**DISEÑO DE LOFT:** El proyecto integrador consiste en el diseño de un Loft en base a una planta arquitectónica suministrada por la cátedra, para un comitente a elección del alumno, que debe desarrollar la mayor parte de su actividad laborar en la vivienda, por ende el espacio debe conjugar, la vida laboral y la personal. El PI debe incluir la construcción de un entrepiso, se deberán presentar, plantas, corte e imágenes en 3 dimensiones, y lámina de materiales utilizados en el proyecto.

**Estudiantes:** Cabantous, Zoe | Geuna, Velin | Hermosilla Díaz, Nathalia | Herrera Salas, Isabela | Maggi, Olivia | Nuñez Del Arco Rubio, Adriana | Pérez, Andrea | Silva, Guadalupe

#### CÁTEDRA LORENA MABEL DELLE SEDIE

**DISEÑO DE LOFTS, ESPACIOS PARA VIVIR:** Se trata del desarrollo de una vivienda (loft) diseñada de acuerdo a un perfil simulado: El cliente, sus gustos y su profesión. El PI toma en cuenta el análisis espacial y conceptual del loft, en la exploración de accesos, circulaciones, materiales y dimensiones ergonómicas, así como el diseño de núcleos húmedos y áreas funcionales, sin dejar de lado aspectos estéticos y de estilo. Se expresa a través de dibujos perceptuales y organizativos como croquis, perspectivas, renders, plantas, cortes, vistas y láminas de detalles. A lo largo del proceso de aprendizaje, se fomenta el enfoque creativo y crítico del estudiante, así como la expresión oral y fundamentaciones de las decisiones tomadas, que se evidencian en el Foro Interno de Cátedra.

**Estudiantes:** Antelo, Emiliana | Antoraz, Rocío | Bedoya, Azul | Benítez, Lautaro | Cattaneo, Martina | Gasparri, Rocío | Ghittoni, Esther | Goyenechea, Emilia | Limaylla, Nicole | Maldonado, Sofía | Molinari, María Sol | Munchmeyer, Andrea | Narváez, Ana Paula | Oliva, Ludmila | Paladino, Valentina | Parra, Sebastián | Piñero, Felicitas | Quattroditto, Felicitas | Rodríguez, Victoria

#### CÁTEDRA MANUELA TOBALDO

**Concurso: “La Vivienda Mínima” Arquitectura residencial:** Este concurso invita a los estudiantes a reflexionar sobre los espacios interiores que habitamos o concurrimos. Se pretende imaginar y diseñar el interior de una vivienda mínima (monoambiente), estudiando las posibilidades que ofrece el espacio y realizar una propuesta de diseño acorde a las necesidades de un cliente. Siempre respondiendo a las premisas del SITIO, USUARIO y PROGRAMA. No hay restricción de área. Si hay restricción de sitio, por tanto, la caja arquitectónica será dada al azar por el docente. Se deberá ejecutar la documentación completa en 2D y 3D del espacio y el proceso creativo, la cual incluye: Descripción del PI/Concurso, proceso creativo, antecedentes, memoria descriptiva (300 palabras), síntesis morfológica y material: LA IDEA, planta de monoambiente con equipamiento y referencia de materialidad, esquema de iluminación, corte y vista en detalle, cuadro de materialidad y toma de decisiones, plano de solados y revestimientos, lámina de croquis, renders, perspectivas, lámina de cierre y conclusiones.

**Estudiantes:** Aldave, Rocío | Amor, Florencia | Baraldo, Maia | Barrera, Inés | Bruno Salazar, Victoria | Capoulat, Martina | Cesano, Melanie | Coronel Rivera, Valentina | Fazio, Caetana | Fernández, Luca | Gabrielli, Jazmin | Illia, Sol | Lachowschi, Clara | Mocerrea, Celina | Nahmias, Abril | Noviello, Antonella | Pis, Mercedes | Ratto, Mia | Ruiz, Julieta | Sancho Flores, Siomara | Savage, Juana | Sierra, Abril | Vulin, Renata

## DISEÑO DE INTERIORES III

### Local comercial

Espacios que estimulan  
(Marca - Comunicación - Recorrido)

#### CÁTEDRA MARCELA JACOBO

**DISEÑO DE UN STAND EN UNA EXPOSICIÓN TEMÁTICA:** El Proyecto Integrador consiste en el diseño de un Stand para una exposición temática. Se desarrolla a partir del análisis de una marca existente. Durante el proceso, se analizan las distintas tipologías de stands, la aplicación de gráfica según la distancia del observador, la incorporación de un observador en movimiento y las medidas antropométricas para el diseño del equipamiento y recorrido. El desafío del Proyecto Integrador es incorporar la tercera dimensión en los diseñadores gráficos para el diseño de un espacio soporte de marca. Los contenidos teóricos incluyen la representación digital de un proyecto tridimensional, así como la distribución de áreas funcionales, recorrido, impacto visual, aplicación gráfica y materialidad. Las representaciones incluyen planta, vistas y maqueta digital.

**Estudiantes:** Bleicher, Florencia | Crowder, Federico | Daniele, Bautista | Fequino Menditeguy, Lola | Giraldo Gordon, Antuaneth María | Martinucci, Catalina | Odriozola, Fiona | Pardo Sánchez, Sofía | Passerini, Milena | Rainero, Guadalupe | Ramírez, José Ignacio | Robiola González, Berenice | Robles, Manuel | Roby, María Federica | Sabalza, Martina | Soares Gache, Juana | Soares Indart, Carmen | Valiña Menendez, Fabiola Andreina | Vivian, Melina | Wider, Karen

#### CÁTEDRA TAGLE FRANCISCO

**DISEÑO DE LOCAL COMERCIAL:** En el Proyecto integrador (PI) Diseño de un local comercial, los estudiantes exploraron diferentes estrategias de intervención espacial y visual para ambientar un determinado espacio destinado a la exhibición y venta de productos. Se planteó como consigna la selección de un local en la zona de Palermo o Barrio Norte, y en base a un análisis de entorno cada uno desarrolló una identidad de marca que debieron expresar formal, constructiva y estéticamente en el local elegido. Se buscó la creación de un "concept" que pueda unificar la identidad de marca con un diseño funcional, creativo e innovador que potencie la comercialización de los productos; profundizando en el armado de un layout eficiente y funcional, buscando siempre generar un espacio creativo, rendidor y coherente a la marca. También se tuvieron en cuenta variables imprescindibles como lo son la accesibilidad, la iluminación, la operatoria interna del local y el estudio y la exhibición del producto y sus complementos.

**Estudiantes:** Aldecoa Martínez, María Eugenia | Ayala, Tomás | Spatuzza Armele, Andrea | Tanquía, Jail | Usandizaga, Mercedes | Varón, Julieta

## DISEÑO DE INTERIORES IV

### Restaurante

Experiencias que sorprenden  
(Ambientación - Innovación - Concepto)

#### CÁTEDRA PATRICIA ILACQUA

**DISEÑO DE UN ESPACIO GASTRONÓMICO:** En el Proyecto Integrador los estudiantes exploran la ergonomía de las cocinas profesionales para diseñar un ambiente culinario eficiente. Durante este proceso, investigan, analizan, articulan y crean diseños innovadores que transforman los espacios y generan nuevas posibilidades de uso y expresión estética. De este modo, el Proyecto Integrador fomenta un enfoque académico que combina diseño funcional, creatividad e innovación, respondiendo a las necesidades del sector gastronómico.

**Estudiantes:** Alietti, Bianca | Alvarado Assan, Keyko | Aùn, Dolores | Buceta, Luisina | Di Paola, Clementina | Lanusse, María | Larisgoitia, Micaela | Lavatelli, Rosina | Leal, Juana | Pancioli, Mailén | Ribero, Francesca | Rubianes, Romero

## DISEÑO DE INTERIORES IV Restaurante

Experiencias que sorprenden  
(Ambientación - Innovación - Concepto)

### CÁTEDRA MARTIN EDUARDO BUERO

**ESPACIO GASTRONÓMICO, EN ARMONÍA CON EL ENTORNO URBANO:** Nuestro proyecto integrador de la materia Diseño de Interiores 4, está centrado en el diseño de un local gastronómico ubicado en el proyecto urbano del Bajo Viaducto Mitre, en el Barrio Chino de Buenos Aires. Este proyecto, inmerso en un área de expansión actual importante, es un polo gastronómico consolidado, además de un nodo urbano de transbordo. Además de la gran complejidad del diseño interior, este Proyecto Integrador tiene como desafío, su conexión directa e indirecta con el espacio público y equipamiento urbano que lo rodea, la fuerte y variada cultura gastronómica del barrio Chino, más los diferentes flujos de tránsito que atraviesan la zona. Tres de sus cuatro lados, dan a diferentes sistemas de espacio público (calle, plazoleta, y pasaje) teniendo como único lindero la estación de tren Belgrano C.

**Estudiantes:** Arriola, Lara | Barbieri, Giuliana | Böge Duarte, Micaela | Buyanovsky, Agostina | Castillo Chuncho, Jeleny | Ciliberto Dekker, Maela | D'amato, Melina | Fama, Marina | Fernández Sáenz, Olivia | García Lemiña, Julieta | Giorgio, Martina | Guaita, Martina | Hermida Baigun, Inés | Jovanovics, Sofía | Mansilla, Serena | Marotta, Pilar | Martini, Justina | Mejía Drago, Lara | Menyhart Aguilar, Mora | Merino, Victoria | Montesino, Martina Pilar | París, Francisca | Pérez Ruiz, Abril | Poci, Magdalena | Salvador, Lola | Schvartzman, Delfina | Uberto, Josefina | Varón, Julieta | Vicuña Pérez, Ana Elvira | Villacampa, Corina | Zito, Luciana

## DISEÑO DE INTERIORES V Stand

Branding en acción  
(Feria - Publicidad - Promoción)

### CÁTEDRA DIEGO CERVANTES ESCALANTE

**AMBIENTACIONES DENTRO DE UN SHOW ROOM:** El proyecto integrador consiste en el diseño de una de las ambientaciones del Showroom de la empresa Elephant Design. Dicha ambientación es de carácter efímero ya que se renueva periódicamente para exhibir nuevos productos y colecciones de la empresa. Se trabaja la funcionalidad, estética y tecnología considerada en el diseño de stands. Asimismo, se emplea un catálogo de materiales concreto y definido con el objetivo de crear ambientaciones atractivas e innovadoras que trascienden el espacio de exposición.

**Estudiantes:** Bae, Lina | Beum, Nicole | Castillo Chuncho, Jeleny | Cattaneo, Violeta | D'Amato, Melina | del Billar Arce, Emma Belén | Evendt, María | Gómez Coll, Aitana | Lizarraga Carmona, Aitana | Rastelli, Martina | Sayus, Sofía

### CÁTEDRA SOFÍA VILCHES

**DISEÑO DE UN STAND:** El Proyecto Integrador aborda el diseño integral de un stand para una marca. El mismo se ubica dentro del predio de exposiciones "La Rural", en el marco de una Feria de Diseño (gráfico, industrial, de moda, etc.)

**Estudiantes:** Aùn, Dolores | Corssico, Almendra | Fernández Farro, Juliana | Inostroza, Camila | Lavatelli, Rosina | Miñaca Romero, Paula Camila | Ortega Varela, Heycy | Panciroli, Mailen | Usandizaga, Mercedes | Vallejos, Sabrina

## DISEÑO DE INTERIORES VI

### Casa de campo

#### Habitar el verde

(Convivencia - Confort - Naturaleza)

### CÁTEDRA MARÍA ZUNINO

**CASA DE CAMPO:** El PI consiste en el desarrollo de la arquitectura interior y el interiorismo de una casa situada en un campo.

Los estudiantes debieron ubicar la casa en un campo, con un comitente real para poder trabajar como si fuese un proyecto real, debieron incluir programas (huerta, caballeriza, canchas de deporte, fogón etc.) y la casa debía tener un techo verde con vegetación parcial o total pudiendo elegir la tipología de uso o no. Uso de IA para alguno de los espacios.

Realizar la documentación, renders y la selección de toda la materialidad interior y exterior diseño especial en carpintería a medida (cocina, vanitorys, bibliotecas etc.) Realizar los presupuestos, trabajar con proveedores reales, la selección de los materiales, el interiorismo y la iluminación.

**Estudiantes:** Aguirre Sosa, Jimena | Ascaini, Aime | Canievsy, Melina | Cuzzila, Sofía | Díaz, Sabrina | Díaz Vultaggio, Martina | Dimarco Spacarotella, Jessica Romina | Luciana Drobot | Ellif, Maria Del Rosario | Fridman Pintos, Morena | Gaido, Lucia | Gervasoni Marolla, Florencia | González, Aldana | Hernández, María Paz | Hernández Muñoz, Silvana | Iskowitz, Maira | Malich, Martina | Mazzanti Botta, Pilar | Medina Heck, Ignacio | Persico Galatte, Sofia | Rojas Sierra, Alejandra | Rousseaux Vargas, Agustina | Sarquis Scurci, Chiara | Zapata Ruck Uriburu, Luciano

### CÁTEDRA OSCAR G. KAPLAN FROST

**DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE CAMPO:** El Proyecto Integrador consiste en el diseño integral de los espacios de una Vivienda Unifamiliar, para un comitente determinado. La intervención será en una obra situada fuera de la ciudad. Implica la formulación de proyectos originales y creativos que respondan a la realidad y el estilo de vida del comitente, resolviendo a su vez los requerimientos contextuales, funcionales, constructivos y estéticos. Consiste en la elaboración de una carpeta de anteproyecto que reúne los análisis, el desarrollo y la materialización de las propuestas. Se representará en láminas conceptuales que expliciten y fundamenten las intenciones y criterios proyectuales. Las presentaciones se articulan mediante un guión (pitch) que organiza y vincula las partes como una unidad integrada y coherente, comunicando con calidad y claridad las propuestas. Se elaboran los planos de un anteproyecto, conjuntamente con imágenes tridimensionales y una maqueta digital, en la cual se podrá visualizar el recorrido, la espacialidad y su materialidad.

**Estudiantes:** Apella, Valentina | Ashworth, Sophia Mercedes | Banciella Dickie, Sabrina | Boruchowicz, Zoe | Corssico Costoya, Almendra Lucila | Di Stefano, Carolina | Fortunato, Eugenia | García Somovilla, Pilar | Guzman Quele, Madeline | Laverde, Leonela | Lizarraga Carmona, Aitana | Pérez Vázquez, Madeleine | Raimondo, María Clara | Rojas Guarayo, Carmen | Sabaris Carbón, Gabriela | Simian Jacob, Sofía | Zapata, Daniela



## DISEÑO DE PROYECTOS INTEGRALES I

### Centro cultural

Intervenciones innovadoras  
(Flexibilidad - Expresión - Curaduría)

#### CÁTEDRA CLO LÓPEZ

**Interiorismo en Fundación PROA:** El proyecto Integrador es el diseño integral de un Multiespacio Cultural para una entidad privada, la Fundación PROA ubicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tiene por objetivo promover en el alumno el desarrollo de sus ideas, fomentando su iniciativa, originalidad y creatividad, se desarrolla en etapas a lo largo de la cursada. Implica la elaboración de diseños de espacios y equipamientos originales y creativos que den respuesta a un programa multifuncional donde conviven halles, auditorio, aulas, cafetería, salas de exposición, tienda y expansiones, resolviendo los requerimientos contextuales, funcionales, constructivos y estéticos para cada área. Los alumnos definen el planteo conceptual sobre el cual desarrollan sus ideas y el criterio proyectual de intervención. Cada decisión de diseño se articula en relación con el programa de necesidades a resolver, teniendo en cuenta los contextos socio-culturales, económicos y medioambientales.

**Estudiantes:** Cuan Imach, Priscila | Da Rin, Camila Rocío | Drobot, Luciana | Gervasoni Marolla, Florencia | Glanczspigiel, Sofía | Gómez Coll, Aitana | Huaroc Gama, Franchesca | Laverde, Leonela | Levi, Mirta Mia | Potrino, María Belén | Raimondo, María Clara | Riboldi, Sofía | Rivero Campos, Chiara Luna | Rojas Guarayo, Carmen Melissa | Rojas Sierra, Alejandra | Wais Galit, Razia | Zapata Ruk Uriburu, Luciano

## DISEÑO DE PROYECTOS INTEGRALES II

### Hotel Temático

Servicios con estilo  
(Hospitalidad - Tecnología - Personalidad)

#### CÁTEDRA EVELYN COWPER

**DISEÑO INTEGRAL DE UN MULTIESPACIO DESTINADO A LA HOSTELERÍA, EL OCIO Y LA RECREACIÓN:** Rediseño de un petit hotel construido en 1911. En la actualidad este edificio fue sometido a una nueva reestructuración interna, por el Estudio Hampton Revoira.

Se toman para diseñar los espacios de Planta Baja recepción y lobby, restaurant, salón de usos múltiples, así como las habitaciones del primer, segundo y tercer piso, salón de usos múltiples y terrazas.

Se tendrán en cuenta para la resolución de este edificio la definición del comitente. El concepto de identidad de marca. Definición del tipo de hotel según los requerimientos del comitente. Público. Concepto de tipología de hotel, materialidad, selección de tecnologías pertinentes, dispositivos lumínicos y concepto de sustentabilidad.

**Estudiantes:** Amarante Sosa Guerrero, Carelí | Andrade, Agustina | Ashworth, Sophia | Caratti Criado, Lara | Cho, Nara Brisa | Diez, Francisca | Etchehoury, Paula | Fonzo Reyes, Zoe | Guzmán Quele, Madeline | Ivanko, Catalina | Jasi, Sofía | Kim, Nicole Evelyn | Lencinas, Romina | Machado, Belén Meritello, Juana | Nunes Ruppenthal, Isis | Ospina Bernal, Laura | Pompetti, Josefina | Saldivia Muñoz, Paulina | Sanguinetti, Candela | Sleiman, Maria Andrea | Suez, Ruth | Trias Carpi, Jazmin | Vaca El Hage, Bruna | Vera Nieto, Domenica Valentina | Von Der Heyde, Paloma

## TECNOLOGÍA I Materializar

Proyectos de revestimiento  
(Planificación - Presupuestos - Terminaciones)

### CÁTEDRA DAYANA REVERÓN

**CONCURSO ELEPHANT LOBBY:** El proyecto integrador se encuentra enmarcado en trabajos reales para clientes reales. A través de una colaboración con la empresa Elephant, se lleva a cabo un concurso de diseño en el que los alumnos son desafiados a presentar propuestas innovadoras de rediseño de tres espacios clave: Lobby Exterior, Lobby Interior y Recepción. Las propuestas de diseño, orientadas a mejorar la experiencia espacial y estética, estarán acompañadas de una carpeta técnica detallada que justifique las decisiones de diseño y los aspectos constructivos. Este enfoque práctico permite a los estudiantes enfrentar retos del mundo profesional y aplicar sus conocimientos de manera tangible.

**Estudiantes:** Acosta, Tiffany Camila | Alcaraz Sánchez, Camila Dianella | Aldave, Rocío | Amor, Florencia | Antelo, Emiliana | Ayala, Tomás | Azaretto, Sofía | Bedoya Ayala, Azul | Castroman, Tiara | Cesano, Melanie | Fernández, Pamela | García, Virginia | Gasparri, Rocío | Ghittoni, Esther | Goyenechea, Emilia | Hahn Larreategui, Nathalie | Limaylla Montes, Nicole Stephanie | Maciel, Renata Agostina | Maldonado, Sofía | Munchmeyer, Andrea | Narváez Campaña, Ana Paula | Oliva, Ludmila | Piñero, Felicitas | Ramírez Vargas, Eva Manuela | Ratto, Mia | Rejas, Ayelen Mariel | Ribeiro Ferreira, Ana Luisa | Rodríguez, Victoria | Samilián, Victoria

### CÁTEDRA SARAH CARVALHAES MUÑOZ

**CONCURSO REDISEÑO DEL HALL DE ENTRADA DEL SHOWROOM DE ELEPHANT:** El P.I. debe abarcar plantas, cortes y vistas haciendo hincapié en detalles constructivos en escala 1.20, croquis o renders para apreciar la espacialidad, maqueta de estudio en escala 1.50, cómputo y presupuesto de la propuesta.

**Estudiantes:** Antoraz Leverenz, Rocío | Barrera, Inés | Bruno Salazar, Victoria | Cabantous, Zoe | Cattaneo, Martina | Coronel Rivera, Valentina Jazmín | Fiocca, María Isabella | Flores Arrien, María Guillermina | Gabrielli, Jazmín | Geuna, Evelin | Hervas Ibañez, Cala Marie | Illia, María | Milani, Mora | Mocerrea, Celina | Nahmias, Abril | Noviello, Antonella | Núñez Del Arco Rubio, Adriana | Paladino, Valentina | Parra, Sebastián | Pis, Mercedes | Raimondo, Maia Guadalupe | Ratier, Valentina | Ruiz, Julieta | Sancho Flores, Siomara | Savage, Juana | Sierra, Abril | Silva, Guadalupe | Vuli, Renata

## TECNOLOGÍA II Desarrollar

Proyectos lumínicos  
(Diseño - Instrumentación - Cliente)

### CÁTEDRA MARCELA NOMAN

**PROYECTO LUMINICO DE LOCAL COMERCIAL GASTRONOMICO:** Consiste en el diseño de un local gastronómico desarrollando los efectos de iluminación y planos técnicos. Es así como se van determinando Conceptos de Diseño, Iluminación, Materialidad y Texturas, Circulación y Zonas, Planos Técnicos y Representación Gráfica, Innovación y Sostenibilidad. A Partir de una caja arquitectónica elegida por los estudiantes van desarrollando las diferentes etapas, dando como producto final el Diseño Propio del Local gastronómico.

**Estudiantes:** Aris, Belén | Baraldo, Maia | Bernardos, Paula Irene | Cucurullo Larrosa, Candela | Fazio, Caetana | Fonso Carrillo, Carolina | Juritsch, María Victoria | Sánchez Sair, Martina | Sayus, Sofía | Tortora, Agostina | Wüst, Manuela | Zúñiga, Renata

## TECNOLOGÍA II Desarrollar

Proyectos lumínicos  
(Diseño - Instrumentación - Cliente)

### CÁTEDRA FERNANDO MAZZETTI

**DISEÑO E ILUMINACIÓN DE LOCAL COMERCIAL:** Los estudiantes reciben una planta libre con la única condicionante de crear un entrepiso. A partir de la elección individual de la marca se propone la realización de un proyecto de diseño e iluminación de un local comercial. Deberá contemplar una unidad conceptual de fachada, vidriera e interior. Se sugiere una propuesta mejoradora y disruptiva luego del análisis de la marca. Definir sectores, circulaciones, mobiliario, esquema de color y materiales en relación al diseño de iluminación. El diseño lumínico aporta soluciones técnicas, estéticas y funcionales pensadas para mejorar la experiencia de permanencia y compra de clientes y del personal. Comprender y utilizar la tecnología led y los sistemas de control para crear escenas que faciliten la circulación y exhibición de productos. Estas soluciones se vinculan con la dinámica interna de cada local.

Presentan el proyecto integrador en formato digital y argumentando cada decisión tomada durante el proceso de diseño. El aporte colaborativo de los estudiantes ayuda a mejorar cada proyecto en el intercambio de ideas y crítica constructiva. Las conclusiones finales proponen una mejora sustancial del local desde lo visual, estético, funcional y de posicionamiento de la marca en el mercado.

**Estudiantes:** Alietti, Bianca | Bonari, Anabella Rosa | Hermosilla Díaz, Nathalia | Hernández Pino, Valentina | Inostroza, Camila | Kohl Blanchard, Layla | Maciel, Renata Agostina | Oviedo Leyton, Victoria | Pereira De Carvalho, Luana | Pereyra Baldovino, Lourdes | Pino, Guillermo | Ribeiro Ferreira, Ana Luisa | Saravia, Daniel Ricardo | Sosa Morinigo, Alice | Wu Liang, Alejandra

## TECNOLOGÍA III Construir

Proyectos sanitarios  
(Reciclado - Instalaciones - Optimización)

### CÁTEDRA CLAUDIA HELENA ZAPATA URAN

**PROYECTO CONSTRUCTIVO INTEGRAL: DISEÑO DE UNA RESIDENCIA ESTUDIANTIL Y DISEÑO DE NÚCLEOS HÚMEDOS:** El ciclo de cursada tiene como objetivo, culminar con un proyecto integrador, en el que se presenta una propuesta integral de diseño de núcleos húmedos: Baños y Cocinas, con sus respectivas instalaciones técnicas, desarrolladas a lo largo del cuatrimestre. De acuerdo con esto, el PI, se trata de un proyecto constructivo integral, teniéndose en cuenta, procesos de diseño y constructivos, que juntos, consiguen acercar al alumno al ámbito de las infraestructuras sanitarias en general, brindándole diferentes herramientas que le permitan una debida construcción en el área del diseño y sus correspondientes instalaciones técnicas.

**Estudiantes:** Aldecoa Martínez, María Eugenia | Alvarado Assan, Keyko | Barbieri, Giuliana | Di Paola, Clementina | Giorgio, Martina | Lanusse, María | Larisgoitia, Micaela | Pérez Ruiz, Abril | Rubianes Romero, Ariadna | Uberto, Josefina | Villacampa, Corina | Vilosio, Antonella

## TECNOLOGÍA III Construir

Proyectos sanitarios  
(Reciclado - Instalaciones - Optimización)

### CÁTEDRA MARIA ROCIO CONTE

**PROYECTO INTEGRADOR “DOMUS HOUSING”:** Consiste en desarrollar los núcleos húmedos y las necesidades antropométricas y ergonómicas de cada espacio de los Domus, destinados para abordar la optimización de recursos en relación con los materiales y las tecnologías. A lo largo de este proceso, los estudiantes proyectan las instalaciones de gas, agua, electricidad, desagües y realizan la documentación técnica siempre de la mano del confort y estética.

**Estudiantes:** Abella, Carolina | Alietti, Bianca | Aún, Dolores | Banciella Dickie, Sabrina | Fernández Farro, Julián | Fernández Ruiz, María | Gamonal Barrientos, Franco | García Somovilla, Pilar | Usandizaga, Mercedes | Zapata, Daniela | Zito, Luciana

### CÁTEDRA JONATHAN LEÓN LANDESMAN

**DISEÑO Y DOCUMENTACIÓN DE UNA OBRE DE BAÑO Y COCINA:** Incluyendo la práctica de cañerías de desagüe cloacal y conexión de agua, teniendo en cuenta las necesidades antropométricas y ergonómicas de los espacios. El proyecto incluye el diseño con containers marítimos influyendo en el diseño sustentable. Además, se agregó el uso de paneles termosolares y la recolección de agua pluvial sumando a la sustentabilidad del proyecto final.

**Estudiantes:** Arriola, Lara | Böge Duarte, Micaela | Buyanovsky, Agostina | Castillo Chunchu, Jelenny | Ciliberto Dekker, Maela | D'amato, Melina | Famá, Marina | Fernández Sáenz, Olivia | Gandara, Romina | García Lemiña, Julieta | Giudice, María Del Pilar | Guaita, Martina | Hermida Baigun, Inés | Jovanovics, Sofía | Leal, Juana | Mansilla, Serena | Marotta, Pilar | Martini, Justina | Mejía Drago, Lara

## TECNOLOGÍA IV Acondicionar

Proyectos coworking  
(Multifunción - Accesibilidad - Seguridad)

### CÁTEDRA ARNOLD SOLIZ

**ESPACIOS DE COWORKING:** Se trata del diseño de espacios colectivos de trabajo (coworking) para distintos grupos de profesiones y oficios, definidos por los estudiantes. El Proyecto Integrador aborda los aspectos funcionales, técnicos normativos, constructivos, y estético materiales de un espacio colaborativo. Los estudiantes elaboran la documentación técnica del proyecto, diseñan el equipamiento y establecen la organización del espacio laboral a partir de sistemas de mobiliario y tabiquería, articulando con el tendido de las instalaciones. Confeccionan el plan de obra, el cómputo y presupuesto y calculan los honorarios profesionales.

**Estudiantes:** Abella, Carolina | Apella, Valentina Pilar | Bae, Lina | Beun, Nicole | Cattaneo, Violeta | Del Villar Arce, Emma Belén | Di Stefano, Carolina | Ortega Varela, Heycy Valentina | Ovando Guevara, Karla Emperatriz | Rastelli, Martina Paula | Riascos Sánchez, Camila Alejandra | Sabaris Carbón, Gabriela Beatriz | Vallejos, Sabrina Belén

## TECNOLOGÍA V Documentar

Proyectos profesionales  
(Planos - Proveedores - Catálogos)

### CÁTEDRA MARIANO GÓMEZ BLANCO

**RENOVACIÓN, REFUNCIONALIZACIÓN E IDENTIDAD DE MARCA:** El Proyecto Integrador enfatiza en reflexionar, discutir y poner en práctica una propuesta proyectual integral para la renovación y refuncionalización de un local comercial ubicado en el Gran Buenos Aires atendiendo especialmente a su proceso de diseño, documentación y planificación indagando paralelamente en las estrategias de mercado que supongan la caracterización proyectual, comunicativa e identitaria más apta para la locación en la que se emplaza.

Se puntualiza en dos conceptos rectores: El **proceso de refuncionalización**, como parte del ejercicio proyectual que supone renovar la imagen y espacialidad de un sitio específico, alterando, además, el programa y las dinámicas de apropiación/uso del espacio. El **proceso de brandeo e identidad de marca**, como parte del ejercicio proyectual y creativo enfocado en generar un producto magnético, posicionado en el mercado, con arraigo real en las bases conceptuales del programa solicitado y respetuoso del contexto en el que se inscribe.

La cursada busca acercar al estudiante hacia las tareas más significativas dentro del campo disciplinar del diseñador de interiores, promoviendo un simulacro de realidad en un espacio que motive el espíritu crítico y la construcción colectiva.

**Estudiantes:** Abella, Carolina | Bae, Lina | Fernández Farro, Juliana | Luzuriaga Córdova, Geanelly | Raimondo, María Clara | Rojas Guarayo, Carmen | Sleiman, María Andrea

### CÁTEDRA JONATHAN LEÓN LANDESMAN

**REDISEÑO DE P.H, CASA ALEJANDRO LEVY:** En la cursada realizamos una práctica recopilando todas las tecnologías anteriores sin perder el hilo conceptual del diseño de interiores, siempre tenemos un cliente real, un presupuesto (que es el que el cliente tiene). Este cuatrimestre el cliente fue Alejandro Levy y un P.H que tiene para ir a vivir con su familia.

El P.I se basa en realizar todas las instancias prácticas y técnicas, de un proyecto real, un anteproyecto, un proyecto, realizar la documentación técnica para que en obra se pueda llevar a cabo y un ejecutor entienda la documentación, acompañado de un presupuesto y una planificación de obra y finalizando con un certificado de avance de obra. Este cuatrimestre sumamos lo que es la tecnología de realidad virtual, que los alumnos y alumnas aprovecharon con entusiasmo.

**Estudiantes:** Aguirre Sosa, Jimena | Amarante Sosa Guerrero, Carelí Thais | Apella, Valentina | Ascaini, Aime | Canievsky, Melina | Corssico Costoya, Almendra Lucila | Cuzzilla, Sofía | Díaz, Sabrina | Díaz Vultaggio, Martina | Di Marco Spaccarotella, Jessica Romina | Di Stefano, Carolina | Elliff, María Del Rosario | Eventdt, María | Fridman Pintos, Morena | Gaido, Lucia | García Somovilla, Pilar | González, Aldana | Guzmán Quele, Madeline Giselle | Hernández, María Paz | Hernández Muñoz, Silvana | Iskowitz, Maira | Lizarraga Carmona, Aitana | Malich, Martina | Mazzanti Botta, Pilar | Meritello, Juana | Medina Heck, Ignacio | Nunes Ruppenthal, Ísis | Pérsico Galatte, Sofía | Rousseaux Vargas, Agustina | Sarquis Scurci, Chiara | Simian Jacob, Sofía

## TALLER DE INTERIORES I

### Imaginar

Espacios para jugar  
(Forma - Percepción - Luz)

#### CÁTEDRA GUSTAVO AMENEDO

**ENVOLVENTE ESPACIAL:** Se trata del diseño de una envolvente espacial de morfologías libres, emplazada en una pequeña plaza urbana, con límites acotados. Se aborda la envolvente morfológica como un recorte en el paisaje, que es marco y soporte a la vez para promover una experiencia en el usuario. Los estudiantes exploran las formas, las relaciones de figura-fondo, la incidencia de la luz y el universo del color para elaborar el proyecto a partir de la incorporación de los recursos expresivos propios de la profesión.

**Estudiantes:** Alcaraz Sánchez, Camila Dianella | Balcázar Ruiz, Renata | Bell Smythe, Moises | Camino, Francisco | Fedele, Giuliana | Haristeguy, Balthazar | Herrera Salas, Isabela | Jun, Andres | Lachowski, Clara | León Gómez, Celeste | Marcarian, Pía | Narice, Ana | Padilla Tsukamoto, Ethell Valeria | Planas Atencio, Victoria Valentina | Rafanelli, Conrado | Raggio, Victoria | Saccarello Ruiz, Renata | Sosa Flores, Yasna | Tarasiewicz, Melina | Wilkis, Hanna

## TALLER DE INTERIORES II

### Crear

Espacios para contemplar  
(Movimiento - Sonido - Arte)

#### CÁTEDRA JUAN MANUEL SIERRA

**INSTALACIONES INMERSIVAS:** A partir de videoclips musicales, el taller explora la forma, el dibujo, la repetición y el movimiento. El PI aborda el diseño de espacios de formas y materiales diversos en el Parque Micaela Bastidas. Las instalaciones permiten ser recorridas, transformando la percepción de los usuarios y enriqueciendo el contexto y el paisaje.

**Estudiantes:** Acosta, Tiffany | Ayala, Tomás | Baraldo, Maia | Barrera, Inés | Bruno, Victoria | Cabantous, Zoe | Cattaneo, Martina | Coronel, Valentina | Fazio, Caetana | Fernández, Luca | Fiocca, Isabel | Gabrielli, Jazmín | Hervas, Cala | Illia, Sol | Milani, Mora | Mocerrea, Celina | Nahmias, Abril | Noviello, Antonella | Núñez del Arco, Rubio Adriana | Oliva, Ludmila | Pis, Mercedes | Raimondo, Maia | Ratier, Valentina | Rodríguez, Victoria | Ruiz, Julieta | Sancho, Siomara | Savage, Juana | Sierra, Abril | Silva, Guadalupe | Vulin, Renata

## TALLER DE INTERIORES III

### Desafiar

Espacios para recorrer  
(Emoción - Forma - Propuesta)

#### CÁTEDRA MATÍAS MUXI

**INTRODUCCIÓN A LAS OPERACIONES MORFOLÓGICAS EN EL ESPACIO:** Desde la investigación al detalle constructivo: El PI aborda el desarrollo de una intervención morfológica en Parque Los Andes, Chacarita, CABA. Desde un enfoque vinculado a la investigación y al proceso proyectual como herramienta de comunicación del diseño, trabajamos con el libro Pliegues para diseñadores y Arquitectos de Paul Jackson, seleccionando morfologías y desarrollándolas desde lo abstracto hasta lo constructivo, seleccionando el sitio de implantación, su escala y materialidad.

**Estudiantes:** Aris, Belén | Cucurullo Larrosa, Candela | Fernández, Pamela Melisa | Fonso Carrillo, Carolina Lucia | Maciel, Renata Agostina | Pereyra Baldovino, Lourdes | Ribeiro Ferreira, Ana Luisa | Rosa Bonari, Anabella | Sánchez Saizar, Martina | Sosa Morinigo, Alice María Fe | Waibschnaider, Dana | Wu Liang, Alejandra | Wüst, Manuela | Zúñiga Toro, Renata Ignacia

## TALLER DE INTERIORES IV

### Experimentar

Espacios escénicos  
(Acción - Estímulo - Narración)

#### CÁTEDRA MÓNICA LAZZATTI

**DISEÑO ESCENOGRÁFICO TEATRAL:** Se trata del desarrollo de una escenografía con tres cambios para un espacio teatral concreto: La sala Martín Coronado del Teatro San Martín. El PI aborda la comprensión del espacio teatral tomando un texto dramático breve "La isla desierta" de Roberto Arlt. Durante el desarrollo del proyecto los estudiantes determinan los objetivos escénicos y realizan el boceto de la propuesta integral: planos, maquetas, elección de materialidades, texturas, color, investigación de época, vestuario e iluminación. Como final de presentación cada estudiante presenta su propuesta en formato video, en donde incluyen música y sonidos para abarcar el concepto de puesta en escena.

**Estudiantes:** Aldecoa Martínez, María Eugenia | Allietti, Bianca | Barbieri, Giuliana | Buceta, Luisina | Castillo Chuncho, Jelenny Fernanda | Del Villar Arce, María Belén | Di Paola, Clementina | Faimá, Marina | Gandara, Romina Alicia | García Lemiña, Julieta | Gomez, Lucía Victoria | Jovanovics, Sofía | Khol Blanchard, Layla | Lanusse, María Jesús | Leal, Juana | López, Lara Sabrina | Martini, Justina | María Drago, Lara Gabriela | Ovando, Carla | Pérez Ruiz, Abril | Sabaris Carbón, Gabriela Beatriz | Tanquia, Jail Abdul | Tessone, Juan Cruz | Uberto, Josefina | Verwimp Dalmaso, Tomás Aaron | Vicuña Pérez, Ana Elvira | Villacampa, Corina | Zito, Luciana Julieta

## TALLER DE INTERIORES IV

### Experimentar

Espacios escénicos  
(Acción - Estímulo - Narración)

#### CÁTEDRA ALDANA PIRILLO

**DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:** Sobre las bases del texto doña rosita la soltera de Federico García Lorca sobre el Teatro Liceo, Buenos Aires Argentina. El proyecto consiste en la lectura de un texto teatral, el análisis del mismo incluyendo su memoria descriptiva y collage inspirador.

El proyecto incluye el desarrollo de los bocetos de los tres actos que propone la obra, con sus respectivos planos, plantas y cortes de los actos 1, 2 y 3. El proyecto concluye con la realización de la caja escénica y la maqueta física de cada acto.

**Estudiantes:** Alvarado Assan, Keyko | Arriola, Lara | Bernardos, Paula Irene | Boge Duarte, Micaela | D'amato, Melina | Fernández Farro, Juliana | Fernández Sáenz, Olivia | Giorgio, Martina | Guaita, Martina | Hermida Baigun, Ines | Larisgoitia, Micaela | Mansilla, Serena | Marotta, Pilar | Menyhart Aguilar, Mora | Merino, Victoria | Montesino, Martina Pilar | Mulqui, Maximiliano José | Paris, Francisca | Pereira De Carvalho, Luana | Poci, Magdalena | Rinvenuto, María Soledad | Salvador, Lola | Tortora, Agostina | Vilosio, Antonella

## TALLER DE INTERIORES V

### Proponer

Equipamiento y mobiliario  
(Usuario - Materiales - Experiencias)

#### CÁTEDRA FELIPE FERNÁNDEZ

**DISEÑO DE EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO:** Se trata del desarrollo de un espacio interior; comercial, laboral, educativo, de ocio o residencial en un local de 70 a 120 m2 elegido por el alumno. El primer paso en dicho desarrollo consiste en asignar a grupos de alumnos (parejas) un referente real para su análisis conceptual, material y funcional y a partir de este análisis generar desde la misma temática del referente analizado y con una marca que puede ser real o no, un proyecto de interiorismo donde el protagonista es el diseño del mobiliario y del equipamiento. Para esto se desarrollará un layout que permitirá que el equipamiento y los muebles proyectados se adecúen funcional y espacialmente al local seleccionado.

El curso proporcionará todas las herramientas teóricas y técnicas para que el alumno tenga la capacidad de afrontar un problema de mobiliario ofreciendo las mejores soluciones conceptuales, materiales y funcionales al mismo.

**Estudiantes:** Beun, Nicole | Castillo Chunchu, Jelenny | Cattaneo, Violeta | Eventdt, María | Hahn Larreategui, Nathalie | Ortega Varela, Heycy | Ovando Guevara, Karla Emperatriz | Paz Delgado, Marycielo | Pérez Vásquez, Madeleine | Rastelli, Martina | Riascos Sánchez, Camila Alejandra | Rubianes Romero, Ariadna | Sayus, Sofía | Simian Jacob, Sofía | Vallejos, Sabrina | Varón, Julieta



## TALLER INTEGRAL I Emprender

Vivir del diseño  
(Negocio - Branding - Estrategias)

### CÁTEDRA FLORENCIA PASQUALINI

**MODELO DE PLAN DE NEGOCIO Y DISEÑO DE LOCAL COMERCIAL:** El proyecto integrador vincula el emprendedurismo con el interiorismo. Se parte de una idea de negocio innovadora relacionada con la identidad de cada alumno, luego se desarrolla el branding, continuando con el análisis del mercado para finalizar con la propuesta de diseño del local comercial y su respectiva proyección numérica.

**Estudiantes:** Amarante Sosa Guerrero, Carelí Thais | Cuan Imach, Priscila | Drobot, Luciana | Maite Gerlero, Rebecca | Glanczpiigel, Sofia | Hernández Muñoz, Silvana | Levy, Mirta | Núñez Ruppenthal, Isis | Simian Jacob, Sofia | Sued, Maia | Wais, Galit | Zapata Ruck Uriburu, Luciano

## TALLER INTEGRAL II Intervenir

Diseñar el paisaje  
(Entorno - Recursos - Sustentabilidad)

### CÁTEDRA ADRIÁN GONZÁLEZ NAVARRO

**REDISEÑO DE LA PLAZA MAFALDA:** El Proyecto Integrador se desarrolla en etapas a lo largo de la cursada y es el diseño integral de una propuesta de intervención del paisaje urbano, modificando sectores públicos. Implica el diseño de espacios y equipamientos que den respuestas creativas e innovadoras a un programa funcional propuesto por el alumno, resolviendo situaciones de contexto y de usos, como así también los aspectos constructivos y estéticos para cada área con eje principal en la propuesta de vegetación del área intervenida.

El sector a intervenir se trata de una plaza existente de una manzana completa de tamaño, ubicada en el barrio de Colegiales (C.A.B.A.) que presenta una conformación dispersa, con sectores degradados o con funciones muy diferentes. Una vez desarrollado ese concepto general, tomando como principal elemento a la vegetación propuesta (especies, tipos, tamaños) se deberá proponer un nuevo nombre que agrupe a todo el sector en un concepto nuevo y superador de la situación actual.

**Estudiantes:** Caratti Criado, Lara | Castellano, Guillermo | Etchechoury, Paula | García Somovilla, Pilar | Gerlero, Rebecca | Guzmán Quele, Madeline | Jasi, Sofia | Juárez Anyosa, Richard Brian | Kim, Nicole | Lencinas, Romina | Liendo Hansen, Stella | Luzuriaga Córdova, Geanelly | Miñaca Romero, Paula | Ortellado Borgio, Milagro | Riboldi, Sofia | Rojas Sierra, Alejandra | Saldivia Muñoz, Paulina | Salem, Gabriela | Vera Nieto, Domenica

### CÁTEDRA MARÍA CELINA COWPER

**DISEÑO DE UN JARDÍN:** El Proyecto Integrador trata del diseño de un jardín de 10x20m, con especies vegetales estudiadas en clase. Se debe usar mobiliario, luminarias y materiales aptos para exterior. Los estudiantes realizan los planos de plantación, técnicos, expresivos, croquis, renders, memoria descriptiva y presupuesto.

**Estudiantes:** Andrade, Agustina | D'Amelio, Antonela | Da Rin, Camila | Diez, Francisca | Fonso Reyes, Zoe | Gervasoni Marolla, Florencia | Ivanko, Catalina | Machado, Belén | Mantovani, Nadia | Meritello, Juana | Sanguinetti, Candela | Bernal, Ospina | Pinocci, Giulliana | Pompetti, Josefina | Sleiman, María Andrea | Suez, Ruth | Trias Carpi, Jazmín | Vaca El Hage, Bruna | Von Der Heyde, Paloma

# NUESTRAS CARRERAS DC

## GRADO Y PREGRADO

- **Arquitectura**
- **Actuación Profesional**
- **Comunicación de Moda**
- **Dirección de Arte de Cine y TV**
- **Dirección de Comunicación**
- **Dirección Creativa Publicitaria**
- **Diseño de Moda**  
(Diseño Textil y de Indumentaria)
- **Diseño Digital**  
(Diseño de Imagen y Sonido)
- **Diseño de Interiores**
- **Diseño Gráfico**  
Orientaciones:
  - Diseño de Imagen Empresaria
  - Diseño Editorial
  - Diseño de Packaging
  - Diseño Publicitario
- **Diseño de Ilustración**
- **Diseño Industrial**
- **Lic. en Comunicación Audiovisual**
- **Lic. en Comunicación Digital**
- **Lic. en Creación Sonora**
- **Lic. en Dirección Cinematográfica**
- **Lic. en Diseño**
- **Lic. en Fotografía**
- **Lic. en Publicidad**
- **Lic. en Relaciones Públicas**
- **Marketing de la Moda**
- **Organización de Eventos**
- **Producción de Modas**
- **Producción Musical**

## CICLOS DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

- **Lic. en Diseño - CCC (1 año)**
- **Lic. en Negocios de Diseño y Comunicación - CCC (1 año)**

## POSGRADOS

- **Doctorado en Diseño**
- **Maestría en Gestión del Diseño**



Facultad de Diseño  
y Comunicación