



Tipografía en Palermo

Área Creación y
Comunicación Visual

Coordinación
Valeria Scalise

11 Cátedras | 300 Estudiantes

Del 2 al 13 de diciembre 2024



Facultad de Diseño
y Comunicación

Las cátedras de la **Facultad de Diseño y Comunicación**, muy orgullosas de las creaciones de sus estudiantes, abren sus puertas e invitan a las presentaciones finales de los mismos en ocasión de la culminación del ciclo académico.

Presentaciones de Creaciones son ciclos que se organizan por carrera, asignatura y/o temas en el que los estudiantes, protagonistas de sus aprendizajes, comparten los logros de sus producciones realizadas en las cursadas.

La visibilidad de la producción áulica es una de las estrategias de formación profesional, desde el primer día de clases de la Facultad, que ha creado e instalado un modelo pedagógico único, innovador y exitoso en la formación de las nuevas generaciones de profesionales de todos los campos del diseño, las comunicaciones y la creatividad, reconocido internacionalmente con el concepto **Otra forma de estudiar**.

TIPOGRAFÍA EN PALERMO

Tipografía en Palermo es un eje conceptual de la carrera de diseño gráfico que reúne y visibiliza las producción de los estudiantes de las materias Taller II (tipografía), Taller III (diseño de libros) y Taller IV (Diseño de revistas), enfatizando no solo el trabajo de la letra como tal, sino de su importancia en la composición editorial de libros y revistas.

Con este proyecto se articulan una serie de acciones, producciones y equipos docentes para generar una usina creativa que vincule la actividad académica entre los diferentes niveles de la carrera.

La Facultad genera entornos académicos para que los estudiantes de estas asignaturas desarrollen competencias imprescindibles para la práctica disciplinar y se vinculen con los otros referentes de sus áreas. De esta manera se generan redes que conducen a la producción y concreción de proyectos innovadores, factibles y superadores en el área del diseño tipográfico y editorial.

De este modo, se planifica la práctica para que los estudiantes desarrollen competencias y habilidades y por otro lado mejoren significativamente la producción en los diferentes talleres.

A continuación se detalla cada cátedra con una breve presentación del Proyecto realizado en este ciclo y con los estudiantes del mismo.

CÁTEDRAS PARTICIPANTES: María Fernanda Apesteguía | María Elvira Maggi | Diego Pérez Lozano | María Lorena Catalogna | Alejandro Firszt | Valeria Delgado | Paula Frankel | Alejandro Firszt | Barbara Musumeci | Armando Olinhaus

TIPOGRAFÍA EN PALERMO

DEL 2 AL 13 DE DICIEMBRE 2024

Taller II

Lunes 2 | Lorena Catalogna

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050 |

Miércoles 4 | María Elvira Maggi

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050 |

Miércoles 4 | Diego Pérez Lozano

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050 |

Miércoles 11 | Diego Pérez Lozano

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050 |

Miércoles 11 | Fernanda Apesteguía

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050 |

Taller III

Miércoles 11 | Paula Frankel

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050 |

Miércoles 11 | Alejandro Firszt

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050 |

Miércoles 11 | Valeria Delgado

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050 |

Taller IV

Miércoles 11 | Armando Olinhaus

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050 |

Miércoles 11 | Bárbara Musumeci

9hs | Presencial | Mario Bravo 1050 |

Miércoles 11 | Alejandro Firszt

14hs | Presencial | Mario Bravo 1050 |

TALLER II Tipografía

Formas para leer
(Variables - Trazo - Alfabeto)

CÁTEDRA LORENA CATALOGNA

DISEÑO DE ALFABETO: Los estudiantes diseñaron un alfabeto completo de la A a la Z, con mayúsculas y o minúsculas, números y signos especiales. Realizaron un afiche homenaje a la tipografía creada, el cual comunica la identidad del mismo, una pieza gráfica conceptual donde se evidencia y fundamenta las decisiones tomadas y explicita el proceso de producción como pieza gráfica innovadora, donde se incluye el nombre del alfabeto + un texto explicativo del porqué de la estética conceptual elegida, detalle de uno o dos caracteres sobre la grilla, zoom de partes significativas de la letra creada con ejemplos de variables visuales.

Estudiantes: Abait, Joaquina | Aguirre, Florencia Milagros | Araujo Reincke, Juana | Choque Martínez, Andhere Anthonella | Coppari, Josefina | Costa, Lola | D Alessandro, Sofía | D'ambra, Luciana | Daye, Violeta | Febres Tolentino, Nicole | Fernández, Oriana Micaela | Ferraggine, Facundo | Ferrari, Clara | Firpo, Solana | García González, Rosario | Gómez Casagrande, Margarita | Gómez Echave, Dolores | Guassardi, Jazmín | Molero, Josefina | Molina, Juliana Belén | Orensanz, Pilar | Palet, Carolina | Parra Betancourt, Angie Mariana | Pechieu, Candela Rocío | Pocaí, Milagros | Romero, Lola | Ruiz, Valentina | Sisto Bourel, Sofía | Tagle Perkins, Juana | Vázquez, María

CÁTEDRA MARÍA ELVIRA MAGGI

ALFABETO CON IMPRONTA PROPIA: El Proyecto integrador de Taller 2 se basó en el Diseño de un Alfabeto con la impronta de cada estudiante. Como resultado, llegamos a proyectos muy diversos: alfabetos inspirados en películas, artistas, épocas históricas, elementos de la naturaleza, tecnología y hasta rock and roll. Para crearlos, hicimos un abordaje de la historia tipográfica a través de ejercicios que nos permitieron dialogar con el pasado desde una dimensión lúdica y experimental, entendiendo que en todo diseño las letras hablan y cuentan historias.

Para concluir la cursada, cada estudiante realizó un afiche de promoción y un espécimen tipográfico que dio cuenta de su proceso creativo.

TALLER II Tipografía

Formas para leer
(Variables - Trazo - Alfabeto)

Estudiantes: Accorroni, Giuliana | Agudo Medina, María Ana | Chávez, Olivia | Chopourian, Catalina | Davin Margaria, Ignacio | Díaz Alberdi, Carmela | Drab, Lucio | Embon, Magali | Haedo, Delfina | Hoffmann Urbina, Pilar | Huergo, Abril | Johnson Ledesma Arocena, María Eugenia | Juan, Delfina | Juárez, Nahiara Belén | Keshwani, Asha | Lorenzino, Isabella | Martino, Josefina | Marturano, Guillermina | Meli, Valentina | Mirpuri Palakh Müller, Mateo | Cuellar, Nina | Brandon, Axel | Pahissa, Joaquina | Pellon, Sofia | Ravettini, Sol | Roffé, Micaela | Salem, Julieta | Salzamendi, Camila | Verna, Martina | Viña, Delfina | Zelazko, Thomás

CÁTEDRA DIEGO PÉREZ LOZANO

TIPOGRAFÍA, CON UNA MIRADA AMPLIA: Esta materia trabaja sobre los contenidos básicos de la tipografía, con una mirada amplia sobre el tema, entendiendo que sirve de plataforma de comprensión para lo necesario en otras materias tales como señalética, marcas, packaging y por supuesto todo lo referido a diseño editorial. A partir de esta idea es que se aportan contenidos específicos sobre historia, clasificación, variables visuales, interletra, y creación de signos, tanto a partir del estudio y producción de una grilla para la generación un abecedario como en su versión gestual, aplicándolo a la caligrafía.

Si bien el M4 es la clara sumatoria de todo esto, se trabaja específicamente con la producción de trazos a partir del uso de la pluma de punta chata, elemento clave para la obtención de los signos gestuales. Así el M3 se prepara desde clases anteriores en donde se conocen y practican diversos estilos como Unciales, Góticas y Carlovingias entre otras, con el pretexto de construir una marca a partir de estos gestos caligráficos. La misma se verá luego aplicada en diferentes contextos a través de Mock ups junto a otras piezas como proceso, selección y evolución del dibujo.

Estudiantes Diseño Gráfico: Álvarez Rondón, Sharon Maily | Barbeito Rosas, Madeleine | Belotto, Angelina | Gutiérrez Daly, Sean | Julca Olortegui, Lucas | Martínez, Nicole | Martínez Liendo, Ángela Sofía | Martín, Natalia | Miranda, Delfina | Molina, Carla | Molochnikova, Nina | Orué, Franco | Romero Hunter, María | Torino, Santiago

Estudiantes Diseño de Ilustración: Aponte, Priscila | Balmaceda, Tomas José | Cabrera, Alfonsina | Caucino, Milagros | Chicaiza Ortiz, Frank | Cucalón Coloma, Paula | Dayan, Camila | De Lillo, Sofía | Demarco, Paloma | Ducrot, Juan | Dzembrowski, Lea Mijal | Fabri, Elizabetha | Feld, Micaela | Felizia, María Sol | Geoghegan, Helena | González Leonardi, Rubí Malén | Guntin, María Belén | Kiek, Melina | Mendizábal Bonorino, Pilar | Negri, Sofía | Otegui, Sofía | Passerini, Milena | Piñeiro, Melina | Rivera Chocano, Luciana | Santa, Isabella | Señaris Hernández, Lola | Storti, María | Ugrotte, Sofía | Varveri, Marisol

CÁTEDRA FERNANDA APESTEGUIA

ALFABETO INÉDITO: El PI de Taller 2 consiste en que el estudiante diseñe un nuevo alfabeto completo, caja alta, baja, números y signos de puntuación o comercialización; y dos variables visuales del mismo (Proporción, eje, peso), contemplando al color cómo una variable más, su connotación y puesta en página (afiche tipográfico). Teniendo en cuenta no sólo la legibilidad, sino también la originalidad y calidad de presentación del trabajo, seleccionando también los mock up más pertinentes para su partido conceptual.

Estudiantes: Abrevaya, Luz | Allori, Juana | Barrella, María Paz | Baudino, Anna | Bortolotto, Felipe | Braceras, Ana | Cardozo, Agus | Castagna Lavia Avila, Victoria Carolina | Costacaro Piombo, Sofía | Cremona, Carolina | Errecalde, Mora | Escobar Jaramillo, Simone | Etcheverry, Catalina | Gómez Puchades, Lourdes | Guevara Hermoza, Mayra | Hauck, Camila | Jaratz, Juana | Kischinefsky, Lara Inés | López Garagati, Jessica Yanina | Molinari Weber, Juan Cruz | Montes De Oca, Violeta | Nosedá, Dakota | Pagador, Paz | Pereyra, Nicole María Antonella | Riva, Angelina | Rodríguez Leyenda, Valentina | Sorroche, Victoria | Thies Distefano, Sofía

TALLER III Libro

Arte editorial

(Objeto - Emoción - Experiencia)

CÁTEDRA PAULA FRANKEL

LIBRO OBJETO DE PROSA CON UN CONCEPTO INNOVADOR: Los alumnos deberán diseñar un libro objeto a partir de textos del libro "Historias de Cronopios y de Famas". El partido conceptual de dicha pieza de diseño editorial se materializará en la propuesta tipográfica, el diseño de la grilla constructiva, las variables visuales, la jerarquía de la información, el cálculo del pliego, la composición y puesta en página, la impresión y la encuadernación. El resultado final será la maqueta de un libro impreso que reflejará el espíritu de los cuentos elegidos.

Estudiantes: Borlenghi, Rocío Justine | Caminiti, Irina | Canosa Ale, Guadalupe | Carrica, Matías | Cassisi, Patullo, Belén | Da Ponte, Paula | Enciso, Lucía | González Riera, Ariadna | Grande, Sofía | Guala, Dino | Iriarte Chen, Rocío | Khouri, Samira | Lorenzo, Micaela Lucia | Merbilhãa, Mora | Noguez Eckhardt, Emma | Pascual, Paloma | Petrone, Magali | Quicaño Ortega, Mathias Fabricio | Redensky, Sofía | Remón, Bautista | Renner, Sofía Catalina | Romano Osten Sacken, Natalia | Rubió Gutiérrez, Malvina | Sassi, Francisco | Silva, Mora Constanza | Suares Indart, Carmen | Del Valle Ugas Yañez, Valentina | Zelada, Emilia

CÁTEDRA ALEJANDRO FIRSZT

UN CUENTO, UN LIBRO: El objetivo del proyecto es el diseño de un libro cuya particularidad es que el contenido es de un sólo cuento. El diseño y su puesta en página se deben sostener en base a su materialidad, dinámica de lectura y especialmente sobre su puesta en página, la cual deberá reflejar la atmósfera del contenido del cuento asignado.

Estudiantes: Achával Rodríguez, Matías | Alemany, Guadalupe Rocío | Arnaldo, Juan Bautista | Barcelonna, Lara | Bellizzi, Felipe | Brancatto, Lucia | Bruscoli, Abril | Canal Ozon, Luciana Belén | Caporalini, Malena | Capurro, Nicolás | Casen, Valentina | Castoldi, Milagros | Curro, Candela Lucia | De Gainza, Jacinta | Dechi, Calanit Hanna | Fernández Olsiewicz, Abril | Filloi, Francine | Garay, Catalina | Gette, María | Graziano, Martina | Groba Tyczynski, Clarisa Inés | Leto, Clementina | Maldonado, Luisa Fernanda | Marasch Donzis, Sabrina | Marchese, Lucio | Messiga, Lucía | Mubarak Lamas, Samar | Odriozola, Fiona | Vigo, Tomas | Villanueva, Guido

CÁTEDRA VALERIA DELGADO

LIBRO OBJETO, UNA PIEZA DE ARTE EDITORIAL: Los estudiantes desarrollan el diseño editorial de un libro objeto, teniendo en cuenta las estructuras técnicas editoriales para la realización del mismo. Para finalizar en el diseño de un libro corto que funcione como una pieza de arte editorial (libro objeto). La elección del libro y la realización será construida por cada estudiante.

Estudiantes: Bevcic, Francisco | Boubeta, Sofía | Braceras, Ana | Cadenazzi, Jerónimo | Chalub, Jazmín | Daye, Violeta | Fernández, Sofía Isabel | Genovés, Paula Carolina | González Leonardi, Rubí Malén | Guzmán Avalos, Jennifer | Harrison, Josefina | Iribarren, Martina | Manyare, Homero | Martedi, Francisco | Pasolli, Magdalena | Reyes, Emiliano | Salonio Mazzeo, Lara Sofía | Salviani, Gina | Tedesco, Martina | Villalba, Candela | Vucinovich, Sofía | Zaballa, Lucio

TALLER IV Revista

Contenidos con estilo
(Públicos - Formatos - Comunicación)

CÁTEDRA ARMANDO OLINHAUS

REVISTA TEMÁTICA: Los estudiantes diseñaron una revista temática con un enfoque centrado en el diseño de la información y el potencial expresivo del producto. A partir de ciertos requerimientos técnicos y la definición de una estrategia general se exploraron diferentes recursos, tipologías y estructuras editoriales. Luego de un proceso de iteración y evaluación, se presentó en maqueta física la versión final junto con un manual que normatiza el programa editorial.

Estudiantes: Acebey Peña, Facundo Javier | Augustoni, Violeta | Barousse, Victoria | Bertino Benítez, Brisa | Bertrán, Juana | Betolaza, Iñaki | Bolloqui, Valentina | Chaimowicz, Eliana | Chevallier Boutell, Timoteo | Contardi, Martina | Fagnani, Milagros | Felisiak, Valentina | Fernández Olveira, Julieta Victoria | Goldrossen, Sofía | Grimaldi, Florencia | Junquet, Manuela | Katz, Tamar | Lifchitz, Jaqueline | Masjuan, Sofía | Migliorini, Pilar | Miller, Jimena | Miranda, Bautista Martín | Ortega Blanco, María Emilia | Rodella, Sofía | Sáez, Catalina | Vidal Quera, Juan | Vita, Sol | White, Matías | Zuchiatti, Benjamí

CÁTEDRA BARBARA MUSUMECI

REDISEÑO DE REVISTA: El Taller IV explora la tipología editorial de publicaciones periódicas. Iniciamos un proceso integral, desde la concepción de la idea hasta la materialización de una revista. Se le propone al estudiante realizar una investigación de revistas ya existentes en el mercado, y a través del análisis y conceptualización de la identidad el proyecto integrador plantea generar un rediseño de la publicación y su reproducción.

Desde el inicio, se define el público objetivo, la temática y el estilo para desarrollar una nueva identidad visual. El desafío que nos proponemos es rediseñar la estructura de las páginas, la diagramación y la jerarquía visual para guiar la lectura y crear una experiencia inmersiva.

A lo largo de la cursada se brindan herramientas para crear publicaciones que logren cautivar al público objetivo estudiando las características principales de este género periodístico.

Estudiantes: Blicher, Uma | Cedeño Woloszyn, Andrea | Chmielevsky, Meital | Davini, Clara | Dayan Cuan, Tamara Cloe | Eguivar, Agustina | Epsztein, Magali Clara | Estévez, Valentina | Fernández Hand, Josefina | Galloro, Delfina | Gerardo, Martina | Gollan, Santiago | Gómez, Valentina | Goti, Sofía | Guaycha Carlosama, Gabriela | Liv Jajurin, Tatiana | Lanusse Outeiral, Clara | Levis Santarelli, Santiago | Manitto Rossi, Valentina Calixta | Mareco, Lujan | Moschkovich, Rocío | Paci, Delfina | Pérez Colet, Olivia | Rainieri Gómez, Malena | Rodríguez Goñi, Catalina | Saiegh, Luana | Saliche, Faustina | Salinas, Santiago Daniel | Schwelm, Josefina | Shebar, Ema | Veloz Pinto, Fabiana | Vidal, Lucía Candela

CÁTEDRA ALEJANDRO FIRSZT

DESARROLLO INTEGRAL DE UNA PUBLICACIÓN: Tomando como temática lo elegido por el estudiante; se desarrolla una publicación editorial donde la práctica se realiza en diferentes etapas, abordando tanto los aspectos técnicos, como la profundización y conocimiento de la estructura de una revista: diseño de tapas, nota central, notas tipo y secciones fijas, entre otras.

Estudiantes: Abud, Martina Nicole | Aguirre Biados, Angelina | Álava Beltrán, Sofía | Asensio, Ignacio Esteban | Barraza, Sofía | Bizzi, Julieta | Bo Aldao, María Agustina | Boudou, María | Bruzonic Orrico, Megan | Burga Kropivka, Mar | Cevallos Apolo, Sheryl | De Rosa, María Trinidad | Díaz Cuyas, Sofía | Espinel, Dolores | Frankenthal, Sofía | Godoy Esbert, Ambar | Maran, Giuliana | Montalvo, Lucía | Morán, Juliana | Olivera, Camila | Pastori, María Noel | Porteous, Sofía | Saffigna, Clara | Santurio Muliere, Alexia | Suyon Fuentes, Tadeo | Tilli, Malena | Toledo Ghio, Nazarena | Torrella, María | Villanueva, Lucía | Zimmerman, Nelina

NUESTRAS CARRERAS DC

GRADO Y PREGRADO

- **Arquitectura**
- **Actuación Profesional**
- **Comunicación de Moda**
- **Dirección de Arte de Cine y TV**
- **Dirección de Comunicación**
- **Dirección Creativa Publicitaria**
- **Diseño de Moda**
(Diseño Textil y de Indumentaria)
- **Diseño Digital**
(Diseño de Imagen y Sonido)
- **Diseño de Interiores**
- **Diseño Gráfico**
Orientaciones:
 - Diseño de Imagen Empresaria
 - Diseño Editorial
 - Diseño de Packaging
 - Diseño Publicitario
- **Diseño de Ilustración**
- **Diseño Industrial**
- **Lic. en Comunicación Audiovisual**
- **Lic. en Comunicación Digital**
- **Lic. en Creación Sonora**
- **Lic. en Dirección Cinematográfica**
- **Lic. en Diseño**
- **Lic. en Fotografía**
- **Lic. en Publicidad**
- **Lic. en Relaciones Públicas**
- **Marketing de la Moda**
- **Organización de Eventos**
- **Producción de Modas**
- **Producción Musical**

CICLOS DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

- **Lic. en Diseño - CCC (1 año)**
- **Lic. en Negocios de Diseño y Comunicación - CCC (1 año)**

POSGRADOS

- **Doctorado en Diseño**
- **Maestría en Gestión del Diseño**



Facultad de Diseño
y Comunicación