

Modalidad: Conferencia

TINTES NATURALES

LOCALIZACIÓN Y METODOLOGÍA DE TEÑIDO

Marrone, Luciana

*Aires Naturales, Jara 2581, Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina.
airesnaturales@yahoo.com.ar*

PALABRAS CLAVE: Teñido artesanal, fibras naturales, valor agregado, diseño eco-amigable.

Todo el color que vemos es sólo una sensación que produce la luz, y en esa sensación de infinitas variantes, las plantas y el reino vegetal son indiscutidos protagonistas. No solo viven al mundo de color, sino que albergan en sus tejidos sustancias capaces de dar color al mundo...

INTRODUCCIÓN:

La presente investigación surge a partir de la inquietud de investigar e implementar tintes naturales para lana, seda, algodón, pelo de conejo, pelo de llama y demás fibras naturales, no sólo como parte del valor agregado de los productos sino también como eje de un proyecto de revalorización de antiguas técnicas de teñido, adaptándolas a nuestra época y redescubriendo aquellos tintes que aún hoy, se encuentran a nuestro alcance, con la premisa fundamental de lograr una mayor difusión y aplicación de las técnicas de teñido artesanal en la actualidad.

OBJETIVOS:

- Experimentar con la vegetación de la zona de trabajo y comprobar su eficacia o no para el teñido.
- Difundir la metodología de teñido artesanal y las posibilidades que ofrecen los tintes naturales aún en nuestros días.
- Determinar las distintas reacciones de los colorantes naturales según la fibra a teñir y el mordiente a utilizar.
- Determinar los tintes naturales existentes en la actualidad en la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

METODOLOGÍA:

La investigación se desarrolló básicamente en 3 etapas:

- 1) Año 2005 / 2006: Investigación experimental con elementos de la naturaleza existentes en el área de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, provenientes principalmente de desechos; con la finalidad de descubrir y redescubrir los materiales tintóreos existentes en la actualidad, de fácil acceso y factibles de ser obtenidos sin dañar nuestro medio ambiente. A toda la nómina de especies experimentadas se le aplicó, más tarde, su respectivo control de calidad, incluyendo en él al control de calidad a la luz, al lavado y al frote.

Variables utilizadas:

- *Materias primas:* Lana mecha industrializada, lana merino hilada a mano, lana Corriedale hilada a mano, lana de 3 cabos industrializada, vellón de lana Corriedale, vellón de lana Lincoln, top de lana Merino, fieltro artesanal de lana Merino, fieltro Industrial de blousse de lana, pelo de llama, pelo de conejo, hilo de algodón, puntillas de algodón y mezcla, liencillo de algodón, hilados mezcla con algodón y con lana e hilados sintéticos.
 - *Época de recolección:* Otoño, invierno, primavera y verano.
 - *Lugar de recolección:* Necochea, Mar del Plata y Miramar (Se realizaron algunas muestras con materiales traídos de Jujuy, El Calafate y Perú).
 - *Mordientes:* Alumbre, crémor tártaro, vinagre, sal, limón (por ser los mordientes menos contaminantes al medio ambiente y al ser humano).
 - *Modificadores / fijadores:* Sulfato de hierro, vinagre, limón, bicarbonato de sodio.
 - *Tipos de agua:* Agua corriente, agua de lluvia y agua de mar.
 - *Tipos de recipientes:* Olla enlozada, olla de aluminio y olla de acero inoxidable.
 - *Tipos de secado:* Al sol y a la sombra.
- 2) Año 2007/2008: Etapa de difusión mediante el dictado de capacitaciones de las técnicas adaptadas y los colorantes naturales del área de trabajo. Durante el dictado de los talleres y luego de una primera etapa de acercamiento a las técnicas de teñido, los alumnos fueron incentivados para desarrollar ellos mismos su capacidad de investigación y se experimentó con todo aquello que sugirieran como material tintéreo, obteniendo, obviamente, resultados



aceptables, óptimos o negativos. Todos estos elementos fueron sometidos a sus respectivas pruebas de calidad para comprobar su eficacia. Se realizó especial hincapié en la toma de datos y el registro de las variables que intervienen en el proceso de teñido mediante la utilización de fichas técnicas desarrolladas para tal fin.

- 3) Año 2008/2009: Desarrollo de una nómina de especies tintóreas existentes en la actualidad en el área de trabajo. Publicación del libro “Tintes naturales al alcance de nuestras manos” (Marrone, 2008). Continua experimentación sobre fibras textiles de distinta índole, siempre dentro del marco de las fibras naturales, tanto animales como vegetales, por ejemplo: Algodón, lana, ixe, seda, pelo de llama y pelo de conejo.

RESULTADOS:

A lo largo de los cuatro años de investigación se realizaron pruebas con más de 200 materiales. Si bien, en términos generales, la mayoría de ellos otorgaban en mayor o menor grado color a las fibras, mediante la implementación de las técnicas de control de calidad, se detectaron aquellos materiales óptimos para su utilización como tintes naturales y aquellos que debieron ser descartados principalmente por la debilidad de sus tonalidades y la poca permanencia en el tiempo.

A continuación se detallan los tintes de fácil acceso en el área de trabajo que otorgaron mejores resultados y resistieron las pruebas de solidez al lavado, a la luz y al frote. Los mismos se encuentran subdivididos según su localización.

ÁREA DE BOSQUES COSTEROS (*Parque Miguel Lilio, Necochea; Vivero Dunícola, Miramar*)

- Eucalipto verde (*Eucalyptus globulus Labill*) Marrón, Marrón verdoso
- Eucalipto colorado (*Eucalyptus camaldulensis*) Marrón, Marrón verdoso, Marrón dorado
- Quebracho colorado (*Schinopsis lorentzii*) Marrón claro, Morado
- Pino marítimo (*Pinus pinaster Ait.*) marrón claro
- Pino insigne (*Pinus radiata D. Don*) Marrón amarillento, Marrón
- Saligna (*Eucalyptus saligna*), Marrón

ÁREA DE BOSQUES URBANIZADOS (*Bosque Peralta Ramos, Mar del Plata*)

- Roble (*Quercus rubra*) Marrón, Camel
- Cedro (*Cedrus deodara*), Amarillo verdoso, Morado
- Pino insigne (*Pinus radiata D. Don*) Marrón amarillento, Marrón
- Pino marítimo (*Pinus pinaster Ait.*) marrón claro
- Ciprés (*Cupressus sempervirens*) Anaranjado
- Pino thuya (*Thuja occidentales*) Marrón, Camel

ÁREAS URBANIZADAS (Árboles de urbanización)

- Nogal (*Juglans regia*) Marrón
- Sauce llorón (*Salix babilónica*) Marrón claro, Marrón amarillento
- Acer (*Acer palmatum*), Marrón anaranjado, Verde, Marrón
- Castaño (*Castanea sativa*) Amarillo claro, Marrón, Verde musgo
- Liquidambar
- Ginkgo (*Ginkgo biloba L*) Amarillo
- Tilo (*Tilia platyphyllos*) Morado ladrillo
- Acacia (*Robinia pseudoacacia 'Umbraculifera'*) Amarillo, Marrón claro
- Palmera datilera (*Phoenix dactylifera*) Morado

ÁREAS URBANIZADAS (Árboles de jardín o frutales)

- Guinda (*Prunus cerasus L.*) Verde amarillento, Amarillo verdoso
- Limonero (*Citrus limón*) Amarillo
- Laurel (*Laurus nobilis*) Amarillo
- Ciruelo (*Prunus domestica L.*) Marrón
- Mandarino (*Citrus reticulata*) Amarillo verdoso, Verde amarillento
- Olivo (*Olea europaea*) Amarillo, Amarillo anaranjado
- Nogal (*Juglans regia*) Marrón

ÁREAS URBANIZADAS (Plantas de jardín)

- Cedrón (*Aloysia triphylla*) Marrón amarillento, Amarillo
- Granada (*Punica granatum L.*) Verde amarillento, Amarillo
- Helecho plumoso (*Asparagus plumosus*) Verde, Verde amarillento
- Helecho serrucho (*Nephrolepis exaltata*) Amarillo dorado
- Hiedra (*Hedera helix*) Verde
- Hierba golondrinera (*Chelidonium majus*) Amarillo
- Lavanda (*Lavandula angustifolia*) Amarillo verdoso, Verde

- Madreselva (*Lonicera caprifolium*) Amarillo verdoso, Amarillo
- Manzanilla (*Chamaemelum nobile*) Amarillo
- Muerdago (*Ilex aquifolium*) Verde, Verde amarillento
- Mburucuyá (*Passiflora edulis*) Amarillo
- Zarzamora (*Rubus ulmifolius*) Amarillo fuerte, Amarillo anaranjado
- Romero (*Rosmarinus officinalis*) Verde
- Taco de reina (*Tropaeolum majus*) Amarillo fuerte

ÁREAS URBANIZADAS (Verduras u hortalizas)

- Acelga (*Beta vulgaris* var. *Cicla*), Amarillo
- Cebolla (*Allium cepa* L.) Amarillo anaranjado, Naranja, Marrón anaranjado, cobre.
- Cebolla de verdeo (*Allium schoenoprasum*), Marrón, Cobre, Amarillo
- Perejil (*Petroselinum crispum*) Amarillo
- Remolacha (*Beta vulgaris*) Salmón claro, Verde musgo
- Repollo colorado (*Brassica oleracea* var. *Capitata*) Verde agua, Violeta grisáceo
- Hinojo (*Foeniculum vulgare*) Amarillo verdoso, Amarillo

ÁREAS URBANIZADAS (Infusiones)

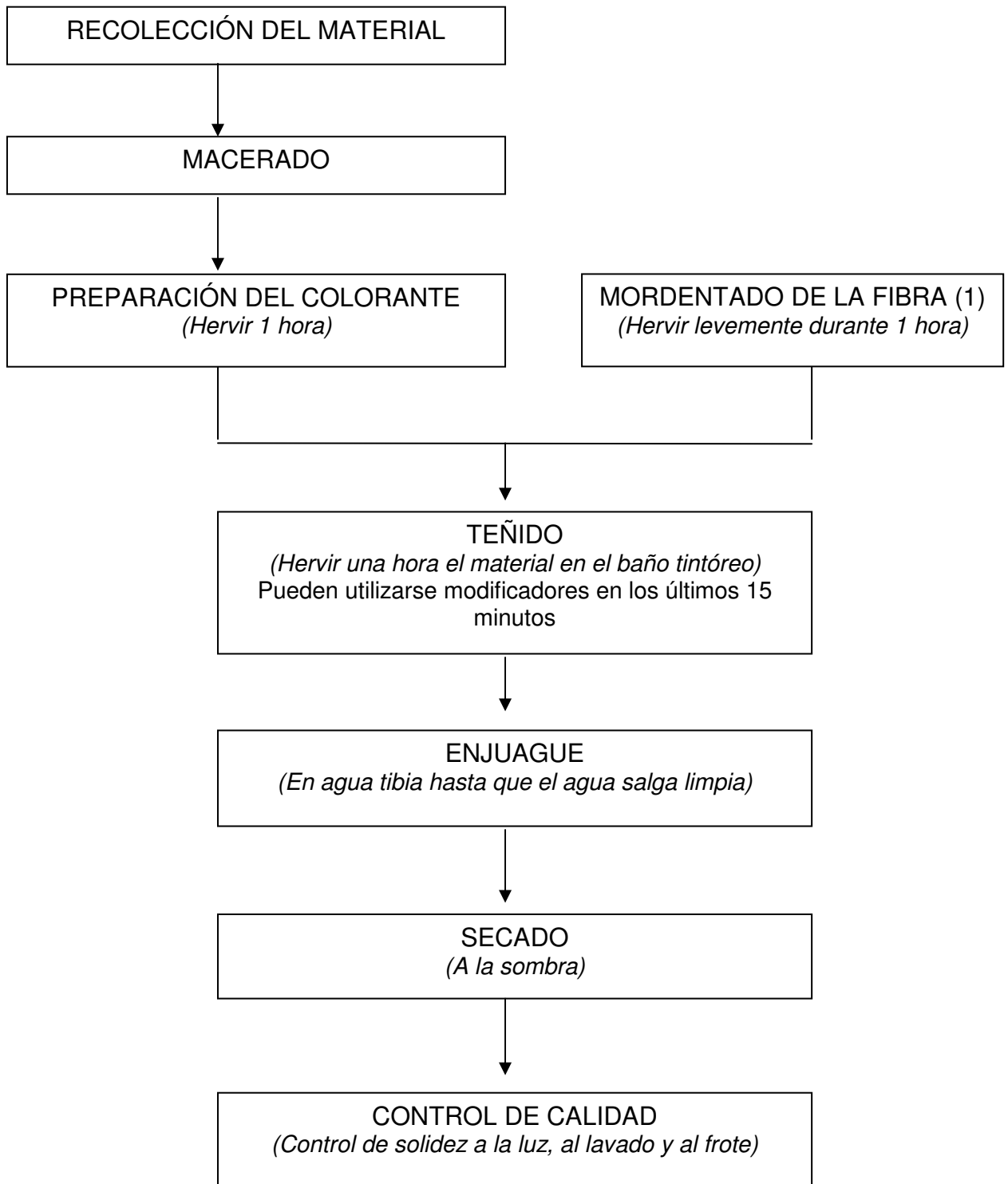
- Yerba mate (*Ilex paraguariensis*) Verde amarillento, Verde, Amarillo verdoso
- Café (*Coffea spp*) Marrón
- Té (*Camellia sinensis*) Marrón claro, Verde musgo

CONCLUSIÓN:

La conclusión más importante a la que se pudo arribar fue la confirmación de que aún en la actualidad existen gran cantidad de tintes en nuestro entorno más cercano y que la mayoría de las fibras naturales son aptas para este tipo de tintura, a pesar de las diferencias existentes en los procesos de teñido y en la coloración final.

Es importante aprender a identificar las propiedades de cada tinte y conocer su reacción ante las distintas fibras para de esta manera poder optimizar su utilización, teniendo en cuenta, en todos los casos, los ciclos vitales de la naturaleza para evitar perjudicarla.

GRÁFICA DEL PROCESO DE TEÑIDO



“La implementación de los tintes naturales es un arte tan simple y tan complejo a la vez, que permite infinitas posibilidades, redescubriendo a cada paso distintas alternativas, distintos colores, distintas estrategias de diferenciación ante un mundo sumamente globalizado.

En consecuencia, no solo implica otorgarle valor agregado a nuestros productos, permite además un renacer de lo antiguo en un mundo moderno; un renacer de nuestra cultura, de nuestra identidad, de nuestras raíces; implica diferenciación y al mismo tiempo, respeto por nuestro medio ambiente, por nuestras futuras generaciones y nuestra tierra.”

Datos de la autora / Luciana Marrone

Aires Naturales, Av. Jara 2581, Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina. Tel (0223) 155987419, (0223) 4765429, airesnaturales@yahoo.com.ar.

Graduada en el año 2003 de la carrera Diseño Industrial especializada en el área de indumentaria, en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Actualmente cursando el segundo año de la Tecnicatura Superior en Industrias Textiles e Indumentaria en el ISFT N°151.

Año 2008, presentación del libro *“Tintes naturales al alcance de nuestras manos”*, en la 34° Feria Internacional del Libro de la ciudad de Buenos Aires, Editorial Parábola. Presentación de la conferencia *“Tintes naturales al alcance de nuestras manos”* en el IV Congreso Internacional de Grana Cochinilla y Colorantes Naturales, Texcoco, México.

Año 2007, 2° puesto en el *“IWTO World Wool Award 2007”* en la categoría Marketing y Promoción de la lana.

Año 2006 al año 2008 - Dictado de seminarios y talleres de *“Formación para Microemprendedores del Área textil”*, y *“Capacitaciones en Tintes Naturales”*.

Año 2006, presentación del segundo trabajo de investigación *“Aires naturales 100% lana”* en el *“XVIII Congreso Latinoamericano de Química Textil”*, *“VI Congreso Nacional de Tecnología Textil”*, Buenos Aires, Argentina.

Año 2005, 2° puesto en el *“IWTO World Wool Award 2005”* en la categoría Marketing y Promoción de la lana, con la primera investigación *“Rediseñando el futuro de la lana en la Argentina”*.