

La periferia de la periferia: Diseño en territorio

Proyecto de Investigación N°12.7

(Séptimo proyecto de la Línea de Investigación 12: Complejidades y Periferias)

Directores del Equipo de Investigación

Mariana Pittaluga Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 12.7 ofrece una mirada diversa sobre el diseño en Argentina, recopilando voces de distintas regiones del país. Se destaca la importancia de visibilizar discursos relegados y promover la diversidad de perspectivas en el campo del Diseño. A través de reflexiones sobre la identidad del Diseño en comunidades periféricas, la conexión entre Diseño y modernidad, y la necesidad de una educación del Diseño más crítica y sensible a las necesidades sociales, se plantea un camino hacia un diseño decolonial y no excluyente para Argentina y Latinoamérica en general. Este documento invita a repensar los planes de estudio, proponiendo ejes propios alejados del norte global y central, con el objetivo de formar profesionales con conciencia y sentido de pertenencia, capaces de diseñar para, por y desde sus comunidades.

Palabras clave: Diseño - Decolonial - Periferia - Territorio

Acerca del Proyecto 12.7 La periferia de la periferia: Diseño en territorio

El Proyecto 12.7 La periferia de la periferia: Diseño en territorio, ofrece una mirada diversa sobre el diseño en Argentina, recopilando voces de distintas regiones del país. Invita a repensar los planes de estudio, proponiendo ejes propios alejados del norte global y central, con el objetivo de formar profesionales con conciencia y sentido de pertenencia, capaces de diseñar para, por y desde sus comunidades.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de distintas Instituciones, con la coordinación de Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina) con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos y reflexiones a partir de la visibilización de los discursos relegados y la promoción de la diversidad de perspectivas en el campo del Diseño.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 12.7 La periferia de la periferia: Diseño en territorio son continuación del Proyecto 12.6 Diseño y Complejidad y guardan relación con los Proyectos 12.5 La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante, 12.4 Literaturas gráficas y relatos visuales: Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa, 12.3 Visualidades expandidas y narrativas transmediales: Derivas de las artes, los lenguajes y los medios, 12.2 Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad y 12.1. Narrativas Gráficas, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

Sus principales objetivos son:

- Explorar los conceptos de complejidad y periferia, en su potencial aplicación en la enseñanza y en las prácticas de Diseño
- Estudiar la significación y marcos teóricos que asumen los conceptos de Periferia, Sur Global, Norte Global, decolonización e identidad en el presente y en el pasado de los países que componen las periferias y en relación con las problemáticas del Diseño en los países de la región
- Revisar la confluencia entre el Diseño decolonizado y la complejidad, derivas que se superponen desde diferentes marcos abordaje, acciones y ejercicio
- Estudiar los temas pedagógicos y curriculares en contenidos, competencias y demandas profesionales que implicarían la enseñanza de un Diseño desde un enfoque decolonial y complejo

Complejidades y Periferias, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2024 dio por iniciada su segunda etapa refundando sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las nuevas temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2024, la Línea N°12 se denomina **Complejidades y Periferias**, reemplazando su denominación anterior Artes Dibujadas: Expresión de una cartografía visual: historieta, humor gráfico y animación (2015-2023) y desarrolló hasta el momento un proyecto colaborativo institucional con la Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

Incluye hasta el presente seis proyectos finalizados: **12.1** Narrativas Gráficas coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) e Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz (UP, Argentina), **12.2** Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina), Ana Pedrazzini y Nora Scheuer (IIGG UBA, y el IPEHCS, Universidad Nacional del Comahue, Argentina), **12.3** Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios, coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Maximiliano de la Puente (ICSE-Universidad Nacional de Tierra del Fuego UNTDF, Conicet, Argentina), **12.4** Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Juan Antonio Sánchez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid, España), **12.5** La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante, coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina), Pablo Turnes (IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Amadeo Gandolfo (Fundación Alexander von Humboldt, Lateinamerika Institut, Freie Universität Berlin, Alemania), **12.6** Diseño y Complejidad coordinado por Arodi Morales-Holguín (Universidad de Sonora, México) y Gerardo Vázquez Rodríguez (Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México) y **12.7** La periferia de la periferia: Diseño en territorio coordinado por Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina).

La Línea N°12 en su **primera etapa** estuvo dirigida por Laura Vazquez, período en el que investigó acerca del estudio de los dibujos animados, las historietas y el humor gráfico, en la novedad de los soportes mediáticos y los cruces de esta área con otras trayectorias e itinerarios artísticos.

Surgida de la carrera *Diseño de Historietas de la Facultad de Diseño y Comunicación* -primera carrera universitaria dedicada a la formación integral de profesionales especializados en la creación de historias visuales- y el *Congreso Internacional de Historietas y Humor Gráfico "Viñetas Serias"* dirigido por Laura Vazquez; se enfocó en dotar de un corpus sólido de investigaciones a los estudios vinculados a las artes dibujadas, guiado por la necesidad de valorizar las historias visuales como un medio de comunicación cuya gran popularidad ha permitido difundir mensajes a niveles masivos. Desarrolló Proyectos de Investigación de manera colaborativa con el Instituto Gino Germani UBA, Conicet, el IPEHCS, la Universidad Nacional del Comahue, el ICSE-Universidad Nacional de Tierra del Fuego (todas instituciones argentinas), y la Universidad Complutense de Madrid (España).

Resultados del Proyecto 12.7 La periferia de la periferia: Diseño en territorio

a)- Publicaciones

La periferia de la periferia: Diseño en territorio

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°232 (2024 - 2025). Coordinación: Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 12.7 La periferia de la periferia: Diseño en territorio, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Pittaluga, Mariana (2024 - 2025) Prólogo. La periferia de la periferia. Diseño en el territorio (Pp. 11 a 26)

López, Raquel A.; Bordin, Gladys S.; Giuliani Jarque, Florencia S.; Polverelli, Micaela E.; Cayrus, Carola; Ramírez, Francisco; Zubrzycki, Gael A. (2024 - 2025) Repositorio digital de trazos caligráficos. Fragmentos visuales a través de la lente (Pp. 27 a 38)

Carolina G. Zelone, Mercedes Ceciaga y Juliana E. Carpinetti (2024 - 2025) Mujeres hacedoras: hacia una historia feminista del Diseño del siglo XX (Pp. 39 a 48)

Dujovne, Maite (2024 - 2025) Un movimiento transformador: del paradigma de la educación mercantilista en diseño hacia la incorporación de una mirada social* (Pp. 49 a 54)

Aguirre, José María (2024 - 2025) La Córdoba resiliente (Pp. 55 a 63)

Wolkowicz, Daniel (2024 - 2025) Sobre la educación, el diseño, el territorio, la inclusión y la sustentabilidad (Pp. 65 a 69)

Gaitto, Jorge (2024 - 2025) La identidad del diseño en la periferia (Pp. 71 a 78)

Gisela Urroz, Adriana Apollonio, Alejandra Álvarez, Marcela Mercuri, María Eugenia Godoy, Martín

Giordano, Luz Achar y María Mikulan (2024 - 2025) La discapacidad y sus nuevos postulados en el escenario mundial (Pp. 79 a 93)

F. Chimento, G. Bengoa, M. Amado, D. Arango, G. Rodríguez Ciuró, M. Favero, E. Frayssinet, A. González, M. Gómez, G. Kaczan, B. Martínez, E. Retamozzo, C. Ruppel, L. Strano y N. Yapur (2024 - 2025) Diseñar desde los márgenes: Mar del Plata desde la perspectiva del Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones del Diseño Industrial (CIPADI) (Pp. 95 a 111)

Rico, Esteban Javier; Bustos, Leandro (2024 - 2025) Diseñar los territorios. Diseño de identidad estratégico para municipios (Pp. 113 a 123)

Pittaluga, Mariana (2024 - 2025) Entrevistas (Pp. 125 a 147) y **Homenaje a Esteban J. Rico** (Pp. 149 a 154)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión La periferia de la periferia, coordinada por **Mariana Pittaluga**, correspondientes a la presentación del Cuaderno 232 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

La periferia de la periferia: Diseño en territorio

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión La periferia de la periferia de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 12.7 La periferia de la periferia: Diseño en territorio. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Mariana Pittaluga

Presentación La periferia de la periferia: Diseño en Territorio (Cuaderno 232)

Raquel A. López, Gladys S. Bordin, Florencia S. Giuliani Jarque, Micaela E. Polverelli, Carola Cayrus, Francisco Ramírez y Gael A. Zubrzycki

Repositorio digital de trazos caligráficos. Fragmentos visuales a través de la lente

Carolina Gala Zelone, Mercedes Ceciaga y Juliana Eloisa Carpinetti

Mujeres hacedoras: hacia una historia feminista del Diseño del siglo XX

Maite Dujovne

Un movimiento transformador: del paradigma de la educación mercantilista en diseño hacia la incorporación de una mirada social

José María Aguirre

La Córdoba resiliente

Daniel Wolkowicz

Sobre la educación, el diseño, el territorio, la inclusión y la sustentabilidad

Jorge Gaitto

La identidad del diseño en la periferia

Gisela Urroz, Adriana Apollonio, Alejandra Álvarez, Marcela Mercuri, María Eugenia Godoy, Martín Giordano, Luz Achar y María Mikulan

La discapacidad y sus nuevos postulados en el escenario mundial

Franco Chimento, Guillermo Bengoa, Marianela Verónica Amado, Daniel Arango, Gabriela Rodríguez Ciuró, Marcela Gómez, Gisela Paola Kaczan, Beatriz Sonia Martínez, Elizabeth Retamozo, Leandro Strano, Nahir Yapur, Mariela Claudia Favero, Enrique Ezequiel Frayssinet, Agustina González y Carola Ruppel

Diseñar desde los márgenes: Mar del Plata desde la perspectiva del Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones del Diseño Industrial (CIPADI)

Esteban Javier Rico y Leandro Bustos

Diseñar los territorios. Diseño de identidad estratégico para municipios

Mariana Pittaluga

Entrevistas y Homenaje a Esteban J. Rico: Cintia Slobodiuk y Aníbal Pautazzo / Darío G. Bergero / Alfredo Nicolás Parada Larrosa / Aida Gabriela Cáliz, María Fernanda Herrera, María Alejandra Moreno y Eliana Elizabeth Perniche / María Belén Martín / Roberto De Rose / Francisco Martín Gonzalez / **Esteban Javier Rico**: Diseñar una sociedad inclusiva de acceso universal

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Mariana Pittaluga** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 12.7 La periferia de la periferia: Diseño en territorio, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°232 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Alejandro Folga** y **Mónica Rodríguez Alonso**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.