

Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente

Proyecto de Investigación N°14.10

(Décimo proyecto de la Línea de Investigación 14: Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo)

Directoras del Equipo de Investigación

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 14.10 tiene como principal objetivo abordar a través del lenguaje audiovisual el proceso de resignificación de relatos del pasado. La propuesta es reflexionar sobre los paradigmas contemporáneos a través de acontecimientos históricos de distintos contextos socioculturales, donde los relatos audiovisuales conducen a comprender el pasado desde nuevas perspectivas, conformándose como un puente entre el tiempo, la sociedad y sus actores.

Palabras clave: Relato audiovisual - Paradigmas - Pasado - Resignificación - Memoria

Acerca del Proyecto 14.10 Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente

El Proyecto 14.10 Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente investiga sobre los paradigmas contemporáneos a través de acontecimientos históricos de distintos contextos socioculturales, donde los relatos audiovisuales conducen a comprender el pasado desde nuevas perspectivas, conformándose como un puente entre el tiempo, la sociedad y sus actores.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de distintas Instituciones, con la coordinación compartida de Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP), con el fin de generar un análisis de un corpus de relatos audiovisuales que conduzcan a la comprensión del pasado desde nuevas perspectivas, conformándose como un puente entre el tiempo, la sociedad y sus actores.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 14.10 Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente, es continuación de los Proyectos 14.9 Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales 14.8 La fotografía como recurso en el audiovisual, 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento, 14.2 Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea, y 14.1 Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo en marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Zulema Marzorati (UP). Sus principales objetivos son:

- Indagar acerca de cómo se construyen las identidades en el discurso audiovisual, desde una perspectiva interdisciplinaria, profundizando en reflexiones que exponen nuevos modos de interpretar estas identidades.
- Abordar la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción, abriendo un eje reflexivo sobre las identidades y los estereotipos.
- Explorar como los productos culturales toman elementos del universo simbólico, y como constructores y reproductores de imaginarios sociales, expresan en los modos de representación audiovisual identidades y estereotipos.
- Reflexionar acerca de estas producciones y sobre su repercusión social, con el fin de aportar nuevas ideas, miradas y enfoques.

La Línea de Investigación 14: Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo dirigida por Zulema Marzorati se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento diez proyectos finalizados: **14.1** Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo, **14.2** Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea y **14.10** Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente, coordinados por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP); **14.3** Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento coordinado por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP) y Claudia Bossay (Universidad de Chile, Chile); **14.5** Violencia física y simbólica, Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, **14.7** Construcciones identitarias en el relato audiovisual, ambos coordinados por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (UP), y Alejandra Rodríguez (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina); **14.8** La fotografía como recurso en el audiovisual, **14.7** Construcciones identitarias en el relato audiovisual y **14.9** Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales coordinados por Zulema Marzorati y María Elena Stella.

En su historia La Línea de Investigación 14 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: Los Proyectos **14.6** El camino de la heroína II: narrativa, género y diversidad y **14.4** El camino de la heroína I. El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°23 El Camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, dirigida por Gabriel Los Santos, Tomás Stieghardt, Marcelo Sabatés y Gabriela Díaz de Sabatés.

Resultados del Proyecto 14.10 Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente

a)- Publicaciones

Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°234 (2024/2025) Coordinación Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 14.10 Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (2024/2025) Introducción. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente (Pp. 13 a 17)

Ilenia Arocha (2024/2025) Las representaciones de la militancia femenina de los años '70 en el cine argentino: Cordero de Dios (2008), Días de Mayo (2009) (Pp. 19 a 33)

Johanna Michelle Tato (2024/2025) Noche y Niebla de Alan Resnais: una mirada desde la perspectiva de Walter Benjamin (Pp. 35 a 50)

Mónica V. F. Gruber (2024/2025) Relaciones entre el cine y la historia. Cenizas en el cielo (2023), de Miquel Romans: un retazo de la vida de Neus Català (Pp. 51 a 69)

Valentín Golzman (2024/2025) Cine e historia. Representaciones cinematográficas de la precarización laboral en la Argentina de la década de 1990 (Pp. 71 a 84)

María Elena Stella (2024/2025) La globalización. Rememoración y distopía Transit (Petzold, 2018) (Pp. 85 a 93)

Cristina Mateu (2024/2025) Cine, historia y futuro (Pp. 95 a 106)

Marta N. R. Casale (2024/2025) Memoria y olvido: el papel de las películas domésticas en la construcción de la figura paterna en los documentales en primera persona (Pp. 107 a 122)

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo (2024/2025) Irlanda a través de la mirada de un niño. Belfast (Brannagh, 2021) (Pp. 123 a 132)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Cine y Sociedad, coordinada por Zulma Marzorati y Mercedes Pombo (UP), correspondientes a la presentación del Cuaderno 234 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Cine y Sociedad del IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 14.10 Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo

Presentación Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente (Cuaderno 234)

Ilenia Arocha

Las representaciones de la militancia femenina de los años '70 en el cine argentino: Cordero de Dios (2008), Días de Mayo (2009), Infancia Clandestina (2012)

Johanna Michelle Tato

Noche y Niebla de Alan Resnais: una mirada desde la perspectiva de Walter Benjamin

Mónica V. F. Gruber

Relaciones entre el cine y la historia. Cenizas en el cielo (2023), de Miquel Romans: un retazo de la vida de Neus Català

Valentín Golzman

Cine e historia. Representaciones cinematográficas de la precarización laboral en la Argentina de la década de 1990

María Elena Stella

La globalización. Rememoración y distopía. Transit (Petzold, 2018)

Cristina Mateu

Cine, historia y futuro

Marta N. R. Casale

Memoria y olvido: el papel de las películas domésticas en la construcción de la figura paterna en los documentales en primera persona

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo

Irlanda a través de la mirada de un niño. Belfast (Brannagh, 2021)

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directoras de la Línea de Investigación **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** forman parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación e incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 14.10 Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente en las representaciones audiovisuales realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°234 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Gerardo Luna Gijon** y **Lizeth Guerrero Serrano**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.