

Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

Proyecto de Investigación N°15.5

(Quinto proyecto de la Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño Reflexiones, estrategias y aportes)

Directores del Equipo de Investigación

Daniela V. Di Bella Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

María Bernardita Brancoli Universidad Finis Terrae (Chile)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 15.5 es continuidad el Proyecto 15.3 Museografía, el Arte de la Puesta en Escena I (2022-2023). Sostiene al igual que el proyecto anterior que la práctica museográfica define el carácter y el sentido de una exposición a través de una narrativa específica, definida por objetos, documentos y textos, dando lugar a la construcción de un recorrido dentro de un espacio expositivo. Del mismo modo, afirma que la investigación y la documentación son aspectos esenciales y determinantes en la concepción, programación, diseño y montaje de exposiciones –sean temporales y/o permanentes– subrayando su naturaleza interdisciplinar, ya que implica la participación de museógrafos, museólogos, diseñadores gráficos, iluminadores, arquitectos, escenógrafos, escritores, historiadores, archivistas, arqueólogos y curadores, entre otras figuras profesionales. Este proyecto se adentra en las problemáticas específicas de la práctica museográfica como creadora de ambientes narrativos, siendo que los museos y centros expositivos adquieren, conservan, comunican y exponen el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente, poniendo en consideración el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, con el propósito fundamental de promover y estimular el estudio, la educación y la contemplación.

Palabras claves: Diseño - Museos - Museografía - Exposiciones - Espacios expositivos - Experiencias - Gestión cultural - Patrimonio - Educación

Acerca del Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

El Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos, se adentra en las problemáticas específicas de la práctica museográfica como creadora de ambientes narrativos, siendo que los museos y centros expositivos adquieren, conservan, comunican y exponen el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente, poniendo en consideración el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, con el propósito fundamental de promover y estimular el estudio, la educación y la contemplación y como se enlazan e integran de manera fundamental con las tramas y cruces que emergen del patrimonio, la memoria, la educación, la historia y la identidad.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Finis Terrae (Chile) avanzar en una investigación en la que participan académicos de las dos Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) y María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) con el fin de reflexionar, indagar e investigar sobre las diferentes dimensiones que adquiere el campo de la práctica museográfica, en tanto adquisición, conservación, comunicación, exposición del patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos son continuación de los Proyectos 15.4 Diseño y

Producción: Relato de experiencias significativas, 15.3 Museografía: El arte de la puesta en escena I, 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos, y 15.1 Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Generar un espacio de participación crítica y de producción de conocimiento, en torno a la problemática de la práctica museográfica en su vínculo con el patrimonio, la memoria, la educación, la historia y la identidad
- Investigar los aspectos que configuran una exposición en tanto adquisición, conservación, comunicación y exposición del patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su ambiente
- Indagar, exponer y estudiar los modos en que la práctica museográfica se enlaza con el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción contemplativa y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, y los aspectos escenográficos de la creación museográfica.
- Revisar las capas de incidencia (política, social, cultural, económica, histórica, estético-comunicacional, etc.) desde donde se instala y emerge una exposición, sus objetos, documentos y narrativa, y las lecturas y relecturas que proporcionan las distintas miradas y enfoques de un análisis en permanente transformación y actualización.

Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada **-su segunda etapa-** amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°15 se denomina **Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes**, reemplazando su denominación anterior Etnografía, cultura material y educación: Reflexiones y aportes al diseño. Incluye hasta el momento cinco proyectos finalizados: **15.1** Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica. Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES); **15.2** Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos, coordinado por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES), con la participación especial de María Florencia Blanco Esmoris y Jazmín Ohanian (CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material, Argentina); **15.3** Museografía: El arte de la puesta en escena coordinado por Carlos Coccia y Daniela V. Di Bella (UP); **15.4** Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas coordinado por Orestes Castro Pimienta (ISDI, Universidad de la Habana, Cuba) y Daniela V. Di Bella (UP) y **15.5** Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos coordinado por María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP).

La Línea N°15 en su **primera etapa** estuvo dirigida por Patricia Vargas y Laura Colabella (UP, CAS-IDES). Fue antecedente de su formalización las VIII Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos realizadas en agosto de 2016, organizadas por el Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS-IDES), coordinadas por Laura Colabella y Patricia Vargas.

Resultados del Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

a)- Publicaciones

Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°229 (2024/2025) Coordinación María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile) y Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella (2024/2025) Prólogo Museografía y Patrimonio (Pp. 13 a 23)

Macarena Urzúa Dumay (2024/2025) El arte de hilar el vacío (Pp. 25 a 36)

Aylén Avilés (2024/2025) Escapes narrativos: desplazamientos paratextuales para proyectar la fuga (Pp. 37 a 68)

María Irene Pardow (2024/2025) Construcción de atmósfera: la narración visual (Pp. 69 a 77)

Mariel Szlifman (2024/2025) Del concepto al espacio: diseño, curaduría y narrativas expográficas (Pp. 79 a 96)

Martha Alcaraz-Flores y Sialia Mellink-Méndez (2024/2025) La narración visual como elemento significativo para la divulgación científica en los espacios expositivos de museos (Pp. 97 a 114)

Paola Piantanida (2024/2025) El teatro, narrativa y experiencia vivencial que habita el museo (Pp. 115 a 130)

Estefanía Slavin (2024/2025) Los vínculos persona-patrimonio a través del uso de tecnologías en espacios museísticos: aportes para la accesibilidad de personas con discapacidad (Pp. 131 a 142)

Flavio Bevilacqua (2024/2025) Espacio narrativo aumentado en museografía artística: imaginación y diseño, entre el espacio físico y la realidad aumentada (Pp. 143 a 161)

Erika Mayoral (2024/2025) Ex Teresa Arte Actual en comunión con Bill Viola (Pp. 163 a 187)

César Campos Ibáñez, Diego Avello Martínez y Andrés Morales Zambra (2024/2025) Participación ciudadana en la creación de la sala "Mineral de Naltahua" del Museo Parroquial de Isla de Maipo (Pp. 189 a 208)

Camila Mellado Carmona, María José Mozó Vicuña y Paloma Valencia Gaete (2024/2025) Voces de la pediatría en el Hospital San Borja Arriarán: puesta en valor y exhibición de los objetos pediátricos del siglo XX (Pp. 209 a 225)

María Cecilia de Frutos Díaz del Río, Pilar Amparo Lozano Navarro y Pamela Consuelo Vergara Allel (2024/2025) Entre Devoción y Arte: una experiencia renovada en el Museo del Carmen de Maipú a partir de sus relicarios (Pp. 227 a 250)

Mónica Kast, Caterina Campomassi Yopez y Magdalena Guzmán Domeyko (2024/2025) Empuñando el poder: Museo del Carmen de Maipú. Chile (Pp. 251 a 263)

Cristina Amalia López (2024/2025) Guardianes del Pasado: Narrativas Museísticas y Patrimoniales de las Culturas Ancestrales de América (Pp. 265 a 293)

Claudia Valenzuela Suárez e Isabel Hidalgo Valencia (2024/2025) Reivindicando la visualidad del patrimonio cultural material del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox a través de la investigación (Pp. 295 a 312)

Rebeca Isadora Lozano Castro (2024/2025) Arquigrafía histórica y comercial contemporánea como discurso de poder utilitario expuesto en fachadas de edificios en México (Pp. 313 a 324)

Edwin García Maldonado (2024/2025) Aproximación a unas dimensiones de la práctica curatorial virtual del arte contemporáneo en Venezuela a partir de la pandemia por Covid-19 (Pp. 325 a 343)

Gabriela Gugliottella y Paloma Carignani (2024/2025) Diseño de exposiciones de moda: entre cuerpos y espacios (Pp. 345 a 355)

María Bernardita Brancoli (2024/2025) Volver a los orígenes. La identidad gráfica de un museo como patrimonio de una comunidad. Museo Interactivo Mirador (Chile) (Pp. 357 a 370)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Museografía y Patrimonio, coordinada por María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella, correspondientes a la presentación del Cuaderno 229 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Museografía de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Daniela V. Di Bella y María Bernardita Brancoli

Presentación Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

Macarena Urzúa Dumay

El arte de hilar el vacío

Aylén Avilés

Escapes narrativos: desplazamientos paratextuales para proyectar la fuga

María Irene Pardow

Construcción de atmósfera: la narración visual

Mariel Szlifman

Del concepto al espacio: diseño, curaduría y narrativas expográficas

Martha Alcaraz-Flores y Sialia Mellink-Méndez

La narración visual como elemento significativo para la divulgación científica en los espacios expositivos de museos

Paola Piantanida

El teatro, narrativa y experiencia vivencial que habita el museo

Estefanía Slavin

Los vínculos persona-patrimonio a través del uso de tecnologías en espacios museísticos: aportes para la accesibilidad de personas con discapacidad visual en Mar del Plata

Flavio Bevilacqua

Espacio narrativo aumentado en museografía artística: imaginación y diseño, entre el espacio físico y la realidad aumentada

Erika Mayoral

Ex Teresa Arte Actual en comunión con Bill Viola. Narrativas museográficas creando ambientes inmersivos en un espacio museológico arquitectónicamente sacro que dialoga con el videoarte y sus visitantes generando experiencias inefables

César Campos Ibáñez, Diego Avello Martínez y Andrés Morales Zambra

Participación ciudadana en la creación de la sala “Mineral de Naltahua” del Museo Parroquial de Isla de Maipo

Camila Mellado Carmona, María José Mozó Vicuña y Paloma Valencia Gaete

Voces de la pediatría en el Hospital San Borja Arriarán: puesta en valor y exhibición de los objetos pediátricos del siglo XX

María Cecilia de Frutos Díaz del Río, Pilar Amparo Lozano Navarro y Pamela Consuelo Vergara Allel

Entre Devoción y Arte: una experiencia renovada en el Museo del Carmen de Maipú a partir de sus relicarios

Mónica Kast y Magdalena Guzmán Domeyko, Caterina Campomassi Yopez y Magdalena Guzmán Domeyko

Empuñando el poder: Museo del Carmen de Maipú. Chile

Cristina Amalia López

Guardianes del Pasado: Narrativas Museísticas y Patrimoniales de las Culturas Ancestrales de América. La gestión cultural y el legado tangible e intangible de los sitios ceremoniales

Claudia Valenzuela Suárez e Isabel Hidalgo Valencia

Reivindicando la visualidad del patrimonio cultural material del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox a través de la investigación y creación desde el Diseño Gráfico. Reflexiones a partir de un proyecto académico.

Rebeca Isadora Lozano Castro

Arquigrafía histórica y comercial contemporánea como discurso de poder utilitario expuesto en fachadas de edificios en México

Edwin García Maldonado

Aproximación a unas dimensiones de la práctica curatorial virtual del arte contemporáneo en Venezuela a partir de la pandemia por Covid-19

Gabriela Gugliottella y Paloma Carignani

Diseño de exposiciones de moda: entre cuerpos y espacios

María Bernardita Brancoli

Volver a los orígenes. La identidad gráfica de un museo como patrimonio de una comunidad. Museo Interactivo Mirador (Chile)

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo y al igual que **María Bernardita Brancoli** (Universidad Finis Terrae, Chile), en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 15.5 Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad Finis Terrae (Chile), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°229 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Luiz**

Augusto Fernandes Rodrigues y **Carla Jaliri**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.