

Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9

Proyecto de Investigación N°16.18

(Décimo octavo proyecto de la Línea de Investigación 16: Documentos de Investigación en Diseño en Palermo)

Director del Equipo de Investigación

Oscar Echevarria Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 16.18 Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9 (Cuaderno 210) contiene la primera parte del Anuario de Investigación 2023, es el noveno volumen de la Memoria del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Incluye los Resultados de los Proyectos de Investigación concluidos en el año 2023 además de un conjunto de documentos anexos producidos por el Instituto de Investigación en Diseño. La segunda parte del Anuario contenida en el Cuaderno 211 incluye los dictámenes de los evaluadores externos de los Resultados de los Proyectos de Investigación concluidos en el año 2023 además de un conjunto de documentos anexos producidos por el Instituto de Investigación en Diseño.

Las Memorias de Investigación se constituyen en una Serie Documental que se integra a la Línea de Investigación N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. La Facultad decidió documentar en forma organizada y sistemática los resultados, logros y acciones significativas que realiza en el campo de Investigación en Diseño y difundirlos a través de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación como lo hace con los resultados de todos los Proyectos de Investigación. La Línea N°16 está conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

Palabras clave: Diseño - Investigación - Memoria - Doctorado - Maestría

Acerca del Proyecto 16.18 Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9

El Proyecto 16.18 Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9 incluye los Resultados de los Proyectos de Investigación concluidos en el año 2023 además de un conjunto de documentos anexos producidos por el Instituto de Investigación en Diseño. Es el noveno volumen de la Memoria del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de las investigaciones realizadas por el Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo en 2023 con la coordinación de Oscar Echevarría (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.18 Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9, son continuación de los Proyectos 16.17 Anuario de Investigación 2022 (2ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022-Volumen 8, 16.16 Anuario de Investigación 2022 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022-Volumen 7, 16.14 Investigación en Arquitectura en Palermo: Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 Volumen 6, 16.13 Anuario de Investigación 2021 (Segunda parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021, 16.12 Anuario de Investigación 2021 (Primera parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 Volumen 4, 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2, 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020 Volumen 1 y 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020).

La Línea N°16 está conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados

La Línea de Investigación 16: **Documentos de Investigación en Diseño en Palermo**, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente dieciocho proyectos:

Serie Catálogo de Tesis de Posgrado, coordinada por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP): **16.1.** Catálogos 1ºy 2ºEdición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009, **16.2.** Catálogo 3ºEdición Ciclo 2010-2011, **16.4** Catálogo 4ºEdición Ciclo 2012-2013, **16.5** Catálogo 5ºEdición Ciclo 2014-2015, **16.6** Catálogo 6ºEdición Ciclo 2016-2017 y **16.11** Catálogo 7ºEdición Ciclo 2018-2019.

Serie Catálogo del Programa Estímulo a la Investigación coordinada por Mercedes Pombo (UP): **16.3.** Catálogo de Investigación 1ºEdición 2007-2015, **16.7.** Catálogo de Investigación 2ºEdición 2016-2019 y **16.15** Catálogo de Investigación 3ºEdición 2020-2022.

Serie Memoria de Investigación coordinada por Oscar Echevarría (UP): **16.8** Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1, **16.9** Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2, **16.10** Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). Volumen 3, **16.12** Anuario de Investigación 2021 (Primera parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021. Volumen 4, **16.13** Anuario de Investigación 2021 (Segunda parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021. Volumen 5, **16.14** Investigación en Arquitectura en Palermo: Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021. Volumen 6, **16.16** Anuario de Investigación 2022 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022-Volumen 7, **16.17** Anuario de Investigación 2022 (2ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022-Volumen 8 y **16.18** Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9.

Resultados del Proyecto **16.18 Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9**

a)- Publicaciones

Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°210 (2024-2025) Coordinación: Oscar Echevarría (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 16.18 Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Echevarría, Oscar (2024-2025) Las Líneas de Investigación y sus Proyectos (Producciones y Resultados 2023) (Página 13 a 41)

Avenburg, Karen (2024-2025) Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño (Pp. 43 a 46)

Urcelay, Lorena; Méndez, Verónica (2024-2025) Creatividad Solidaria (Imágenes, Productos, Intervenciones, Proyectos) (Pp. 47 a 53)

Cravino, Ana (2024-2025) Art Decó: los caminos de la forma (Pp. 55 a 58)

Di Bella, Daniela V.; Estévez, Alberto T. (2024-2025) Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso (Pp. 59 a 63)

Di Bella, Daniela V.; Vieira, Amilton José; Langella, Carla (2024-2025) Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis (Pp. 65 a 70)

Di Bella, Daniela V.; Irwin, Terry (2024-2025) Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas (Pp. 71 a 76)

Zambrini, Laura (2024-2025) Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad (Pp. 77 a 81)

Jurado, Miguel (2024-2025) Imagen y Memoria (Pp. 89 a 93)

Ynoub, Roxana (2024-2025) La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño (Pp. 95 a 100)

Céspedes, Roberto; Pereira de Andrade, Ana Beatriz (2024-2025) Seminario de estudios avanzados en diseño internacional II (Pp. 101 a 106)

Céspedes, Roberto (2024-2025) Upcycling (Pp. 107 a 111)

Matarrese, Marina (2024-2025) Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño (Pp. 113 a 117)

Di Bella, Daniela V.; Rivera Gutiérrez, Erika; Higuera Zimbrón, Alejandro (2024-2025) Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad (Pp. 119 a 123)

Niedermaier, Alejandra; Páez Vanegas, Camilo (2024-2025) Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia (Pp. 125 a 129)

Aguerre, Natalia (2024-2025) Archivos y prácticas de archivo (Pp. 131 a 136)

de la Sotta Lazzarini, Paola; Di Bella Daniela V (2024-2025) Diseño y territorio social II: Identidad y Paisaje cultural (Pp. 137 a 142)

Marzorati, Zulema; Stella, María Elena (2024-2025) Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales (Pp. 143 a 147)

Coccia, Carlos G.; Di Bella, Daniela V. (2024-2025) Museografía: El arte de la puesta en escena (Pp. 149 a 153)

Castro Pimienta, Orestes Dámaso; Di Bella, Daniela V. (2024-2025) Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas (Pp. 155 a 159)

Echevarría, Oscar (2024-2025) Anuario de Investigación 2022 (1ª Parte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022-Volumen 7 (Pp. 161 a 166)

Echevarría, Oscar (2024-2025) Anuario de Investigación 2022 (2ª Parte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022-Volumen 8 (Pp. 167 a 172)

Doria, Patricia (2024-2025) La Moda en su Laberinto V. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (Pp. 173 a 177)

Oulton, María Luján; Maté, Diego (2024-2025) Quinto Cuaderno de game studies: Tiempo de consolidaciones (Pp. 179 a 183)

Mendoza, Marina; Dagatti, Mariano ; López López, Paulo Carlos (2024-2025) Comunicación política en tiempos de crisis: movilización y protesta social en América Latina (Pp. 185 a 189)

Knop, Fabiola; García de la Cárcova, Alejo; Escobar, Taña; Santamaría, Jorge (2024-2025) Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro (Pp. 191 a 195)

Knop, Fabiola; García de la Cárcova, Alejo (2024-2025) Desafíos contemporáneos de la comunicación (Pp. 197 a 201)

Knop, Fabiola; García de la Cárcova, Alejo (2024-2025) Comunicación, representaciones y discurso (Pp. 203 a 207)

Knop, Fabiola; García de la Cárcova, Alejo (2024-2025) Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo (Pp. 209 a 213)

Knop, Fabiola; García de la Cárcova, Alejo (2024-2025) Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño (Pp. 215 a 219)

Bello Knoll, Susy Inés (2024-2025) Sostenibilidad y Protección del Diseñover [artículo completo](#) (Pp. 221 a 225)

Eliçabe, Ximena Gonzalez (2024-2025) Diseño y Artesanía: Economía creativa y Patrimonio para el Desarrollo de comunidades II (Pp. 227 a 230)

Los Santos, Gabriel; Stiegwardt, Tomás (2024-2025) El camino de la heroína V. El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia (Pp. 231 a 235)

Navarrete, Sandra (2024-2025) Creatividad, Emoción y Espacio III (Pp. 237 a 240)

Medina, Roberto (2024-2025) Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I (Pp. 241 a 248)

Currículum Vitae de los Evaluadores Externos del Ciclo 5 de Evaluación 2023 (2024-2025) (Pp. 249 a 265)

13 Tesis de Posgrados de Diseño Aprobadas en 2023 (2024-2025) (Pp. 267 a 274)

Maestría en Gestión del Diseño (2024-2025) (Pp. 275 a 277)

Programa Estímulo a la Investigación (2024-2025) (Pp. 291 a 302)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Documentos de Investigación en Diseño en Palermo, coordinada por Oscar Echevarría, correspondientes a la presentación del Cuaderno 210 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Anuario de Investigación 2023 (1ªParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Documentos de Investigación en Diseño en Palermo de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 16.18 Anuario de Investigación 2023 (1ªParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Oscar Echevarría

Investigación en Diseño en la Universidad de Palermo (1ªParte)

• **Las Líneas de Investigación y sus Proyectos** (Producciones y Resultados 2023)

• **El Instituto de Investigación en Diseño** (Logros y Acciones 2023)

• **Resultados de los Proyectos de Investigación 2023**

Se presentan los Resultados de los Proyectos de Investigación 2023: Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño (Proyecto 1.3) / Creatividad Solidaria (Imágenes, Productos, Intervenciones, Proyectos) (Proyecto 2.4) / Art Decó: los caminos de la forma (Proyecto 3.10) / Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso (Proyecto 4.10) / Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis (Proyecto 4.11) / Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas (Proyecto 4.12) / Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad (Proyecto 5.2) / Diseño, Arte y Transmedia (Proyecto 6.5) / Imagen y Memoria (Proyecto 6.6) / La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño (Proyecto 7.7) / Seminario de estudios avanzados en diseño

internacional II (Proyecto 7.8) / Upcycling (Proyecto 7.9) / Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño (Proyecto 8.6) / Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad (Proyecto 9.5) / Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia (Proyecto 10.11) / Archivos y prácticas de archivo (Proyecto 11.7) / Diseño y territorio social II: Identidad y Paisaje cultural (Proyecto 13.5) / Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales (Proyecto 14.9) / Museografía: El arte de la puesta en escena (Proyecto 15.3) / Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas (Proyecto 15.4) / Anuario de Investigación 2022 (1ª Parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2022-Volumen 7 (Proyecto 16.16) / Anuario de Investigación 2022 (2ª Parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2022-Volumen 8 (Proyecto 16.17) / La Moda en su Laberinto V. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (Proyecto 17.8) / Quinto Cuaderno de game studies: Tiempo de consolidaciones (Proyecto 18.5) / Comunicación política en tiempos de crisis: movilización y protesta social en América Latina (Proyecto 19.4) / Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro (Proyecto 20.7) / Desafíos contemporáneos de la comunicación (Proyecto 20.8) / Comunicación, representaciones y discurso (Proyecto 20.9) / Periferia Difusa: Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo (Proyecto 20.10) / Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño (Proyecto 20.11) / Sostenibilidad y Protección del Diseño (Proyecto 21.4) / Diseño y Artesanía: Economía creativa y Patrimonio para el Desarrollo de comunidades II (Proyecto 22.4) / El camino de la heroína V. El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia (Proyecto 23.5) / Creatividad, Emoción y Espacio III (Proyecto 24.3) / Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I (Proyecto 26.1).

• **Documentos anexos producidos por el Instituto de Investigación en Diseño**

Se presentan los siguientes Anexos:

Currículum Vitae de los Evaluadores Externos del Ciclo 5 de Evaluación 2023 (Anexo 1–2023) / 13 Tesis de Posgrados de Diseño Aprobadas en 2023 (Anexo 2– 2023) / Maestría en Gestión del Diseño. Modalidad a Distancia (Anexo 3–2023) / Programa Estímulo a la Investigación (Anexo 4–2023).

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 16.18 Anuario de Investigación 2023 (1ª Parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2023-Volumen 9, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, cuyos resultados fueron publicados en la edición N°210 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Luz del Carmen Vilchis Esquivel** y **Federico Anderson**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.