

Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I

Proyecto de Investigación N°22.4

(Cuarto proyecto de la Línea de Investigación 22: Diseño, Artesanía y Patrimonio. Comunidades y Economía Creativa)

Directoras del Equipo de Investigación

Ximena Gonzalez Eliçabe Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Susy Inés Bello Knoll Universidad de Salamanca (España) y Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 22.4 expone una reflexión interdisciplinaria entre dos líneas de investigación, la Línea 21 Derecho y Diseño: Protección e Interdisciplina dirigida por Susy Bello Knoll y la Línea 22 Diseño, Artesanía y Patrimonio: Comunidades y Economía Creativa dirigida por Ximena González Elicabe.

Palabras clave: Patrimonio - Derecho - Sostenibilidad - Artesanía - Museos - Interdisciplina

Acerca del Proyecto 22.4 Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I

El Proyecto 22.4 Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I, expone una reflexión interdisciplinaria entre dos líneas de investigación, la Línea 21 Derecho y Diseño: Protección e Interdisciplina dirigida por Susy Bello Knoll y la Línea 22 Diseño, Artesanía y Patrimonio: Comunidades y Economía Creativa dirigida por Ximena González Elicabe.

Avanza en una investigación en la articulación de producciones teóricas de investigadores convocados a reflexionar sobre diversas dimensiones del campo de la economía creativa y patrimonio, con la coordinación de Ximena Gonzalez Eliçabe (Universidad de Palermo, Argentina) y Susy Bello Knoll (Universidad de Palermo, Argentina y Universidad de Salamanca, España). Continúa avanzando en la gestación de un corpus sólido de conocimientos sobre el desafío pedagógico en la enseñanza de la moda y el diseño, desde un enfoque universitario multidisciplinar, donde se analiza la situación contextual contemporánea en la creación de nuevas carreras técnicas y de grado universitario, y la confección de sus diseños curriculares y los programas de las asignaturas implicadas analizando los espacios de incumbencia y relación entre el Diseño, las Comunidades y las Artesanías.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 22.4 Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I, es continuación de los Proyectos 22.3 Diseño y Artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades I, 22.2 Diseño, Artesanías y Comunidades y 22.1 Migración y Diseño, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ximena Gonzalez Eliçabe. Sus principales objetivos son:

- Exponer una reflexión interdisciplinaria entre dos líneas de investigación, sobre Patrimonio, Derecho, Sostenibilidad, Artesanía, Museos e Interdisciplina
- Analizar cuáles son las formas actuales de configurar y pensar comunidades desde el arte, el diseño y la artesanía.
- Investigar las características de las problemáticas del cruce de la producción artesanal con la tecnología y la sustentabilidad.
- Explorar como el campo artesanal ha sido atravesado actualmente por transformaciones que han dado origen a nuevas categorías.

- Indagar como se ha venido configurando una profesionalización del sector artesanal.
- Averiguar como la necesidad de establecer trabajos conjuntos, ha impactado en la educación, promoción y difusión, y en la incorporación de tecnologías que vayan posibilitando el desenvolvimiento de estos procesos.

La Línea de Investigación 22: Diseño, Artesanía y Patrimonio. Comunidades y Economía Creativa dirigida por Ximena González Eliçabe, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados: **22.1** Migración y Diseño, coordinado por Ximena González Eliçabe y Marcia Veneziani (UP Argentina, Museo de Arte Popular José Hernández-MAP Argentina, Aotearoa Latin American Community ALACINC Nueva Zelanda) y Felicitas Luna (Museo de Arte Popular José Hernández-MAP, Argentina), **22.2** Diseño, Artesanías y Comunidades coordinado por Ximena Gonzalez Eliçabe (UP, Argentina), Mirta Bialogorski (Museo de Arte Popular José Hernández-MAP, Argentina) y Ana García López (Universidad de Granada, España), **22.3** Diseño y Artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades coordinado por Ximena Gonzalez Eliçabe (UP, Argentina), Felicitas Luna (MAP, Argentina) y Ana García López (Universidad de Granada, España) y **22.4** Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I, coordinado por Ximena Gonzalez Eliçabe (UP, Argentina) en colaboración con la Línea 21 Derecho y Diseño: Protección e Interdisciplina dirigida por Susy Bello Knoll (Universidad de Palermo, Argentina y Universidad de Salamanca, España).

Resultados del Proyecto 22.4 Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I

a)- Publicaciones

Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°216 (2024 / 2025) Coordinación Susy Inés Bello Knoll (UP, Argentina y Universidad de Salamanca, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 22.4 Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Susy Bello Knoll y Ximena González Eliçabe (2024 / 2025) Presentación Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I (Pp. 11 a 16)

Florencia Calvo (2024 / 2025) 100 años del Centro Zamorano de Buenos Aires El cuidado de la memoria colectiva: objetos e indumentaria (Pp. 17 a 30)

Andrea Carolina Maestre Celedón (2024 / 2025) Orígenes de la Música Vallenata y Sustentabilidad Cultural (Pp. 31 a 45)

María Luisa Walliser Martín (2024 / 2025) Sostenibilidad y Patrimonio: Aportaciones desde el Diseño (Pp. 47 a 64)

Pablo R. Prieto Dávila (2024 / 2025) Reproducción del color en impresión offset con tintas ecológicas. Un estudio de viabilidad (Pp. 65 a 75)

Susana Gámez González (2024 / 2025) Naturaleza, paisaje y sostenibilidad. La mirada de las mujeres en el arte emergente (Pp. 77 a 89)

Miguel Ángel Calvo Andrés (2024 / 2025) Diseños icónicos vs sostenibilidad (Pp. 91 a 106)

Amaya Matesanz Muñoz (2024 / 2025) Accesibilidad y sostenibilidad en los museos de arte del Paisaje de la Luz de Madrid (Pp. 107 a 124)

Ximena López Molina, Natalia Bertinelli y Catalina Ospina (2024 / 2025) Avanzando hacia la equidad de género en América Latina: Impacto de la HxN Toolkit en el empoderamiento de mujeres artesanas (Pp. 125 a 145)

Víctor Armas Crespo (2024 / 2025) Ensamblajes digitales de madera: embrión para un diseño de mobiliario sostenible (Pp. 147 a 165)

Raquel Sardá Sánchez y Vicente Alemany Sánchez Moscoso (2024 / 2025) Estrategias sostenibles en el ámbito del Arte, el Patrimonio y el Diseño expositivo (Pp. 167 a 184)

Susy Inés Bello Knoll (2024 / 2025) Derecho de la Moda en la Antigua Roma (Pp. 185 a 190)

Julio González Liendo (2024 / 2025) La transparencia en la sostenibilidad museística (Pp. 191 a 197)

Tania Salazar Maestri (2024 / 2025) Oficios y crisis climática, una propuesta colectiva (Pp. 199 a 209)

Andrea Geat (2024 / 2025) Comunidades imaginadas e imaginarios en cuestión. Historias, patrimonios y curadurías para el arte argentino (Pp. 211 a 231)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño, Artesanías y Comunidades, coordinada por Ximena Gonzalez Eliçabe, correspondientes a la presentación del Avance del Proyecto 22.4 Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I, durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Diseño, Artesanías y Comunidades de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 22.4 Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Susy Inés Bello Knoll y Ximena González Eliçabe

Presentación Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I (Cuaderno 216)

Florencia Calvo

100 años del Centro Zamorano de Buenos Aires. El cuidado de la memoria colectiva: objetos e indumentaria

Andrea Carolina Maestre Celedón

Orígenes de la Música Vallenata y Sustentabilidad Cultural

María Luisa Walliser Martín

Sostenibilidad y Patrimonio: aportaciones desde el Diseño

Pablo R. Prieto Dávila

Reproducción del color en impresión offset con tintas ecológicas. Un estudio de viabilidad

Susana Gámez González

Naturaleza, paisaje y sostenibilidad. La mirada de las mujeres en el arte emergente

Miguel Ángel Calvo Andrés

Diseños icónicos vs sostenibilidad

Amaya Matesanz Muñoz

Accesibilidad y sostenibilidad en los museos de arte del Paisaje de la Luz de Madrid

Ximena López Molina, Natalia Bertinelli y Catalina Ospina

Avanzando hacia la equidad de género en América Latina: impacto de la HxN Toolkit en el empoderamiento de mujeres artesanas

Víctor Armas Crespo

Ensamblajes digitales de madera: embrión para un diseño de mobiliario sostenible

Raquel Sardá Sánchez y Vicente Alemany Sánchez Moscoso

Estrategias sostenibles en el ámbito del Arte, el Patrimonio y el Diseño expositivo

Susy Inés Bello Knoll

Derecho de la Moda en la Antigua Roma

Julio González Liendo

La transparencia en la sostenibilidad museística

Tania Salazar Maestri

Oficios y crisis climática, una propuesta colectiva

Andrea Geat

Comunidades imaginadas e imaginarios en cuestión. Historias, patrimonios y curadurías para el arte argentino

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Ximena González Eliçabe** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 22.4 Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad de Salamanca (España) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°216 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Cristobal Alonso Peñaherrera Melo** y **Fabián Bautista Saucedo**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.