

La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño

Proyecto de Investigación N°7.7

(Septimo proyecto de la Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento)

Directora del Equipo de Investigación

Roxana Ynoub Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2023)

Resumen: El Proyecto de Investigación 7.7 es la segunda parte de la edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°139: *Articulación entre el diseño, la ciencia, el arte y la tecnología*. Como tal, comparte el criterio de gestación por el cual fue forjado en el marco de la asignatura Epistemología del diseño, dictada en el Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo. Se propuso allí una mirada propia sobre estas cuestiones a la vez motivantes y polémicas. El trabajo de los doctorandos y otros investigadores invitados, resultó contemplar desde múltiples perspectivas, la convocatoria de la publicación y la reflexión abrió nuevos interrogantes y representaciones que ameritaron esta segunda aproximación teórica en busca del tejido transdisciplinar de la compleja práctica del diseño. Arte, ciencia y tecnología son áreas diversas, relacionadas con elementos que las hacen, por un lado, similares y, por otro, diferentes. Estas diferencias, posiblemente, están configuradas más bien por sus métodos que por el área de estudio.

Palabras clave: Diseño - Epistemología – Tecnología – Ciencia – Arte

Acerca del Proyecto La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño

El Proyecto 7.7 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño, reflexiona y propone un acercamiento sobre el diseño, sus distintas subdisciplinas, y su irrupción significativa en la actividad universitaria. Continúa la investigación acerca de las cuestiones relacionadas con el Diseño como disciplina académica, particularmente su ubicación en el concierto de las ciencias y sus especificidades filosóficas y metodológicas.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de diversas Instituciones con la coordinación de Roxana Ynoub (UP) con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado y posgrado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria.

Sus principales objetivos son:

- Investigar el Diseño como disciplina académica, y su ubicación en el concierto de las ciencias, sus especificidades filosóficas y metodológicas
- Indagar sobre los vínculos de convergencia y disidencia entre Diseño, Ciencia, Arte y Tecnología
- Reflexionar sobre los campos y prácticas disciplinares del Diseño que surgen de estos vínculos
- Generar un acercamiento al Diseño a través de la exploración de las repercusiones de estos vínculos en la búsqueda de explicación epistemológica

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 7.7 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño, son continuación de los Proyectos 7.6 Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología, 7.5 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional I, 7.4 Articulación

entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX, 7.2 Sostenibilidad y Protección del Diseño y 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Céspedes.

La Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento dirigida por Roberto Céspedes se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento siete proyectos finalizados en forma colaborativa con las siguientes instituciones: Universidad del Bio Bio (Chile), Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil) y Universidad de Salamanca (España).

En su historia La Línea de Investigación 7 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: El Proyecto 7.2 Sostenibilidad y Protección del Diseño, dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°21 Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina, dirigida por Susy Inés Bello Knoll.

Resultados del Proyecto 7.7 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño

a)- Publicaciones

La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°179 (2023 / 2024) Coordinación Roxana Ynoub (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 7.7 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Roberto E. Céspedes (2023 / 2024) Introducción: La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño (Pp. 13 a 17)

Roxana Ynoub (2023 / 2024) Prólogo. Reflexiones epistemológicas sobre transdisciplina y complejidad como aportes para la investigación y los estudios de Diseño (Pp. 19 a 35)

Viviana Torres-Mestey (2023 / 2024) Fotomontajes surrealistas: cuando el arte es diseño y el diseño es arte (Pp. 37 a 43)

Matilde Rosello (2023 / 2024) La obra de arte mediada por el diseño y la tecnología, para la práctica inclusiva desde la transdisciplina (Pp. 45 a 52)

Luciano do Monte Ribas (2023 / 2024) El diseño como mestizaje: una forma de entender las características multidisciplinares de la actividad (Pp. 53 a 66)

María del Rosario Álvarez De Moya y Rocío Torres Novoa (2023 / 2024) Epistemología de la tecnología artesanal (Pp. 67 a 74)

Melba Cristina Marmolejo Cueva, Silvia Paulina Maldonado Mangui y Manuel David Isin Vilema (2023 / 2024) Cultura, artesanía y diseño (Pp. 75 a 84)

Andrés David Ortiz Dávila, Gabriela Alejandra Velásquez Yáñez y Gabriel Antonio Iñiguez Parra (2023 / 2024) Metanarrativa y pensamiento andino: el debate de la sustentabilidad en el Diseño (Pp. 85 a 94)

Alejandra Guardia Manzur (2023 / 2024) Ciencia, tecnología, arte y diseño desde una perspectiva decolonial: un diálogo con Rich Gold (Pp. 95 a 101)

Horacio Iván Rodríguez Juárez y Daniel Gómez Santiago (2023 / 2024) Relaciones recíprocas en el diseño entre la cerámica de Talavera y las Líneas de Nazca como elementos de identidad (Pp. 103 a 109)

José Tamayo (2023 / 2024) Capacidad creadora de las comunidades urbanas. Una aproximación según los postulados de Albert Reiss (Pp. 111 a 117)

Pablo Domínguez, Denisse Lizama y Mitzi Vielma (2023 / 2024) Dominios flexibles de interactividad disciplinar entre diseño, ingeniería, ciencia y arte. Caso estudio: diseño y medicina (Pp. 119 a 129)

Oscar Andrés Acuña Pontigo (2023 / 2024) Diseño, Arte, Tecnología y Ciencia: Escenarios de Convergencia Disciplinar (Pp. 131 a 137)

Francisco Del Despósito San Martín (2023 / 2024) Interdisciplina y experiencia proyectual (Pp. 139 a 144)

Vicente Lorca (2023 / 2024) Las disciplinas en los espacios de creación (Makerspace) (Pp. 145 a 150)

Odalys Beceiro Gigato (2023 / 2024) Polifonías de voces sobre Ciencia y Diseño (Pp. 151 a 161)

Ludmila Strycek (2023 / 2024) Territorios de Convergencia entre Ciencia y Diseño (Pp. 163 a 173)

Stefani Mardones Carvajal (2023 / 2024) Bucles entre Ciencia, Ingeniería, Diseño y Arte. Una mirada desde la Ingeniería en Diseño de Productos (Pp. 175 a 184)

Diego Armando Rincón Caballero (2023 / 2024) Diseño especulativo: entre ciencia y arte a través de las ficciones y la patafísica (Pp. 185 a 200)

Alejandro Daniel Murga González (2023 / 2024) El cuerpo como punto de encuentro del arte, ciencia, ingeniería y diseño (Pp. 201 a 212)

Wolfgang Alejandro Breuer (2023 / 2024) Epistemología en la relación biocultural del diseño (Pp. 213 a 221)

Mónica Gabriela Sandoval Gallegos (2023 / 2024) La hermenéutica de la cosmovisión como gestora de la praxis en el diseño, arte, ciencia e ingeniería (Pp. 223 a 229)

Ximena Marcela Romero Baldivieso (2023 / 2024) La arquitectura entre la intuición y la lógica (Pp. 231 a 237)

Laura Judith Sandoval Sarmiento (2023 / 2024) La creación de sistemas tipográficos. Una reflexión desde la epistemología del diseño y el diálogo interdisciplinar que suscita la praxis del diseño (Pp. 239 a 244)

Sergio Calderón Machicado (2023 / 2024) Relación entre diseño, deporte y tecnología (Pp. 245 a 250)

Esmeralda Itzel Álvarez Contreras (2023 / 2024) Representaciones gráficas en la divulgación científica (Pp. 251 a 257)

José Rafael Salguero-Rosero y Jorge Enrique Ibarra Loza (2023 / 2024) Propuesta curricular de Diseño Gráfico desde los enfoques de los sombreros creativos y la semiósfera cultural (Pp. 259 a 271)

Daniela González Erber (2023 / 2024) El proyecto de graduación del diseñador gráfico en diálogo con la ciencia, el arte y la tecnología (Pp. 273 a 283)

Actas de Diseño N°47 (2024) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 19.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Epistemología del Diseño, coordinada por Roxana Ynoub, correspondientes a la presentación del Cuaderno 179 durante el VIII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño

VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 28 de julio al 4 de agosto de 2023.

En la comisión Epistemología del Diseño de la VIII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 7.7 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Roberto E. Céspedes (Argentina)

Introducción: La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño

Roxana Ynoub (Argentina)

Prólogo. Reflexiones epistemológicas sobre transdisciplina y complejidad como aportes para la investigación y los estudios de Diseño

Viviana Torres-Mestey (Puerto Rico)

Fotomontajes surrealistas: cuando el arte es diseño y el diseño es arte

Matilde Rosello (Uruguay)

La obra de arte mediada por el diseño y la tecnología, para la práctica inclusiva desde la transdisciplina

Luciano do Monte Ribas (Brasil)

El diseño como mestizaje: una forma de entender las características multidisciplinares de la actividad

María del Rosario Álvarez De Moya y Rocío Torres Novoa (Colombia)

Epistemología de la tecnología artesanal

Melba Cristina Marmolejo Cueva, Silvia Paulina Maldonado Mangui y Manuel David Isin Vilema (Ecuador)

Cultura, artesanía y diseño

Andrés David Ortiz Dávila, Gabriela Alejandra Velásquez Yáñez y Gabriel Antonio Iñiguez Parra (Ecuador)

Metanarrativa y pensamiento andino: el debate de la sustentabilidad en el Diseño

Alejandra Guardia Manzur (Bolivia)

Ciencia, tecnología, arte y diseño desde una perspectiva decolonial: un diálogo con Rich Gold

Horacio Iván Rodríguez Juárez y Daniel Gómez Santiago (México)

Relaciones recíprocas en el diseño entre la cerámica de Talavera y las Líneas de Nazca como elementos de identidad

José Tamayo (Ecuador)

Capacidad creadora de las comunidades urbanas. Una aproximación según los postulados de Albert Reiss

Pablo Domínguez, Denisse Lizama y Mitzi Vielma (Chile)

Dominios flexibles de interactividad disciplinar entre diseño ingeniería, ciencia y arte. Caso estudio: diseño y medicina

Oscar Andrés Acuña Pontigo (Chile)

Diseño, Arte, Tecnología y Ciencia: Escenarios de Convergencia Disciplinar

Francisco Del Despósito San Martín (Chile)

Interdisciplina y experiencia proyectual

Vicente Lorca (Chile)

Las disciplinas en los espacios de creación (Makerspace)

Odalys Beceiro Gigato (Ecuador)

Polifonías de voces sobre Ciencia y Diseño

Ludmila Strycek (Argentina)

Territorios de Convergencia entre Ciencia y Diseño

Stefani Mardones Carvajal (Chile)

Bucles entre Ciencia, Ingeniería, Diseño y Arte. Una mirada desde la Ingeniería en Diseño de Productos

Diego Armando Rincón Caballero (Colombia)

Diseño especulativo: entre ciencia y arte a través de las ficciones y la patafísica

Alejandro Daniel Murga González (México)

El cuerpo como punto de encuentro del arte, ciencia, ingeniería y diseño

Wolfgang Alejandro Breuer (Chile)

Epistemología en la relación biocultural del diseño

Mónica Gabriela Sandoval Gallegos (Ecuador)

La hermenéutica de la cosmovisión como gestora de la praxis en el diseño, arte, ciencia e ingeniería

Ximena Marcela Romero Baldivieso (Bolivia)

La arquitectura entre la intuición y la lógica

Laura Judith Sandoval Sarmiento (Colombia)

La creación de sistemas tipográficos. Una reflexión desde la epistemología del diseño y el diálogo interdisciplinar que suscita la praxis del diseño

Sergio Calderón Machicado (Bolivia)

Relación entre diseño, deporte y tecnología

Esmeralda Itzel Álvarez Contreras (México)

Representaciones gráficas en la divulgación científica

José Rafael Salguero-Rosero y Jorge Enrique Ibarra Loza (Ecuador)

Propuesta curricular de Diseño Gráfico desde los enfoques de los sombreros creativos y la semiósfera cultural

Daniela González Erber (Chile)

El proyecto de graduación del diseñador gráfico en diálogo con la ciencia, el arte y la tecnología

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

El Director de la Línea de Investigación Roberto Céspedes es Docente y Coordinador Académico del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, y Roxana Ynoub es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la misma casa de estudios -e incorporan como contenido curricular de las asignaturas que dictan- los resultados de sus investigaciones.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 7.7 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°179 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Hernán Ovidio Morales Calderón** y **Carlos Luna Maldonado**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2023. (Los dictámenes completos del Ciclo 5 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 211 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).