

Revisando estas y aquellas modernidades

Proyecto de Investigación N°3.11

(Onceavo proyecto de la Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos)

Directora del Equipo de Investigación

Ana Cravino Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 3.11 reflexiona sobre las diversas miradas de nuestra contemporaneidad fluida, incierta e inestable, plagada de pesadumbre, la que requiere una revisión crítica de las diversas condiciones que adoptó la modernidad.

Palabras clave: Modernidad - Posmodernidad - Contemporaneidad - Moderno - Modernización

Acerca del Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades

El Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades, investiga y reflexiona sobre las diversas miradas de nuestra contemporaneidad fluida, incierta e inestable, plagada de pesadumbre, la que requiere una revisión crítica de las diversas condiciones que adoptó la modernidad.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades, son continuación de los Proyectos 3.10 Art Decó: los caminos de la forma, 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico, 3.8 La metáfora orgánica, 3.6 Morfología Espacial y Objetual III, 3.4 Morfología espacial y objetual II, y 3.2 Morfología espacial y objetual I, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino.

Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionar la producción de significados intrínsecos al diseño y la materialidad de los objetos.
- Indagar en los aspectos que determinan la producción estéticamente intencionada, en la relación de sentido y noción de metáfora como esencia de la instrumentación conceptual, la lógica proyectual y la poética de la forma.
- Estudiar el carácter que asume la metáfora orgánica en el campo del diseño considerando no solo su función mimética o analógica, sino además, su carácter representacional.
- Explorar distintas perspectivas sobre la incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.

La Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento once proyectos finalizados: **3.2** Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); **3.4** Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluisa (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanni Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); **3.6** Morfología Espacial y Objetual III coordinado por Ana Cravino (UP) y Genoveva Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); **3.8** La metáfora orgánica coordinado, el 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico, **3.10** Art Decó: los caminos de la forma y **3.11** Revisando estas y aquellas modernidades coordinados por Ana Cravino (UP).

En su historia La Línea de Investigación 3 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: el Proyecto **3.7** Creatividad, Emoción y Espacio dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°24 que lleva el mismo nombre (Creatividad, Emoción y Espacio) dirigida por Sandra Navarrete; y los Proyectos **3.5** Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias; **3.3** Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias y **3.1** Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°20: Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

Resultados del Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades

a)- Publicaciones

Revisando estas y aquellas modernidades

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°231 (2024/2025) Art Decó: los caminos de la forma. Coordinación: Ana Cravino (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

Ana Cravino (2024/2025) Prólogo: Múltiples modernidades (Pp. 13 a 15)

Luis Andrés del Valle (2024/2025) Una diversidad de modernidades. Sobre algunos despliegues de las nociones de lo Moderno (Pp. 17 a 33)

Ana Cravino (2024/2025) Modernidades. Modernizaciones. Modernismos (Pp. 35 a 58)

Nathalie Goldwaser Yankelevich (2024/2025) Una bisagra para las transformaciones de la vida moderna: el fenómeno de la moda en un mundo oxidado (Pp. 59 a 70)

Gabriel Katz (2024/2025) Retorno de un tiempo de modernidad. Apuntes para una cultura proyectual sobre la diferencia en la arquitectura latinoamericana (Pp. 71 a 86)

Lucas G. Rodríguez (2024/2025) Rémoras de un pasado presente: Revisando inercias de la modernidad en la educación proyectual del siglo XXI (Pp. 87 a 104)

Florencio Compte Guerrero (2024/2025) Expresiones modernas en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XX (Pp. 105 a 119)

Carolina Magaña Fajardo (2024/2025) Muerte y Modernidad: Una Mirada al cambio de siglo XX en México (Pp. 121 a 137)

Jorge Pokropek (2024/2025) En búsqueda de las lógicas de legitimación de la forma arquitectónica en la contemporaneidad. Un análisis del enfoque de Peter Eisenman (Pp. 139 a 167)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad, coordinada por Ana Cravino, correspondientes a la presentación del Cuaderno 231 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Revisando estas y aquellas modernidades

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Forma y Materialidad de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

Ana Cravino

Presentación "Revisando estas y aquellas modernidades"

Luis Andrés del Valle

Una diversidad de modernidades. Sobre algunos despliegues de las nociones de lo Moderno

Ana Cravino

Modernidades. Modernizaciones. Modernismos

Nathalie Goldwaser Yankelevich

Una bisagra para las transformaciones de la vida moderna: el fenómeno de la moda en un mundo oxidado

Gabriel Katz

Retorno de un tiempo de modernidad. Apuntes para una cultura proyectual sobre la diferencia en la arquitectura latinoamericana

Lucas G. Rodríguez

Rémoras de un pasado presente: Revisando inercias de la modernidad en la educación proyectual del siglo XXI

Florencio Compte Guerrero

Expresiones modernas en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XX

Carolina Magana Fajardo

Muerte y Modernidad: Una Mirada al cambio de siglo XX en México

Jorge Pokropek

En búsqueda de las lógicas de legitimación de la forma arquitectónica en la contemporaneidad. Un análisis del enfoque de Peter Eisenman

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo e incorpora como contenido curricular de la asignatura que dicta los resultados de sus investigaciones.

d)-Evaluación Externa

El Proyecto 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°231 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Julia V Pimentel** y **Javier De Ponti**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.