

Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

Proyecto de Investigación N°6.7

(Séptimo proyecto de la Línea de Investigación 6: Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias)

Directora del Equipo de Investigación

María Elena Onofre Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2024)

Resumen: El Proyecto de Investigación 6.7 es el primero en su tipo destinado a recopilar artículos académicos producidos por expertos, en el marco del Congreso Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. Este volumen reúne reflexiones, dinámicas pedagógicas, secuencias didácticas, dispositivos e investigaciones sobre el ecosistema educativo de la región. Los ejes que nuclean el contenido son: a) Evaluación, b) STEM, c) Creatividad y narrativas transmedia y d) Pedagogía: enfoques, perspectivas y estrategias.

Palabras clave: Pedagogía - Calidad educativa - STEM - Creatividad - Evaluación

Acerca del Proyecto 6.7 Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

El Proyecto 6.7 Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa recopila artículos académicos y de investigación producidos por expertos, en el marco del Congreso Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa.

Avanza en una investigación en la que participan académicos y expertos de distintas instituciones con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 6.7 Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa, son continuación de los Proyectos 6.6 Imagen y Memoria, 6.5 Diseño, Arte y Transmedia, 6.4 Edición y políticas de lectura: Mediaciones a la Literatura infantil y Juvenil, 6.3 Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior: políticas editoriales, 6.2 Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis, y 6.1 Lectura Digital: Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre las dinámicas pedagógicas, secuencias didácticas e indagaciones sobre el ecosistema educativo de la región.
- Explorar y abordar a través de casos de estudio la perspectiva STEM que propone un enfoque educativo interdisciplinario centrado en los modelos de aproximación de las ciencias básicas, las tecnologías de la información, la matemática y la ingeniería.
- Revisar y analizar a través de casos el impacto de estimular el pensamiento computacional tanto como el desarrollo de habilidades de diseño, representación de procesos e iteración, en el logro de soluciones a distintos tipo de problemas.

- Explorar e indagar a través de estudio de casos los resultados de la aplicación de los distintos modelos de creatividad, aprendizaje con aplicación de narrativas transmedia, tanto como de distintos enfoques y estrategias pedagógicos.

Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2022 dio por iniciada **su segunda etapa** amplificando el alcance y actualización de sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2023, la Línea N°6 se denomina **Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias**, reemplazando su denominación anterior Convergencia Pedagógica Digital: Miradas interdisciplinarias. Incluye hasta el momento siete proyectos finalizados: **6.1** Lectura Digital: Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura coordinado por Ivana Mihal; **6.2** Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis coordinado por Ivana Mihal (UP) y Daniela Szpilbarg (IDES-CONICET, Argentina); **6.3** Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior: políticas editoriales, coordinado por Ivana Mihal (Universidad de Palermo, y Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas UNSAM-CONICET, Argentina), Ana Elisa Ribeiro (CEFET Minas Gerais, Brasil) y Daniela Szpilbarg (IDES-CONICET, Argentina); **6.4** Edición y políticas de lectura: Mediaciones a la Literatura infantil y Juvenil coordinado por Ivana Mihal (Universidad de Palermo, y Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas UNSAM-CONICET, Argentina) y Laura Guerrero Guadarrama (Universidad Iberoamericana, México), **6.5** Diseño, Arte y Transmedia coordinado por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y Otniel Altamirano (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, México); **6.6** Imagen y Memoria coordinado por Miguel Jurado (Universidad de Palermo y Universidad de Buenos Aires, Argentina) y **6.7** Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa, coordinado por María Elena Onofre (UP, Argentina).

La Línea N°6 en **su primera etapa** estuvo dirigida por Ivana Mihal. Fueron antecedentes de su formalización, una exploración centrada en los estudios sobre cultura y creatividad surgida en el marco de las clases del Doctorado en Diseño (UP), denominada: Libros, lecturas y diseño, que indagó los cambios y resignificaciones en los modos de leer.

Resultados del Proyecto 6.7 Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

a)- Publicaciones

Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°215 (2024/2025) Coordinación María Elena Onofre (UP, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 6.7 Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

María Elena Onofre (2024/2025) Interfaces. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa de América Latina (Pp. 11 a 14)

Verónica Rafaelli (2024/2025) Evaluación traductora en laboratorio de lenguas como clave de empoderamiento pedagógico (Pp. 15 a 20)

Paola A. Dellepiane (2024/2025) Matemática y juego: secuencia didáctica en formación docente (Pp. 21 a 28)

Emiliano Jorge Torres y Silvia Torres Luyo (2024/2025) Intercambio de experiencias pedagógicas significativas. Libro de cuentos “pop up” (Pp. 29 a 35)

Marcela Carrivale, Liliana Ortigoza y Pablo Bongiovanni (2024/2025) Implementación de rutinas de pensamiento en la enseñanza de la Física (Pp. 37 a 42)

Rocío Valeria Sánchez, Flavia Ruiz Díaz y María Victoria Boh (2024/2025) El trabajo por proyectos y la evaluación formativa como estrategia pedagógica en la virtualidad en Nivel Superior (Pp. 43 a 56)

María Belén Martínez (2024/2025) El aprendizaje basado en proyectos en la universidad (Pp. 57 a 65)

Elizabeth Jiménez Rey y Arturo Servetto (2024/2025) Computación en Ingeniería: el diseño algorítmico para la codificación consciente (Pp. 75 a 81)

María Victoria Martín, Pamela Vestfrid y Lourdes Juanes (2024/2025) Estudiantes, aplicaciones y percepciones sobre la enseñanza remota de emergencia (Pp. 83 a 89)

Fernando Ramón Ferreyra (2024/2025) Más allá de una enseñanza de (o con meros) pasos (Pp. 91 a 100)

Danilo Gabriel Mettini (2024/2025) Narrativa Transmedia en Documental de No Ficción. “El Futuro Está en el Monte” (Pp. 101 a 110)

Claudia Carolina Neder (2024/2025) ¿Puede un estudiante de nivel Primario acceder a la lectura epistémica de hipertextos? (Pp. 111 a 123)

Actas de Diseño N°48 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Interfaces, coordinada por María Elena Onofre, correspondientes a la presentación del Cuaderno 215 durante el IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 23 de julio al 2 de agosto de 2024.

En la comisión Interfaces de la IX Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 6.7 del mismo nombre. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

María Elena Onofre

Presentación Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa

Verónica Rafaelli

Evaluación traductora en laboratorio de lenguas como clave de empoderamiento pedagógico

Paola A. Dellepiane

Matemática y juego: secuencia didáctica en formación docente

Emiliano Jorge Torres y Silvia Torres Luyo

Intercambio de experiencias pedagógicas significativas. Libro de cuentos “pop up”

Marcela Carrivale, Liliana Ortigoza y Pablo Bongiovanni

Implementación de rutinas de pensamiento en la enseñanza de la Física

Rocío Valeria Sánchez, Flavia Ruiz Díaz y María Victoria Bohl

El trabajo por proyectos y la evaluación formativa como estrategia pedagógica en la virtualidad en Nivel Superior

María Belén Martínez

El aprendizaje basado en proyectos en la universidad

Leandro Eduardo Dziej

Evaluación en tiempos de virtualidad, nuevas tecnologías

Elizabeth Jiménez Rey y Arturo Servetto

Computación en Ingeniería: el diseño algorítmico para la codificación consciente

María Victoria Martín, Pamela Vestfrid y Lourdes Juanes

Estudiantes, aplicaciones y percepciones sobre la enseñanza remota de emergencia

Fernando Ramón Ferreyra

Más allá de una enseñanza de (o con meros) pasos

Danilo Gabriel Mettini

Narrativa Transmedia en Documental de No Ficción. “El Futuro Está en el Monte”

Claudia Carolina Neder

¿Puede un estudiante de nivel Primario acceder a la lectura epistémica de hipertextos?

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **María Elena Onofre** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 6.7 **Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa**, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°215 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por el Evaluador **Pablo Tenaglia** miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2024.