

RESUMEN DE TESIS

Maestría en Gestión de Diseño

Serena Dradi

La influencia de la Masonería en la obra de Le Corbusier - Símbolos y significados masónicos presentes en la Casa Curutchet de la Ciudad de La Plata, Argentina

Arquitecta recibida de la Universidad de Palermo, Docente Universitaria de la Carrera de Arquitectura en la Facultad de Diseño y Comunicación de la UP. Miembro Adherente de la Red de Investigadores en Diseño (2022-2025) - UP. Cursó *The Architectural Imagination* en la Universidad de Harvard (2020). Moderadora y Coordinadora de “Arquitectura para No Arquitectos” dentro de Conferencias en la Facultad de Diseño y Comunicación UP (2022-2024)

Introducción

La presente investigación busca reflexionar sobre la influencia de la masonería dentro de la producción artística y arquitectónica del arquitecto suizo-francés, Charles Édouard Jeanneret Gris, mejor conocido como Le Corbusier desde inicios a mediados del siglo XX, particularmente manifestado en el diseño de obras ideales y puras tales como la Casa Curutchet, única obra del arquitecto en Latinoamérica. Dicha construcción se encuentra localizada en la Ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires, Argentina), fundada y proyectada bajo una fuerte influencia masónica y cuya historia es imposible de ser contada sin la participación de la Masonería en ella.

En América del Sur, se encuentran varias obras arquitectónicas representativas del movimiento moderno del siglo XX, donde Le Corbusier desempeñó un rol fundamental en decisiones arquitectónicas proyectuales y constructivas como la participación en el proyecto del Ministerio de Educación y Salud en Río De Janeiro (1936) en Brasil con Oscar Niemeyer (1907-2012) y en Estados Unidos en la Sede de la ONU en Nueva York durante los años 1949 y 1952.

Sin embargo, la única obra de Le Corbusier en Latinoamérica es la Casa Curutchet, en la ciudad de La Plata, declarada Patrimonio de la Humanidad en 2016 por la UNESCO.

La Casa Curutchet representa valores arquitectónicos como la búsqueda de la perfección, las formas lisas y puras, el rigor, la eficiencia y la economía, que fueron incorporados a través de las evoluciones y revoluciones de la sociedad y arquitectura de posguerra. Otro de los ejes que aborda esta tesis es la vinculación entre el cubismo y el purismo con conceptos masónicos, a partir de la utilización de simbología y significados, y mediante la aplicación de la geometrización de la realidad, las matemáticas, el lenguaje del universo y las leyes de la naturaleza.

Un caso que demuestra empíricamente dicha correlación entre el cubismo y la masonería puede identificarse en obras tales como la ilustración para *Le Charivari* realizada en el año 1910, perteneciente al artista cubista madrileño Juan Gris, masón de la Logia Voltaire de París, Francia. A la vez, este pintor tenía un vínculo muy cercano y amistoso con Le Corbusier, y ambos participaron de múltiples encuentros donde se desarrollaban debates y largas charlas sobre ideologías, filosofía, alquimia, filantropía entre otros temas. Dichos encuentros contaban también con la participación de amigos en común como los pintores Pablo Picasso (1881-1973) y Amédée Ozenfant (1886-1966).

Otro punto en común entre la masonería y Le Corbusier puede encontrarse a partir del caso de estudio de esta tesis, donde es posible identificar una tradición presente en la ciencia y el arte como lo es la proporción áurea, utilizada desde la escala humana. La Casa Curutchet fue trazada bajo un sistema de medida armónica llamado Modulor, creado por el arquitecto autor de la obra. Desde la perspectiva masónica, existe una analogía entre dicha medida de oro (1.618) y la estrella de cinco puntas, conocida bajo el nombre de Estrella Flamígera, situada entre el compás y la escuadra con la letra G en su centro, que es el símbolo del hombre primordial o Maestro Masón.

Esta estrella que nace en las escuelas pitagóricas más tarde daría origen a múltiples aportes de la historia de la ciencia y el arte como a la Sucesión de Fibonacci y

el Hombre de Vitruvio, un dibujo perteneciente a Leonardo Da Vinci, persona vinculada con la masonería que en 1492 confeccionó una escala basada en la proporción anatómica, donde yace una relación entre el cuadrado, el radio del círculo y el ombligo del hombre; manifestándose así la razón áurea. La proporción áurea es un número mágico, número de oro o divina proporción, que se encuentra presente en toda la naturaleza y que se incorpora en el arte y arquitectura, entre otros ámbitos.

Esta investigación, tiene el objetivo de analizar la incidencia de la masonería en la obra y vida de Le Corbusier, a partir de examinar cómo se refleja en su discurso teórico y en la construcción de obras arquitectónicas puras e ideales, como la Casa Curutchet en la ciudad de La Plata.

A partir del caso de la Casa Curutchet, se analiza la correlación existente entre su ubicación y el espacio total de la ciudad masónica de La Plata, indagando qué símbolos presenta la ciudad y qué tipo de vínculo de carácter masónico se puede identificar entre la ciudad y la ubicación de la Casa Curutchet. Este tipo de preguntas indagan en la propia fundación de la ciudad y en los símbolos que fueron trazados en su planimetría urbana.

De este modo, esta investigación busca revalorizar, a través del legado de Le Corbusier, conocimientos y conceptos olvidados de geometría, matemática y naturaleza aplicados al diseño arquitectónico. Se destaca la vacancia existente en el reconocimiento y relectura del discurso arquitectónico de vinculación masónica presente en Le Corbusier, poco estudiado en relación con su aporte al campo del diseño y sus mensajes a futuros arquitectos.

Conclusiones

En conclusión, la presente investigación tiene el fin de contribuir, a partir del aporte brindado por Le Corbusier al arte y la arquitectura, a cuestionamientos fundamentales que forman parte de un acuerdo con las leyes del universo que generan armonía y logran la creación de un espíritu artístico y arquitectónico, que mediante las formas puras pretende

provocar emociones plásticas, percibiendo así el bienestar y la belleza.

La tesis se estructuró en cuatro capítulos. El primero se propone explorar qué es la masonería y cómo se encuentra en el arte y la arquitectura, a la vez que se sistematizan las obras de artes, particularmente pictóricas y arquitectónicas, pertenecientes al movimiento cubista y purista de inicios a mediados del siglo XX. De este modo se busca exhibir la vinculación entre dichos movimientos y la influencia que se manifestó en su composición por parte de los artistas y arquitectos que pertenecieron a la masonería. El segundo capítulo exploró la vida y obra de Le Corbusier, haciendo hincapié en su familia, sus relaciones sociales y vínculos cercanos, así como sus manifestaciones artísticas, con el fin de poder llevar sobre su producción una lectura que entre líneas manifiesta lo inefable como objetivo común.

El tercer capítulo exploró en los viajes realizados por Le Corbusier en Latinoamérica, analizando su visita a la ciudad de La Plata, donde visitó la Universidad Nacional de La Plata dentro del bosque platense, dejando en evidencia que su presencia se manifestó a muy pocos metros del lote donde años más tarde proyectará la Casa Curutchet.

El último capítulo evidencia el aporte de la investigación, orientada a reivindicar la influencia de la masonería en el arte y la arquitectura, dejando de manifiesto cómo los masones han cuidado valores antiguos y los han proyectado sobre la sociedad. En el mismo se destaca el aporte de carácter masónico de artistas y arquitectos como Le Corbusier que utilizaron su vida y obra como ideología del ser, con el objetivo de reivindicar valores y verdades presentes en la aplicación de la geometría y matemática que en el diseño arquitectónico y el arte actuales se han perdido. Esta reivindicación constituye un aporte sustancial al campo del diseño contemporáneo.

Recorte temático

La presente tesis estudia la incidencia de la masonería durante principios y mediados del siglo XX en la obra de Le Corbusier y cómo se plasma en la construcción de obras arquitectónicas puras e ideales como la que

se observa en la Casa Curutchet en La Plata. Con el fin de contribuir, a partir del aporte brindado por Le Corbusier al arte y la arquitectura, cuestionamientos fundamentales respecto al espíritu nuevo del diseño en la arquitectura moderna, que revalorizan cuestiones como la resolución de problemas en la modernidad con pura geometría. Dicho cuestionamiento tal como lo describe Le Corbusier, forma parte de un acuerdo con las leyes del universo que generan armonía y logran la creación de un espíritu, que mediante las formas puras afecta intensamente el sentido provocando emociones plásticas, percibiendo así el bienestar, la perfección y la belleza.

La investigación se inserta en la línea temática de Arte y Comunicación, buscando realizar un aporte significativo al campo del diseño arquitectónico, los símbolos y la interpretación discursiva. En virtud de la línea temática, se plantean nuevas formas de abordar la comunicación y el arte al estudiar la influencia masónica en Le Corbusier, brindando herramientas de comprensión de obras poco analizadas bajo esta perspectiva.

En cuanto al planteo analítico, el objetivo general de esta tesis es reconocer la influencia de significados y símbolos masónicos en la producción de Le Corbusier de inicios a mediados del siglo XX que caracterizaron el purismo presente en la Casa Curutchet y realizaron aportes a la academia en arte y ciencia.

Por su parte, dentro de los objetivos específicos se propone analizar qué es la masonería y su influencia identificable en el discurso y obras del cubismo y purismo desde inicios a mediados del siglo XX. En segunda instancia, se busca identificar la influencia de la masonería en la vida y obra de Le Corbusier y explorar cómo esto se manifestó en sus relaciones personales en Francia, Suiza y Latinoamérica y cómo se plasmó, concretamente, en ejemplos de su producción artística y arquitectónica. Una arista primordial de este objetivo es explorar la *Loge L'Amitié*, una logia masónica ubicada en el pueblo de La Chaux-de-Fonds en Suiza, donde el padre de Le Corbusier, Georges Édouard Jeanneret fue presidente y Gran Maestro.

La tercera instancia que nutre los objetivos específicos propone analizar la relación

existente entre la Casa Curutchet y los significados masónicos a través del estudio de la implementación del Modulor como escala espacial y su vinculación con la estrella flamígera, además de la manifestación de la proporción áurea, a fin de reconocer e identificar los valores masónicos presentes en la obra. A su vez, se explora el vínculo de la localización de la Casa Curutchet y los símbolos masónicos presentes en la planimetría de la ciudad de La Plata.

Con el fin de evidenciar la influencia del legado masónico en el campo del diseño arquitectónico y el discurso teórico artístico de Le Corbusier, el aporte central de esta tesis radica en el estudio y análisis de la geometría sagrada, la matemática y las leyes de la naturaleza aplicadas en el diseño, que fueron incorporadas por la Masonería en las artes y la arquitectura. Se busca reconocer y analizar la aplicación de estos conocimientos científicos en el arte, comprendidos dentro de los saberes y grados jerárquicos de la Masonería. Esto permite demostrar su influencia en el ámbito del diseño y del discurso arquitectónico, así como evidenciar que artistas y arquitectos proyectaban sus obras en base a sabidurías adquiridas en la masonería, evidenciando el vínculo de pertenencia con dicha logia.

Pregunta Problema

¿Cuál es la incidencia de la masonería en la obra de Le Corbusier y cómo se plasma en la construcción de obras puras e ideales como la que se observa en la Casa Curutchet de La Plata?

Hipótesis

La hipótesis de la presente investigación sostiene que en el discurso del diseño arquitectónico y en la construcción de la Casa Curutchet en la ciudad de La Plata, se evidencia un aporte significativo de carácter masónico, que se expresa a través de la utilización de conocimientos, significados y símbolos. Estos están incorporados en la proyección de los planos, la interpretación del sol, la articulación del espacio, su vínculo con el exterior, su localización y por sobre todo la geometría y matemática

oculta, que se hace también presente en otras obras artísticas y arquitectónicas de Le Corbusier entre principios y mediados del siglo XX, afirmando la influencia del pensamiento masónico en sus prácticas concretas.

Recorrido metodológico

El diseño metodológico de esta tesis se aborda desde un enfoque cualitativo, el cual según Hernández Sampieri (2014) “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (2014, p.7). Es por eso que se escoge este enfoque, dada su utilidad para comprender en profundidad el fenómeno estudiado en virtud del diseño, el arte y la arquitectura sobre el caso de estudio.

En cuanto a su alcance, esta investigación se define como descriptiva y explicativa, ya que pretende brindar, a partir de especificar las propiedades y características relevantes del fenómeno analizado, una explicación adecuada sobre por qué y cómo se despliega (Hernández Sampieri, 2014), en este caso, cómo incide la influencia de símbolos y significados masónicos en el diseño y discurso de Le Corbusier y cómo influye en el diseño contemporáneo.

Se combinan estrategias documentales y de campo. Por un lado, el análisis documental propone la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos en fuentes documentales sobre la Casa Curutchet, la ciudad de La Plata y la masonería. En cuanto al análisis documental, la técnica clave que se utilizó es el análisis de contenido, que permite estudiar exhaustiva y objetivamente todo tipo de documentos escritos, visuales y arquitectónicos, aplicados tanto a documentos teóricos y discursivos de Le Corbusier, como a la documentación de la Casa Curutchet.

La realización de entrevistas con observaciones vinculadas con la Casa Curutchet. Asimismo, se elaboraron croquis, entendidos como representaciones gráficas que plasman aspectos significativos del objeto de estudio que permiten evidenciar su vínculo con la masonería. En cuanto a las entrevistas, incluyen la voz de Maestros de la Gran Logia de la Masonería

Argentina, Libres y Aceptados Masones, el Director de la Casa Curutchet, así como de escritores y arquitectos expertos en la temática.

La articulación de trabajo de campo y análisis documental, con sus correspondientes técnicas, busca abordar el objeto de estudio desde múltiples perspectivas, logrando así una comprensión profunda y detallada de la influencia masónica en Le Corbusier.

Desarrollo de la investigación

Esta investigación busca revalorizar, a través del legado de Le Corbusier, conocimientos y conceptos olvidados de geometría, matemática y naturaleza aplicados al diseño arquitectónico. Se destaca la vacancia existente en el reconocimiento y relectura del discurso arquitectónico de vinculación masónica presente en Le Corbusier, poco estudiado en relación con su aporte al campo del diseño y sus mensajes a futuros arquitectos. Por su parte, dentro de los objetivos específicos se propone analizar qué es la masonería y su influencia identificable en el discurso y obras del cubismo y purismo desde inicios a mediados del siglo XX.

En segunda instancia, se busca identificar la influencia de la masonería en la vida y obra de Le Corbusier y explorar cómo esto se manifestó en sus relaciones personales en Francia, Suiza y Latinoamérica y cómo se plasmó, concretamente, en ejemplos de su producción artística y arquitectónica. Una arista primordial de este objetivo es explorar la *Loge L'Amitié*, una logia masónica ubicada en el pueblo de La Chaux-de-Fonds en Suiza, donde el padre de Le Corbusier, Georges Édouard Jeanneret fue presidente y Gran Maestro.

La tercera instancia que nutre los objetivos específicos propone analizar la relación existente entre la Casa Curutchet y los significados masónicos a través del estudio de la implementación del Modulor como escala espacial y su vinculación con la estrella flamígera, además de la manifestación de la proporción áurea, a fin de reconocer e identificar los valores masónicos presentes en la obra. A su vez, se explora el vínculo de la localización de la Casa Curutchet y los símbolos masónicos

presentes en la planimetría de la ciudad de La Plata.

Con el fin de evidenciar la influencia del legado masónico en el campo del diseño arquitectónico y el discurso teórico artístico de Le Corbusier, el aporte central de esta tesis radica en el estudio y análisis de la geometría sagrada, la matemática y las leyes de la naturaleza aplicadas en el diseño, que fueron incorporadas por la Masonería en las artes y la arquitectura. Se busca reconocer y analizar la aplicación de estos conocimientos científicos en el arte, comprendidos dentro de los saberes y grados jerárquicos de la Masonería. Esto permite demostrar su influencia en el ámbito del diseño y del discurso arquitectónico, así como evidenciar que artistas y arquitectos proyectaban sus obras en base a sabidurías adquiridas en la masonería, evidenciando el vínculo de pertenencia con dicha logia.

En relación con lo antedicho, la hipótesis de la presente investigación sostiene que en el discurso del diseño arquitectónico y en la construcción de la Casa Curutchet en la ciudad de La Plata, se evidencia un aporte significativo de carácter masónico, que se expresa a través de la utilización de conocimientos, significados y símbolos. Estos están incorporados en la proyección de los planos, la interpretación del sol, la articulación del espacio, su vínculo con el exterior, su localización y por sobre todo la geometría y matemática oculta, que se hace también presente en otras obras artísticas y arquitectónicas de Le Corbusier entre principios y mediados del siglo XX, afirmando la influencia del pensamiento masónico en sus prácticas concretas.

Marco teórico

Respecto al marco teórico y en consonancia con los objetivos de la investigación, los conceptos principales que vertebran esta tesis son: logia masónica, símbolos masónicos, filosofía masónica, geometría sagrada, proporción áurea en el arte y arquitectura.

En primera instancia, el concepto de logia, en relación a la Masonería, tiene como origen la unión social bajo un bien común. La palabra logia, según la Real Academia Española, proviene del griego λογία, donde

su definición significa “tratado”, “estudio”, “ciencia” (2023). De la Gala (1901) acerca su definición etimológica en donde la palabra logia, viene de logo, griego, que significa oratoria discurso o discusión; además se llaman logias otras asociaciones donde se discuten cuestiones científicas, políticas y sociales (1901).

La Masonería, que se define como una institución laica, filosófica, filantrópica y progresista, se encuentran compuesta por múltiples logias con diferentes nombres y números, las mismas en sus orígenes representaban a los diferentes gremios en relación a la construcción, estos grupos a su vez tenían conocimientos en común que compartían de manera selectiva, tanto en las actividades como en los espacios de vinculación, fraternal y aprendizaje.

Por otro lado, Ricoeur (1970) define al símbolo como una región del lenguaje donde otro sentido se da y se oculta a la vez su sentido inmediato, donde el símbolo es ese doble sentido (1970, p.10). Se resalta el valor de lo simbólico, mediante el cual se manifiesta una mediación universal del espíritu entre los seres humanos y la realidad. Asimismo, Carl Jung (1964) en sus estudios sobre el hombre y sus símbolos, define que lo que se llama símbolo es un término, un nombre o aún una pintura que puede ser conocido en la vida diaria o no, por más que posea connotaciones específicas además de su significado corriente y reconocido.

Desde esta concepción del símbolo se estudiarán los de la logia masónica. La masonería trabaja con símbolos, mediante los cuales ejerce una búsqueda que apela a la reflexión del iniciado en torno al conocimiento, a los significados de esos símbolos y a las alegorías. A través de este proceso utilizan los símbolos masónicos para transmitir enseñanzas y sabidurías en pos de convertir al iniciado en un ser humano que trabaja de forma individual y colectiva.

Los símbolos masónicos en su gran mayoría son antiguos y universales (Lomas, 2011) y están presentes en el tejido de la sociedad occidental moderna, presentando instrucciones en su modo de uso y poder. En su investigación sobre estos símbolos destaca su vínculo con las emociones, ya que mediante varios estudios científicos se

ha demostrado que, si bien todos los seres humanos tienen reacciones emocionales innatas a los símbolos en general, los masónicos generan las respuestas emocionales más positivas (2011, p.10). Esto es así debido a que, desde los tiempos de Platón, muchas personas experimentaban con la existencia de un reino de símbolos perfectos al que, acompañados de una cuidadosa instrucción era posible ponerse en contacto.

Ante esto Platón, según Lomas (2011) desarrolló una teoría a partir de esta idea, “la cual se encuentra profundamente arraigada en la simbología masónica” (2011, p.10). La misma refiere a que es precisamente la tradición masónica la que ha preservado y desarrollado los antiguos símbolos emotivos, dando paso al descubrimiento de los símbolos matemáticos. Esto se debe a que, dichos símbolos que plantea el autor, tienen como fin ayudar a la mente humana a razonar, ya que permiten entender y predecir la realidad.

Como se mencionó anteriormente, la Masonería trabaja con símbolos y se reconoce como una institución filosófica, además de progresista y filantrópica. La Gran Logia de la Argentina, Libres y Aceptados Masones (2023) explica que es una institución filosófica que:

orienta al hombre hacia la investigación racional de las leyes de la Naturaleza; invita al esfuerzo del pensamiento que va desde la simbólica representación geométrica hacia la abstracción metafísica; busca la reflexión filosófica, la penetración del sentido espiritual del movimiento de la Historia; contempla en cada tiempo histórico las nuevas inspiraciones doctrinarias y asimila, de cada sistema filosófico, lo que pueda significar el aporte al patrimonio de la Verdad abstracta, más allá del tiempo y del espacio (2023).

Otro concepto troncal que trabaja esta investigación es la geometría sagrada, una disciplina que, en la antigüedad de Grecia, Roma y Egipto se utilizó para emplazar y direccionar edificios en pos de la proporción y la armonía. Skinner (2007) describe a la geometría sagrada como el modo arquetípico de realizar protones en múltiples sentidos, desde cosas empíricas a

conceptuales, matemáticas, naturales o arquitectónicas. La geometría rige el movimiento del universo, de los cuerpos celestes y de las estaciones del año. Al respecto, Skinner (2007) afirma que “al igual que el crecimiento se expresa mediante la repetición de patrones, el arte y el virtuosismo en arquitectura se expresan mediante la armonía, que no es otra cosa que la repetición de las mismas proporciones” (2007, p.6).

La geometría sagrada aplicada en el arte y la arquitectura representa una tradición en pos de la belleza y el bienestar humanos, une la ciencia y el arte, las leyes de la naturaleza y el universo sobre el arte y la arquitectura. En este punto es importante entender que esta tradición y saberes son el objetivo que la Masonería tiene como fin preservar y estudiar, ya que defiende el derecho al conocimiento como patrimonio universal.

La unión entre la geometría sagrada y la Masonería es un hecho histórico, ya que como comenta Skinner (2007) existieron dentro de la arquitectura gótica elementos de la geometría griega y de las proporciones de Vitruvio que los maestros masones introdujeron en el hacer de la arquitectura a partir de la construcción de edificios en los que utilizaron el simbolismo geométrico y numérico.

Esta disciplina que se presenta en múltiples ámbitos, a su vez influye en los seres humanos a partir de su relación con la armonía del cosmos, influenciando el mundo físico y los modos de vivir.

Pitágoras (570 a. C – 490 a. C) cumple un rol importante en la unión del arte y la ciencia, ya que la armonía genera belleza y se hace de la geometría sagrada -con base en la matemática-, y por medio de ella se expresa en el arte y la arquitectura. Para los pitagóricos, las matemáticas servían para explicar el mundo y eran un instrumento para comprenderlo, un camino para hallar la perfección.

Aportes de la investigación

En virtud de la búsqueda e incentivo del cuestionamiento y el estudio, se realiza un aporte significativo a las disciplinas proyectuales, donde se expone y justifica la necesidad de una investigación como la

misma, donde se detallan lecturas minuciosas simbólicas y significativas, sistemáticas de las diversas manifestaciones artísticas de Le Corbusier, desde los cuales es posible aplicar la gramática, las ideas y principios que ocultan simbolismos y significados de la ideología masónica como influencia de la obra.

El objetivo de la misma fue brindar una decodificación y aplicación de decisiones durante la proyección y producción material y artística del diseño, con el fin de dar posibilidad a nuevas herramientas, recursos, rutas para investigaciones futuras.

Aporte al campo del diseño en general, donde el ejercicio de una mano lleva a la proyección de creaciones surgidas de un imaginario geometrizado que, a través de la aplicación de proporciones y reglas matemáticas, expresa la belleza y perfección mediante la sensibilidad y la emoción plástica.

1-Presentaciones previas de la Tesis en proceso

2023 XIV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño - Expositora en Estudios Artísticos “*Lo indecible de la Imagen de Le Corbusier*” jul-ago 2023 - Universidad de Palermo

2023 XIV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño - Coordinación Comisión Estudios Artísticos jul-ago. 2023 - Universidad de Palermo

2023 II Jornada Interdisciplinaria de Arquitectura en Palermo - Expositora Comisión 3 “*En la Naturaleza del discurso Masónico de Le Corbusier*” jul-ago 2023 - Universidad de Palermo

2024 - Publicación Artículo - *El Mensaje Masónico de Le Corbusier* - Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación / Pontificia Universidad Católica del Perú – en proceso

2024 XV Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño - Expositora en Estudios Artísticos - *La mano que piensa y la mano que dirige* - jul-ago 2024 - Universidad de Palermo - en proceso

3- CV Director

Norberto Feal, arquitecto e historiador. Profesor adjunto en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y profesor titular en Universidad de Palermo y Universidad de Morón. Es director interino e investigador del Centro de Investigaciones del Paisaje FADU UBA. Fue Affiliate Research en The School of Architecture, University of Miami, y Visiting Reader en University of Columbia, NYC. Es autor de artículos en medios disciplinares, y autor y participó en los libros Antonio Vilar. Maestros de la Arquitectura Argentina, Arquitecturas Argentinas con Ladrillo y Naturaleza Concreta, 10 Opere di Architettura Moderna in Argentina, entre otros, y autor y organizador de contenidos en las colecciones Patrimonio Mundial y Patrimonio Argentino.

Lista de Referencias Bibliográficas

De La Gala, G. (1901). *La Masonería*. Imprenta y Litografía Esmeralda.

Doczi, G. (1996) *El Poder de los Limites* - Editorial Pax, México

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la Investigación*, sexta edición. McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

Jung, C. G. (1995) *El Hombre y sus Símbolos* – Editorial Paidós, España.

La Gran Logia de la Argentina de Libre y Aceptados Masones. (2024). *La Masonería: una institución esencialmente Filosófica, Filantrópica y Progresista* <https://www.masoneria-argentina.org.ar/que-es-la-masoneria/>

Lomas, R. (2011). *Símbolos de la Masonería: El poder secreto de los símbolos masónicos y su influencia en la historia*. Editorial Librero.

Real Academia Española (2024).
Geometría.
<https://dle.rae.es/geometr%C3%ADa>

Real Academia Española (2024). *Logia*.
<https://dle.rae.es/logia>

Ricoeur, P. (1970) *FREUD: UNA INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA* - Primera edición en español, 1970 – Editorial Siglo XXI

Skinner, S. (2017) *Geometría Sagrada: Descifrando el Código* – Editorial Gaia – Octopus Publishing Group Ltd – Londres.