

Investigación en Diseño en Palermo

[IV Edición]

Publicaciones con Resultados de
Investigaciones con Instituciones
Internacionales y Nacionales

2005 | 2024



Facultad de Diseño
y Comunicación

Investigación en Diseño en Palermo

[IV Edición]

Publicaciones con Resultados de
Investigaciones con Instituciones
Internacionales y Nacionales

2005 | 2024



Facultad de Diseño
y Comunicación

Echevarría, Oscar Edgar

Investigación en diseño en Palermo : IV Edición : publicaciones con resultados de investigaciones con instituciones internacionales y nacionales / Oscar Edgar Echevarría. - 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad de Palermo - UP, 2023.

64 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-950-9887-67-1

1. Investigación Cultural. I. Título.
CDD 760.7

Dirección Oscar Edgar Echevarría

Primera edición

© 2023

ISBN 978-950-9887-67-1

Universidad de Palermo - 2022
Mario Bravo 1050 (C1175 ABT)
CABA - Argentina

Investigación en Diseño en Palermo | 4º Edición

Publicaciones con Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales y Nacionales 2005-2024



Facultad de Diseño
y Comunicación

Este libro recopila todas las ediciones de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que documentan los resultados de investigaciones realizadas en forma conjunta entre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con instituciones nacionales e internacionales en el período 2005-2024.

Hasta el cierre de esta cuarta edición de han publicado **205** números de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. De estas **205** ediciones hay un total de **116** que contienen los resultados de las investigaciones colaborativas con **75** instituciones de **15** países.

El libro se organiza en: a) un índice de instituciones con las que se realizaron proyectos de investigación. El índice se organiza en dos partes: a1. Instituciones Internacionales por países (pp. 7-11), y a2. Instituciones Argentinas (pp. 12-13). En ambos se consigna la institución, con las publicaciones realizadas en forma conjunta (número y año) de los resultados de los proyectos de investigación.

Luego se accede a la tapa de la publicación respectiva. Cada tapa tiene el link, en la versión digital de este libro, que direcciona al sitio web donde pueden consultarse y/o descargarse en forma gratuita los contenidos de cada edición (pp. 19-58).

Por último hay un listado completo de las 205 ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación publicadas en el período 2000-2024 (pp. 59-62).

El Instituto de Investigación en Diseño

El Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo se organiza en Líneas de Investigación plurianuales dirigidas, cada una, por un investigador de la Facultad de Diseño y Comunicación, muchos de ellos vinculados a sus Posgrados (Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño).

A su vez en cada una de las Líneas se desarrollan Proyectos de Investigación. Cada uno de estos Proyectos tiene sus propios objetivos, alcances, duración y, cuando corresponde, acuerdos interinstitucionales que lo enmarcan y proyectan nacional, regional y/o internacionalmente. Cada Proyecto tiene un coordinador de la Facultad de Diseño y Comunicación y en los casos de acuerdos interinstitucionales comparte la coordinación con el responsable designado por la contraparte.

El Instituto está guiado por una visión amplia que asume una concepción multidisciplinaria del Diseño que se enriquece al incorporar marcos conceptuales, enfoques metodológicos y fuentes documentales de otras disciplinas proyectuales, sociales y humanas. El Instituto concreta uno de los objetivos centrales de la misión de la Facultad respecto al fomento, consolidación e integración curricular de la investigación interdisciplinaria en Diseño, entendiendo las necesidades y contribuyendo con los requerimientos en este campo de las instituciones académicas nacionales e internacionales con las que realiza proyectos colaborativos.

El alcance regional y la proyección internacional del Instituto de Investigación en Diseño es posible gracias al desarrollo sistemático y sostenido, desde su creación en el año 1990, de un conjunto de acciones concebidas y desarrolladas por la Facultad de Diseño y Comunicación, tales como la organización de Congresos y Coloquios, el impulso y la coordinación de redes colaborativas, la conformación internacional de sus posgrados y la realización de proyectos de investigación interinstitucionales con la publicación de sus resultados en forma conjunta, entre otras acciones. Los resultados de cada Proyecto de Investigación realizado en forma colaborativa con otras instituciones se documenta y difunde internacionalmente a través de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que edita la Facultad.

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación es una publicación académica de alcance internacional con arbitraje. Es editada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo ininterrumpidamente desde el año 2000. Fue creciendo y consolidándose significativamente en sus veinte años, en todos sus indicadores, entre ellos los referidos a contenidos, calidad, vinculación institucional, proyección internacional, integración con investigación, articulación con posgrados y frecuencia. Publica trabajos originales e inéditos referidos a la agenda contemporánea del diseño, las comunicaciones y la creatividad desde una perspectiva interdisciplinaria. Cada edición es temática y reúne contribuciones de autores de diferentes perspectivas, instituciones y países.

La publicación se convirtió así en un valioso medio de actualización, consulta, intercambio y debate de la comunidad internacional de investigadores y académicos vinculados a estos campos disciplinares. Hasta el presente se han publicado **116** números de la colección Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación en forma conjunta con **75** instituciones pertenecientes a **15** países que se detallan en este libro.

El avance y los resultados de los Proyectos de Investigación, plasmados en las diferentes ediciones de Cuadernos se presentan anualmente en el Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza ininterrumpidamente desde el año 2016 en el marco de la Semana Internacional de Diseño en Palermo. palermo.edu/dyc/coloquio_investigacion_y_desarrollo

Reconocimientos e Indizaciones

Cuadernos desde el año 2007, fue reconocida por el entonces Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República Argentina, e incorporada al Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (NBR), del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la República Argentina en la Categoría Ciencias Sociales y Humanidades.

Desde ese año, la publicación permanece en el NBR mejorando sus sucesivas evaluaciones (2010, 2013, 2016, 2019, 2022) hasta el presente. En la actualidad Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación tiene una edición papel (ISSN 1668-0227), una digital (ISSN Online: 1853-3523) y DOI: <https://doi.org/>. Sus contenidos están disponibles on line, en forma gratuita en: palermo.edu > publicacionesdc > cuadernos

Además, esta publicación está indizada en varios y prestigiosos repositorios bibliográficos tales como SciELO (Scientific Electronic Library OnLine), Latindex, Dialnet y Ebsco Information Services y actualmente forma parte del sistema OJS (Open Journal Systems):

dspace.palermo.edu/ojs/

dialnet.unirioja.es/

www.ebsco.com/

www.caicyt-conicet.gov.ar/sitio/comunicacion-cientifica/nucleo-basico/

www.scielo.org.ar/scielo

www.latindex.org/latindex

Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales

ESTADOS UNIDOS

Columbia College Chicago, ESTADOS UNIDOS

- El camino de la heroína, narrativas diversas en la post pandemia
Tesis de Maestría en Gestión del Diseño [Cuaderno 170/2022-2023]..... p. 19
- Proyecto narrativa y género: El camino de la heroína – El arquetipo femenino universal
para un nuevo paradigma [Cuaderno 91/2021] p. 19

Consulado General de la República Argentina en Chicago, ESTADOS UNIDOS

- El camino de la heroína. Género, narrativa y diversidad [Cuaderno 117/2021]..... p. 19

Parsons, The New School for Design, New York, ESTADOS UNIDOS

- Tiempos inestables. Un mundo en transición [Cuaderno 78/2020] p. 19
- Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño [Cuaderno 64/2017] p. 20
- Interpretando el pensamiento de diseño del siglo XXI [Cuaderno 53/2015] p. 20
- Los enfoques multidisciplinarios del sistema de la moda [Cuaderno 48/2014] p. 20

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg, ESTADOS UNIDOS

- Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas [Cuaderno 195/2023-2024] p. 20
- Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos
[Cuadernos 158/2022-2023]..... p. 21
- Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura [Cuaderno 132/2022]..... p. 21
- Visiones del Diseño: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad [Cuaderno 105/2021]..... p. 21
- Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales [Cuaderno 87/2020] p. 21
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección [Cuaderno 80/2020] p. 22
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección [Cuaderno 73/2019] p. 22

ITALIA

Politécnico de Milán, Milán, ITALIA

- Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 94/2021] p. 22
- Materialidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 70/2018] p. 22

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, ITALIA

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II Relaciones del Diseño con la Naturaleza,
la Biología y la Tecnología [Cuaderno 149/2022-2023]..... p. 23
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza,
la Biología y la Tecnología [Cuaderno 140/2022]..... p. 23

Università degli Studi di Napoli Federico II, ITALIA

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis
[Cuaderno 190/2023-2024] p. 23

Università di Bologna, Bologna, ITALIA

- Moda y Arte [Cuaderno 44/2013]..... p. 23

FRANCIA

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, FRANCIA

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte
[Cuaderno 52/2015] p. 24

FRANCIA

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes, FRANCIA

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016].....p. 24

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, FRANCIA

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016] p. 24

Université Rennes 2, FRANCIA

- Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo [Cuaderno 75/2019] p. 24

ESPAÑA

Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA

- Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa [Cuaderno 123/2021] p. 25

Universidad de Granada, ESPAÑA

- Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades [Cuaderno 171/2022-2023]..... p. 25
- Diseño, artesanía y comunidades [Cuaderno 141/2022]..... p. 25

Universidad de Salamanca, ESPAÑA

- Sostenibilidad y Protección del Diseño [Cuaderno 181/2023-2024] p. 25
- Derecho, sostenibilidad y diseño [Cuadernos 154/2022-2023] p. 26
- Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad [Cuaderno 128/2022]..... p. 26
- Sostenibilidad y Protección del Diseño [Cuaderno 106/2021] p. 26

Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA

- Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina [Cuaderno 194/2023-2024] p. 26
- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe [Cuadernos 161/2022-2023] p. 27
- Comunicación Política y COVID-19 en América Latina: gobernantes, medios y ciudadanía [Cuaderno 136/2022]..... p. 27
- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] p. 27

Universitat Internacional de Catalunya, ESPAÑA

- Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso [Cuaderno 178/2022-2023] p. 27

NUEVA ZELANDA

Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc), NUEVA ZELANDA

- Migración y Diseño [Cuaderno 111/2021] p. 28

SERBIA

Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes, SERBIA

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte [Cuaderno 52 /2015] p. 28

GRAN BRETAÑA

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies, INGLATERRA

- Ensayos [Cuaderno 18/2005] p. 28

BRASIL**EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP), BRASIL**

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58/2016] p. 28

Fundación Casa de Rui Barbosa, BRASIL

- Archivo y prácticas de archivo [Cuaderno 173/2022-2023]..... p. 29

Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, BRASIL

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021]..... p. 29

Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, BRASIL

- Diseño y Democracia en América Latina [Cuaderno 121/2021] p. 29
- Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina [Cuaderno 83/2020]..... p. 29
- Presente y futuro del diseño latino [Cuaderno 69/2018]..... p. 30

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, BRASIL

- Arte y Política [Cuaderno 122/2021]..... p. 30

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul, BRASIL

- Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria [Cuaderno 92/2021] p. 30

Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro, BRASIL

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58/2016] p. 30

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, BRASIL

- Upcycling [Cuaderno 203/2023-2024] p. 31
- Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional II [Cuaderno 191/2023-2024] p. 31
- Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología [Cuadernos 166/2022-2023].....p. 31
- Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional [Cuadernos 159/2022-2023].....p. 31

Universidade Federal de Pernambuco, BRASIL

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis [Cuaderno 190/2023-2024] p. 32
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología [Cuadernos 149/2022-2023]..... p. 32
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología [Cuaderno 140/2022] p. 32

CHILE**Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño, CHILE**

- Componentes del diseño audiovisual experimental [Cuaderno 66/2018] p. 32

Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación de Santiago de Chile - UNIACC, CHILE

- El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia [Cuaderno 202/2023-2024] p. 33
- Relaciones Públicas al sur de Latinoamérica II. Una mirada regional de los nuevos escenarios y desafíos de la comunicación [Cuaderno 40/2012] p. 33
- Relaciones Públicas, al sur de Latinoamérica [Cuaderno 33/2010] p. 33

Universidad de Chile, CHILE

- Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural [Cuaderno 185/2023-2024] p. 33
- Diseño y territorio social: Pasajeros en Tránsito [Cuaderno 134/2022] p. 34
- Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en crecimiento [Cuaderno 95/2021] p. 34

CHILE**Universidad del Bío-Bío, CHILE**

- Upcycling [Cuaderno 203/2023-2024] p. 34
- Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología [Cuaderno 166/2022-2023] p. 34
- Se necesita usuario con experiencia. UX [Cuaderno 126/2022]..... p. 35
- El Diseño, la materialidad y la economía circular [Cuaderno 114/2021] p. 35

UDD - Universidad del Desarrollo, CHILE

- Los caminos posibles del diseño [Cuaderno 153/2022-2023] p. 35
- Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza [Cuaderno 103/2021] p. 35

COLOMBIA**Escuela Latinoamericana de Propiedad Intelectual, COLOMBIA**

- Derecho, sostenibilidad y diseño [Cuaderno 154/2022-2023]..... p. 36

Fundación Universitaria Los Libertadores, COLOMBIA

- Arte, comunicación y política: experiencias y expresiones desde Latinoamérica [Cuaderno 147/2022-2023]..... p. 36

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, COLOMBIA

- Giros visuales [Cuaderno 79/2020] p. 36
- Pedagogías y poéticas de la imagen [Cuaderno 56/2016] p. 36

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño, COLOMBIA

- Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia [Cuaderno 186/2023-2024]..... p. 37
- Actores inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen [Cuaderno 129/2022] p. 37
- Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen [Cuaderno 93/2021] p. 37

Universidad de San Buenaventura, Cali, COLOMBIA

- Acerca de la subjetividad contemporánea: evidencias y reflexiones [Cuaderno 43/2013]..... p. 37

Universidad de Medellín, COLOMBIA

- Desafíos contemporáneos de la comunicación [Cuaderno 188/2023-2024] p. 38

CUBA**Universidad de la Habana, CUBA**

- Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas [Cuaderno 184/2023-2024]..... p. 38

ECUADOR**Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE, ECUADOR**

- La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes [Cuaderno 135/2022] p. 38
- Tradición e innovación: desafíos del cambio curricular [Cuaderno 104/2021] p. 38

Universidad del Azuay UDA, ECUADOR

- El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas. Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación [Cuaderno 113/2021] p. 39
- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86/2020] p. 39

ECUADOR

Universidad Técnica de Ambato UTA, ECUADOR

- Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro [Cuaderno 180/2023-2024] p. 39
- Diseño como estrategia de desarrollo social [Cuaderno 151/2022-2023] p. 39
- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86/2020] p. 40

GUATEMALA

Universidad Rafael Landívar, GUATEMALA

- Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo [Cuaderno 200/2023-2024] p. 40
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023]..... p. 40
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022].....p. 40
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115/2021].....p. 41

MÉXICO

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, MEXICO

- Diseño, Arte y Transmedia [Cuaderno 187/2023-2024] p. 41

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, MEXICO

- Comunicación, representaciones y discurso [Cuaderno 198/2023-2024]..... p. 41

Universidad Autónoma del Estado de México, MEXICO

- Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad [Cuaderno 176/2022-2023]..... p. 41

UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México, MEXICO

- Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño [Cuaderno 205/2023-2024] p. 42
- Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos [Cuaderno 172/2022-2023]..... p. 42
- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies [Cuaderno 160/2022-2023]..... p. 42
- El diálogo en diversas tramas del diseño [Cuaderno 143/2022]..... p. 42
- Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño [Cuaderno 120/2020] p. 43
- Un análisis de los múltiples cruces posibles [Cuaderno 90/2021]..... p. 43
- Investigar en Diseño: del complejo y multívoco diálogo entre el Diseño y las artesanías [Cuaderno 82/2020] p. 43

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, MEXICO

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49/2014].....p. 43

Universidad de Guadalajara, MEXICO

- Archivo y prácticas de archivo [Cuaderno 173/2022-2023] p. 44
- Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina [Cuaderno 101/2021] p. 44

Universidad de Sonora, MEXICO

- Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño [Cuaderno 204/2023-2024]..... p. 44
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023]..... p. 44
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022]..... p. 45

Universidad Iberoamericana Tijuana - IBERO, MEXICO

- Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil [Cuaderno 124/2021]..... p. 45

Resultados de Investigaciones con Instituciones Nacionales

ARGENTINA

Association of Image Consultants International AICI, ARGENTINA

- La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 [Cuaderno 118/2021] p. 45
- Comunicación e Imagen personal 360° [Cuaderno 97/2021] p. 45

Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas [Cultura material] del Centro de Antropología Social [CAS-IDES], ARGENTINA

- Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos [Cuaderno 131/2022] p. 46

Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS, ARGENTINA

- Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos [Cuaderno 131/2022] p. 46
- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88/2021] p. 46

Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) - Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), ARGENTINA

- Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil [Cuaderno 124/2021] p. 46
- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021] p. 47
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85/2020] p. 47
- Convergencia pedagógica-digital: libros, lecturas y diseño [Cuaderno 72/2019] p. 47

Centro de Innovación de los Trabajadores (CITRA, UMET/CONICET), ARGENTINA

- Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina [Cuaderno 194/2023-2024] p. 47
- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe [Cuaderno 161/2022-2023] p. 48

Consejo Profesional de Relaciones Públicas, ARGENTINA

- Relaciones Públicas, nuevos paradigmas ¿más dudas que certezas? [Cuaderno 35/2011] p. 48
- Relaciones Públicas 2009. Radiografía: proyecciones y desafíos [Cuaderno 28/2009]..... p. 48

Game ON! El arte en Juego, ARGENTINA

- Quinto Cuaderno de Game Studies - Tiempo de consolidaciones [Cuaderno 189/2023-2024]..... p. 48
- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies [Cuaderno 160/2022-2023]..... p. 49
- Derivas: Concentración y Aperturas de los Game Studies [Cuaderno 130/2021-2022] p. 49
- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110/2021] p. 49
- Game studies; el campo actual de los videojuegos en Latinoamérica [Cuaderno 98/2021] p. 49

IEALC UBA (CONICET), ARGENTINA

- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] p. 50

Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), ARGENTINA

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021] p. 50
- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88/2021] p. 50
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85/2020] p. 50

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica IIEAC. Universidad Nacional de las Artes (CONICET), ARGENTINA

- Derivas: concentración y aperturas de los game studies [Cuaderno 130/2022]..... p. 51
- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110/2021] p. 51

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, ARGENTINA

- La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante [Cuaderno 125/2022] p. 51
- Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa [Cuaderno 123/2021] p. 51
- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119/2021] p. 52
- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89/2020] p. 52
- Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación [Cuaderno 74/2019]..... p. 52

Museo de Arte Popular José Hernández ARGENTINA

- Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades [Cuaderno 171/2022-2023]..... p. 52
- Diseño, artesanía y comunidades [Cuaderno 141/2022]..... p. 53
- Migración y Diseño [Cuaderno 111/2021] p. 53

Red Argentina del Paisaje, ARGENTINA

- El paisaje como referente de diseño y Paisaje Urbe [Cuaderno 30/2009] p. 53

Universidad de Mendoza, ARGENTINA

- Creatividad, emoción y espacio III [Cuaderno 197/2023-2024]..... p. 53
- Creatividad, emoción y espacio II [Cuaderno 167/2022-2023] p. 54
- Creatividad, emoción y espacio [Cuaderno 109/2021] p. 54

Universidad del Cine, Buenos Aires, ARGENTINA

- Cine documental [Cuaderno 62/2017]..... p. 54

Universidad Nacional de Córdoba, ARGENTINA

- Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo [Cuaderno 200/2023-2024] p. 54
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023]..... p. 55

Universidad Nacional de Cuyo, ARGENTINA

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49/2014] p. 55

Universidad Nacional de las Artes, ARGENTINA

- Quinto Cuaderno de Game Studies - Tiempo de consolidaciones [Cuaderno 189/2023-2024] p. 55
- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies [Cuaderno 160/2022-2023]..... p. 55

Universidad Nacional de Mar del Plata, ARGENTINA

- Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo [Cuaderno 200/2023-2024] p. 56
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023]..... p. 56
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022]..... p. 56
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115/2021] p. 56

Universidad Nacional de Quilmes, ARGENTINA

- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe [Cuaderno 161/2022-2023] p. 57
- Construcciones identitarias en el relato audiovisual [Cuaderno 138/2022]..... p. 57
- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] p. 57
- Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos [Cuaderno 108/2021] p. 57

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, ARGENTINA

- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119/2021] p. 58

Universidad Nacional del Comahue, ARGENTINA

- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89/2020] p. 58



Columbia College Chicago, Chicago
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 170/2022-2023]
[Cuaderno 91/2021]



Consulado General de la República Argentina en Chicago
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 117/2021]



Parsons, The New School for Design,
New York
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 78/2020] • [Cuaderno 64/2017]
[Cuaderno 53/2015] • [Cuaderno 48/2014]



School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 195/2023-2024] • [Cuaderno 158/2022-2023] • [Cuaderno 132/2022] •
[Cuaderno 105/2021] • [Cuaderno 87/2020] • [Cuaderno 80/2020] • [Cuaderno 73/2019]



Politécnico de Milán, Milán
- ITALIA -
[Cuaderno 94/2021] • [Cuaderno 70/2018]



Università degli Studi della Campania
"Luigi Vanvitelli" - ITALIA -
[Cuaderno 149/2022-2023] • [Cuaderno 140/2022]



Università degli Studi di Napoli Federico II - ITALIA -
[Cuaderno 190/2023-2024]



Università di Bologna
- ITALIA -
[Cuaderno 44/2013]



EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne
- FRANCIA -
[Cuaderno 52/2015]



Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes - FRANCIA -
[Cuaderno 59/2016]



Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- FRANCIA -
[Cuaderno 59/2016]



Université Rennes 2
- FRANCIA -
[Cuaderno 75/2019]



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
Universidad Complutense de Madrid - ESPAÑA -
[Cuaderno 123 / 2021]



UNIVERSIDAD DE GRANADA
Universidad de Granada - ESPAÑA -
[Cuaderno 171/2022-2023]
[Cuaderno 141 / 2021]



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
Universidad de Salamanca - ESPAÑA -
[Cuaderno 181/2023-2024] • [Cuaderno 154/2022-2023] • [Cuaderno 128/2022] •
[Cuaderno 106/2021]



Equipo de Investigaciones Políticas- Universidad de Santiago de Compostela - ESPAÑA -
[Cuaderno 194/2023-2024] • [Cuaderno 161/2022-2023]
• [Cuaderno 136/2022] • [Cuaderno 112/2021]



Universitat Internacional de Catalunya
- ESPAÑA -
[Cuaderno 178/2022-2023]



Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc)
- NUEVA ZELANDA -
[Cuaderno 111/2021]



Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes
- SERBIA -
[Cuaderno 52/2015]



University of Cambridge, Centre of Latin American Studies
- INGLATERRA -
[Cuaderno 18/2005]



EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP) - BRASIL -
[Cuaderno 58/2016]



Fundación Casa de Rui Barbosa, BRASIL
[Cuaderno 173/2022-2023]



Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - BRASIL -
[Cuaderno 107/2021]



Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG - BRASIL -
[Cuaderno 121/2021] • [Cuaderno 83/2020]
[Cuaderno 69/2018]



Universidade do Estado do Rio de Janeiro - BRASIL -
[Cuaderno 122/2021]



Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul - BRASIL -
[Cuaderno 92/2021]



Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro - BRASIL -
[Cuaderno 58/2016]



Universidade Federal de Pernambuco - BRASIL -
[Cuaderno 190/2023-2024] • [Cuaderno 149/2022-2023] • [Cuaderno 140/2022]



Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - BRASIL -
[Cuaderno 203/2023-2024] • [Cuaderno 191/2023-2024] • [Cuaderno 166/2022-2023]



Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño - CHILE -
[Cuaderno 66/2018]



Universidad UNIACC - CHILE -
[Cuaderno 202/2023-2024]
[Cuaderno 40/2012] • [Cuaderno 33/2010]



Universidad de Chile - CHILE -
[Cuaderno 185/2023-2024]
[Cuaderno 134/2022]



Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen - CHILE -
[Cuaderno 95/2021]



Universidad del Bío-Bío - CHILE -
[Cuaderno 203/2023-2024] • [Cuaderno
166/2022-2023] • [Cuaderno 126/2022] •
[Cuaderno 114/2021]



UDD - Universidad del Desarrollo
- CHILE -
[Cuaderno 153/2022-2023]
[Cuaderno 103/2021]



Escuela Latinoamericana de Propiedad
Intelectual - COLOMBIA -
[Cuaderno 154/2022-2023]



Fundación Universitaria Los Libertadores
- COLOMBIA -
[Cuaderno 147/2022-2023]



Posgrado de Ciencias Humanas
de la Universidad Nacional
- COLOMBIA -
[Cuaderno 79 / 2020] • [Cuaderno 56 / 2016]



Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano,
Facultad de Artes y Diseño - COLOMBIA -
[Cuaderno 186/2023-2024] • [Cuaderno
129/2022] • [Cuaderno 93/2021]



Universidad de San Buenaventura, Cali
- COLOMBIA -
[Cuaderno 43 / 2013]



Universidad de Medellín
- COLOMBIA -
[Cuaderno 188/2023-2024]



Universidad de la Habana
- CUBA -
[Cuaderno 184/2023-2024]



Pontificia Universidad Católica del
Ecuador - PUCE - ECUADOR -
[Cuaderno 135/2022]•[Cuaderno 104/2021]



Universidad del Azuay UDA
- ECUADOR -
[Cuaderno 113/2021] • [Cuaderno 86/2020]



Universidad Técnica de Ambato UTA
- ECUADOR -
[Cuaderno 180/2022-2023] • [Cuaderno
151/2022-2023] • [Cuaderno 86/2020]



Universidad Rafael Landívar - GUATEMALA -
[Cuaderno 200/2023-2324] • [Cuaderno
168/2022-2023] • [Cuaderno 137/2022] •
[Cuaderno 115/2021]



Universidad Autónoma Benito Juárez de
Oaxaca - MEXICO -
[Cuaderno 187/2023-2024]



Universidad Autónoma del Estado de
Hidalgo - MEXICO -
[Cuaderno 198/2023-2024]



Universidad Autónoma del Estado de México
- MEXICO -
[Cuaderno 176/2022-2023]



UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México - MEXICO -
[Cuaderno 205/2023-2024] • [Cuadernos 160 y 172 /2022-2023] [Cuaderno 143/2022] •
[Cuadernos 120 y 90/2021] • [Cuaderno 82/2020]



Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Cuajimalpa
- MÉXICO -
[Cuaderno 49/2014]



Universidad de Guadalajara
- MÉXICO -
[Cuaderno 173/2022-2023]
[Cuaderno 101/2021]



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"
Universidad de Sonora
- MÉXICO -
[Cuaderno 204/2023-2024] • [Cuaderno
168/2022-2023] • [Cuaderno 137/2022]



Universidad Iberoamericana Tijuana - IBERO
- MÉXICO -
[Cuaderno 124/2021]



Association of Image Consultants
International AICI - ARGENTINA -
[Cuaderno 118/2021] • [Cuaderno 97/2021]



Centro de Antropología Social CAS
- ARGENTINA -
[Cuaderno 88/2021]



Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS,
Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas [Cultura material] del Centro de
Antropología Social [CAS-IDES] - ARGENTINA -
[Cuaderno 131/2022]



Consejo Profesional de Relaciones Públicas
- ARGENTINA -
[Cuaderno 35/2011] • [Cuaderno 28/2009]



Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) -
Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del Consejo
Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional
de San Martín (UNSAM) - ARGENTINA -
[Cuaderno 124/2021] • [Cuaderno 107/2021] • [Cuaderno 85/2020] • [Cuaderno 72/2019]



Game ON! El arte en Juego
- ARGENTINA -
[Cuaderno 189/2023-2024]
[Cuaderno 160/2022-2023] • [Cuaderno
110/2021] • [Cuaderno 98/2021]



Instituto de Desarrollo Económico y Social
(IDES) - ARGENTINA -
[Cuaderno 107/2021] • [Cuaderno 88/2021]
[Cuaderno 85/2020]



Instituto de Investigación y Experimentación
en Arte y Crítica IIEAC. Universidad
Nacional de las Artes (CONICET)
- ARGENTINA -
[Cuaderno 130/2022] • [Cuaderno 110/2021]



Museo de Arte Popular José Hernández
- ARGENTINA -
[Cuaderno 171/2022-2023]
[Cuaderno 141/2022] • [Cuaderno 111/2021]



Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias
Sociales, Universidad de Buenos Aires - ARGENTINA -
[Cuaderno 125/2022] • [Cuaderno 123/2021] • [Cuaderno 119/2021]
[Cuaderno 89/2020] • [Cuaderno 74/2019]



Red Argentina del Paisaje
- ARGENTINA -
[Cuaderno 30 / 2009]



Centro de Innovación de los
Trabajadores (CITRA, UMET/
CONICET) - ARGENTINA -
[Cuaderno 194/2023-2024]
[Cuaderno 161/2022-2023]



Universidad de Mendoza
- ARGENTINA -
[Cuaderno 197/2023-2024]
[Cuaderno 167/2023-2024]
[Cuaderno 109 / 2021]



Universidad del Cine, Buenos Aires
- ARGENTINA -
[Cuaderno 62/2017]



Universidad Nacional de Córdoba
- ARGENTINA -
[Cuaderno 200/2023-2024]
[Cuaderno 168/2022-2023]



Universidad Nacional de Cuyo
- ARGENTINA -
[Cuaderno 49/2014]



Universidad Nacional de Mar del Plata
- ARGENTINA -
[Cuaderno 200/2023-2024] • [Cuaderno 168/2022-2023] • [Cuaderno 137/2022] • [Cuaderno 115/2021]



Universidad Nacional de Quilmes
- ARGENTINA -
[Cuaderno 161/2022] • [Cuaderno 138/2022]
[Cuaderno 112/2021] • [Cuaderno 108/2021]



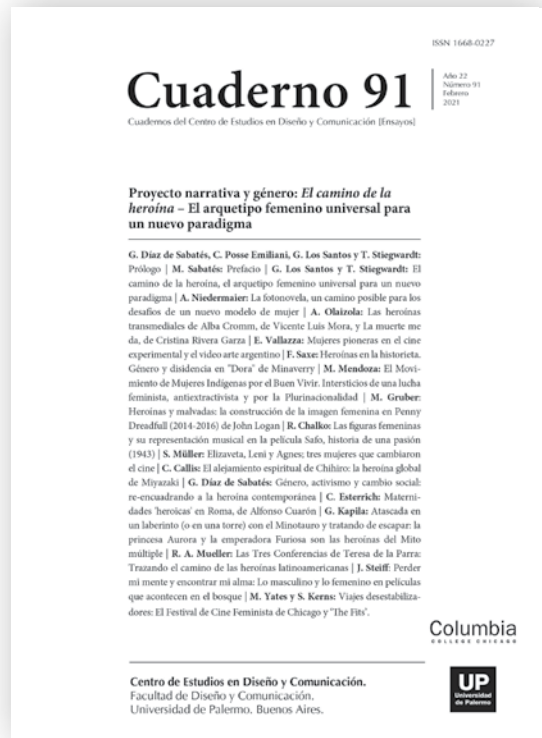
Universidad Nacional de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur
- ARGENTINA -
[Cuaderno 119/2021]



Universidad Nacional del Comahue
- ARGENTINA -
[Cuaderno 89/2020]

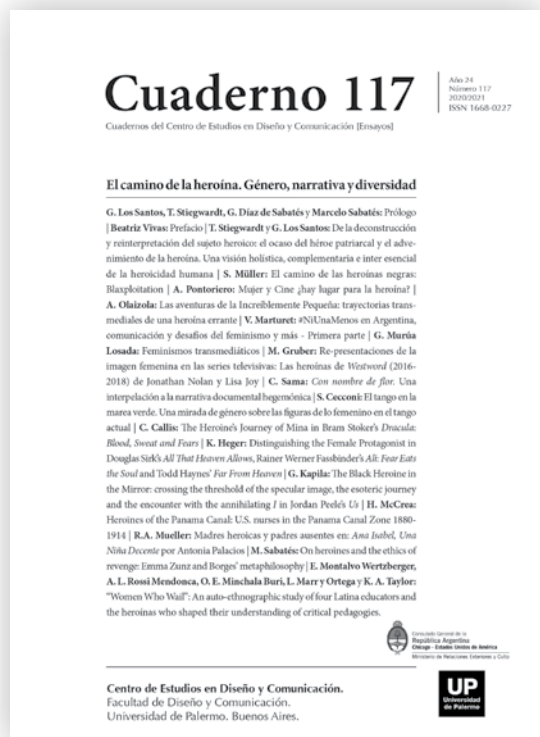
ESTADOS UNIDOS

Columbia College Chicago.



ESTADOS UNIDOS

Consulado General de la República Argentina en Chicago.



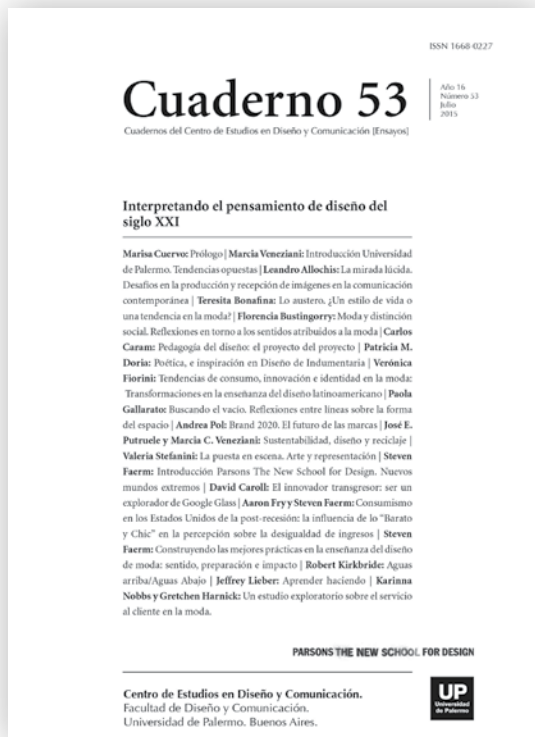
ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.

ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.



ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.

Cuaderno 158 Año 25
Número 158
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno:
Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos**

D. V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 158 | D. V. Di Bella: Experiencia Diseño en Perspectiva. Diseño para la Transición 2º Informe de Impacto (2018-2022) | Alexandre de Oliveira: Del arte a la dimensión estética expresiva en un escenario de (in)sostenibilidad | Teresinha Barachini: Margem Negado | Alberto T. Estévez: Arquitectura y diseño biológico, siglo 21: "Del ADN al planeta" | Sergio Justianovich, Edmar Battista, Raquel Ariza y Fernando Ocampo: La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios | Vanía Susana Calle Quispe: Sabidurías y biofilias regenerativas en el territorio andino | Sergio Chinián Ortega: Intersecciones entre el diseño y el espacio habitable. La insostenibilidad del desecho desclasificado de los objetos de consumo doméstico [Experiencia Diseño en Perspectiva 2021] | Alexandra Louise Vinlove: Revestir. Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad emocional en el diseño de indumentaria con perspectiva sostenible [Experiencia Diseño en Perspectiva] | Vanesa Melina D'Ortenzio: Diseñar para otros: De los Dark Patterns al diseño ético [Experiencia Diseño en Perspectiva] | Ernesto Monzón Larios: Las narrativas orientadas a generar comportamientos sostenibles dentro de la industria de los videojuegos y su incidencia en el activismo social [Experiencia Diseño en Perspectiva 2020].

Design
Carnegie
Mellon
University

UP
Universidad
de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 132 Año 24
Número 132
2011/2022
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura

D.V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 132 | D.V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 132 | T. Irwin, G. Kossoff y T. Gasperak: El COVID 19 en los Estados Unidos a través de las lentes del Diseño para la Transición | D.V. Di Bella: Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura. 5º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | B. Lobo e Pinheiro, P. F. de Almeida Souza y L. Kruckem: Diseño para la innovación social en comunidades locales. Tejiendo redes de colaboración en una cooperativa textil de mujeres en Salvador (Bahía, Brasil) | A. L. Vinlove: Ropas que importan. Utilizando el Upcycling como intervención en el sistema de la Moda e Indumentaria para transicionar hacia futuros sostenibles | G. N. Baron y N. Ghelich Khani: Definición del modelo mental del Diseño para la sostenibilidad y la conservación | S. Valverde Villamizar: Escalar la solución: del Diseño de una herramienta de prevención a la creación de Protocolos comunitarios de protección contra la violencia intrafamiliar y basada en género en San Pablo, Manabí-Ecuador. Un ejercicio especulativo | A. T. Estévez: A pesar de todo, dicho en el vacío es más... | M. De Leon: El avance de la impresión 3D. Nuevos caminos en la industria textil | V. M. D'Ortenzio: Habitar un cuerpo. Diseñar experiencias emersivas en la época de los espejismos digitales | K. Mollenhauer y B. A. Candel Sanjaún: Diseño para la eco-innovación: hacia un mejor escenario futuro basado en el alineamiento de la investigación impulsada por el diseño | N. A. Morales Zaragoza, B. Miedes Ugarte y C. Tiburcio García: Mapas generativos, herramientas de participación interdisciplinaria para la transición socio-ecológica. Prototipado de iniciativas para la transición de sistemas agroalimentarios locales.

Design
Carnegie
Mellon
University

UP
Universidad
de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 105 Año 23
Número 105
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Visiones del Diseño: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad

D. V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 105 | D. V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 105 | T. Irwin, G. Kossoff y C. Tonkinwise: Diseño para la transición: un marco educativo para avanzar en el estudio y diseño de transiciones sostenibles | T. Irwin, G. Kossoff y C. Tonkinwise: Diseño para la transición: la importancia de la vida cotidiana y los estilos de vida como un punto de influencia para las transiciones sostenibles | D. V. Di Bella: Visiones del Diseño: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | V. M. D'Ortenzio: Hiperconectados. La señalética y su impacto en los consensos sociales [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019] | A. L. Vinlove: Cuerpos que importan. Reflexionando sobre el estado actual de la industria del denim y las problemáticas que contiene [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019] | A. T. Estévez: La naturaleza es la solución | L. Lares: Metadiseño y Transdisciplina, enfoque para la transformación social y ambiental | J. Bazarri y S. Stivale: Estrategias de diseño para motivar conductas sustentables | N. Mouchrek: Diseño participativo en procesos de exploración de carrera para estudiantes universitarios | Ch. Esteve Sendra, M. Martínez Torián y R. Moreno Cuesta: Craft your Future: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología.

Design
Carnegie
Mellon
University

UP
Universidad
de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 87 Año 21
Número 87
Octubre
2020
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales

D. V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 87 | D. V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 87 | T. Irwin: El enfoque emergente del Diseño para la Transición | D. V. Di Bella: Visiones del Diseño, Diseñadores Eco-Sociales. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | S. Valverde Villamizar: El diseñador como agente de cambio social: Análisis del caso Qom Lashpi Alpi [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019] | M. Córdova Alvestegui: Las campañas de comunicación visual como agentes de cambio social-ambiental: El circuito del agua en Bolivia [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2017] | R. Trocha: Sombrero Vueltiao: Transformaciones de un objeto artesanal [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2017] | J. M. España Espinoza: Las fibras vegetales: materiales ancestrales para un futuro sostenible en el desarrollo de productos | C. Torres de la Torre: El futuro de los plásticos o los plásticos del futuro | A. de Oliveira: La emergencia del imaginario: contribuciones para pensar sobre el futuro del diseño | A. R. Miranda de Oliveira y A. J. Vieira de Arruda: Un entorno de realidad virtual inmersivo como herramienta estratégica para mejorar la experiencia del usuario | M. E. Venegas Marcel, A. Navarro Carreño y E. P. Alfaro Carrasco: Modelo procedimental para la caracterización y valoración de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, RAEE | S. Geywitz Bernabé: Economía Circular. Implantación en Ingeniería, Fabricación y Diseño Industrial.

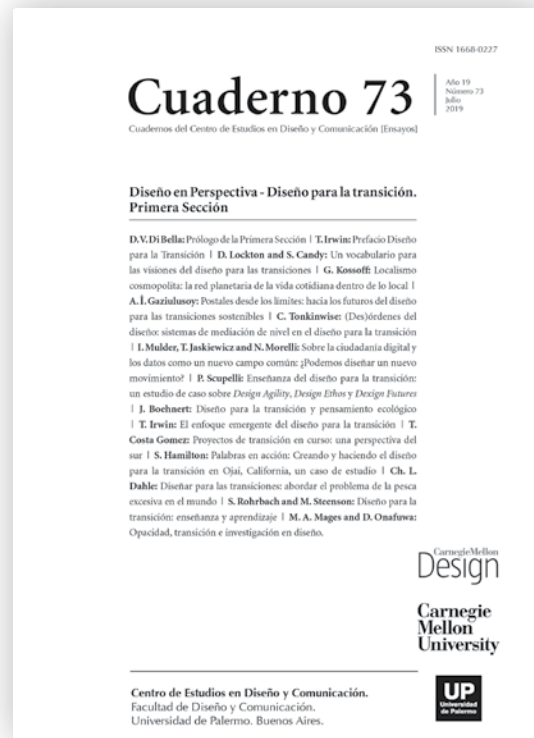
Design
Carnegie
Mellon
University

UP
Universidad
de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

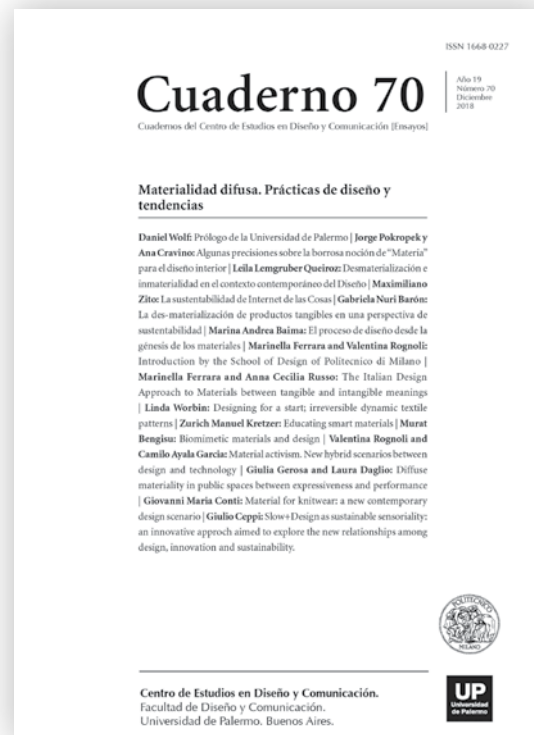
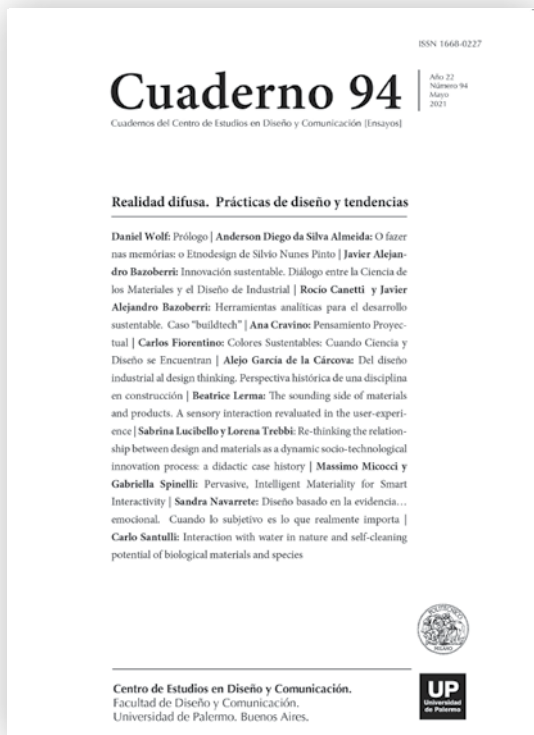
ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.



ITALIA

Politécnico de Milán, Milán.



ITALIA

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

Cuaderno 149 Año 24 Número 149 2021/2022 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II
Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología
y la Tecnología**

D. V. Di Bella: Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. 7º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (UFPE-UIVanvitelli-UP): Prefacio Cuaderno 149 | A. Arruda y C. Langella: Prólogo Cuaderno 149 (...) | T. Andrade, J. Nuno Beltrão, A. J. Vieira de Arruda y C. Eysen: Hacia fachadas adaptables y reactivas (...) | R. L. Palombini, M. Kahl Cidade, B. Freitas de Oliveira y J. Ernesto de Araújo Mariath: De la microscopía óptica a la microscopía de rayos X (...) | M. Costa Conceição: Realidades Extendidas (XR) (...) | V. Perricone, F. Marmo, C. Langella, G. Pontillo, L. Rosati y M. D. Candia Carnevali: Diseño mecánico de la prueba de equinoides (...) | F. Martínez Cendrà: Damos Modulares Interconectados de Progreso Continuo (Damos Anopu) | C. Santulli: El diseño de fibras vegetales como compuestos biomiméticos | M. Lumini: Las fábricas invisibles (...) | T. Oliveira Clementino, T. L. de F. Soares y A. J. Vieira de Arruda: Comunicación por analogía (...) | A. R. Miranda de Oliveira, A. J. Vieira de Arruda y C. Langella: Biomimética as a strategy for the development of bio-inspired structures (...) | N. Queiroz y E. O. Rutkay Pereira: Modelo matemático bioinspirado (...) | J. Alarcón Castro: Diseño de materiales emergentes (...) | R. Barbosa de Araújo, A. J. Vieira de Arruda, J. Lino Alves y P. Carvalho Araújo: Enfoque biomimético para la experimentación y fabricación digital con material biológico (...)

UFPE

V: Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Cuaderno 140 Año 24 Número 140 2021/2022 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I.
Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología
y la Tecnología**

Daniela V. Di Bella: Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. 6º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (UFPE-UIVanvitelli-UP): Prefacio Cuaderno 140 | Amilton Arruda y Carla Langella: Prólogo Cuaderno 140: BioDiseño, Innovación y Transdisciplinariedad | Silvia Pizzocaro: Volver a las metáforas Darwinianas: la evolución de los artefactos | Jorge Lino Alves, Bárbara Rangel y Claudia Alquezar Facca: La naturaleza y la tecnología como elementos interdisciplinarios en la enseñanza del diseño: Proyecto "We Won't Waste You" | Ana Veronica Pazmino: La Interdisciplinariedad un camino para la inserción de la Sustentabilidad en cursos de Diseño de Producto | Pedro Bandeira Maia y Raul Pinto: Narrativas en biodiseño: entre *poiesis* y *praxis* | Paulo Parra: Diseño simbiótico y sistemas naturales. Metodologías biotécnicas y metodologías biomiméticas | Marina Nova, Marco Mancini, Emanuele Giovanni Ricci y Marcela Cabutti: Dialogando con la Luz | Marcelo Vicente, Thekla Laila de Freitas Soares y Amilton Arruda: Investigaciones a través de las plataformas virtuales de instituciones que desarrollan biomateriales y su relación con la sostenibilidad | Cayetano José Cruz García: Dibujar la Forma en el Espacio. Ejercicios de Desarrollo Secuencial para el adiestramiento creativo en el Diseño de Producto.

UFPE

V: Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ITALIA

Università degli Studi di Napoli Federico II.

ITALIA

Università di Bologna.

Cuaderno 190 Año 26 Número 190 2023/2024 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III:
Biodiseño y producción en tiempos de crisis**

Daniela V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 190 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis | Carla Langella: El biodiseño como estrategia de autonomía en situaciones de emergencia | Franciosa La Rocca: Explorar la vida a través del diseño. Nuevas preguntas, nuevas imágenes | Alberto T. Estévez: *Biosperandija* para una arquitectura y diseño sostenibles | José Evaristo Henriques, Amilton José Vieira de Arruda y Robert Schmidt III: Estimado Arquitecto: Diseño para la adaptabilidad: DFAD como práctica de diseño biomimético | Elton Cristóvão da Silva Lima, Luis Miguel Cotrim Mateus, Amilton José Vieira de Arruda y Damien Claeys: Forma, función y sonido: Los límites biológicos de la biomimesis y sus analogías | Santina Di Salvo: Materiales bioinspirados en la evolución de las pieles de los edificios | Jimena Alarcón Castro: Valorización de residuos de corcho en el ámbito del diseño de materiales emergentes | Carlo Santulli: Composites cultivados a partir de micelio como vía multidisciplinaria para el desarrollo de materiales innovadores para el diseño y la arquitectura | Laitz Valdo Alves Maciel Filho, Antonio Henrique Silva Nogueira, Amilton José Vieira de Arruda y Thamyres Oliveira Clementino: El uso de herramientas de fabricación digital para la innovación social y ambiental en tiempos de crisis postpandemia | Antônio Roberto Miranda de Oliveira, Amilton José Vieira de Arruda, Carla Langella y Over Montes Conelli: Nuevas aplicaciones en el campo del biodiseño. Un enfoque de empaques naturales | Alexandre Salles, Christian Ullmann, Graziela Nivoloni e Indio Sani: En tiempos de crisis hagamos diseño, soñemos un nuevo diseño: Innovación, Nuevos Materiales (biodiseño), Fabricación Digital e Inteligencia Artificial

UP

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Cuaderno 44 Año 13 Número 44 Junio 2013 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Moda y Arte

Marcia Veneziani: Prólogo Universidad de Palermo | Felisa Pinto: Fusión Arte y Moda | Diana Avellaneda: De perfiles que brillan y joyas que huelen. Objetos de la moda y tallamantes de la fi | Diego Guerra y Marcelo Marino: Historias de familia. Retrato, indumentaria y moda en la construcción de la identidad a través de la colección Carlos Fernández y Fernández del Museo Fernández Blanco, 1870-1915 | Roberto E. Aras: Arte y moda: fusión o encuentro? Reflexiones filosóficas | Marcia Veneziani: Moda y Arte en el diseño de autor argentino | Laureano Mon: Diseño en Argentina. "Hacia la construcción de nuevos paradigmas" | Victoria Lescano: Bath, De Loof y Romero, tres revolucionarios de la moda y el arte en Buenos Aires | Valeria Stefanini Zavullo: Para hablar de mí. La apropiación que el arte hace de la moda para abordar el problema de la identidad de género | María Valeria Tuozzo y Paula López: Moda y Arte. Campos en intersección | Maria Giuseppina Muzzarelli: Prólogo Università di Bologna | Maria Giuseppina Muzzarelli: El binomio arte y moda: etapas de un proceso histórico | Simona Segre Reinach: Renacimiento y naturalización del gusto. Una paradoja de la moda italiana | Federica Muzzarelli: La aventura de la fotografía como arte de la moda | Elisa Tosi Brandi: El arte en el proceso creativo de la moda: algunas consideraciones a partir de un caso de estudio | Nicoletta Giusti: *Art work*: organizar el trabajo creativo en la moda y en el arte | Antonella Mascio: La moda como forma de valorización de las series de televisión.

UP

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

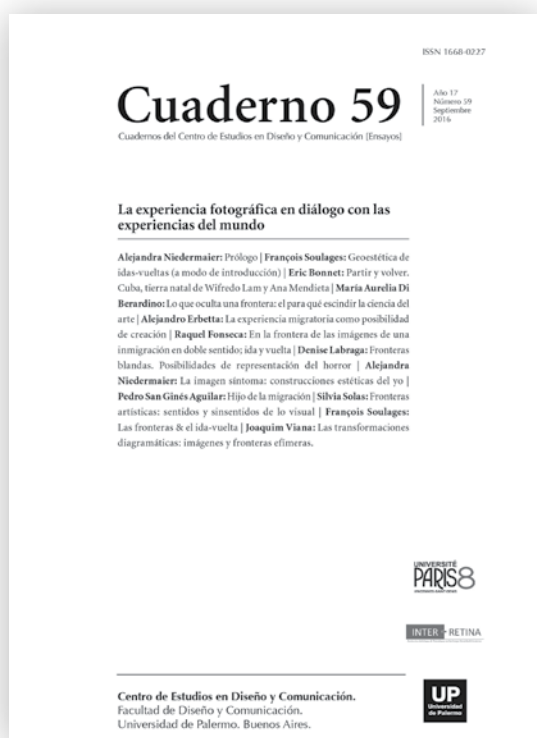
FRANCIA

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.



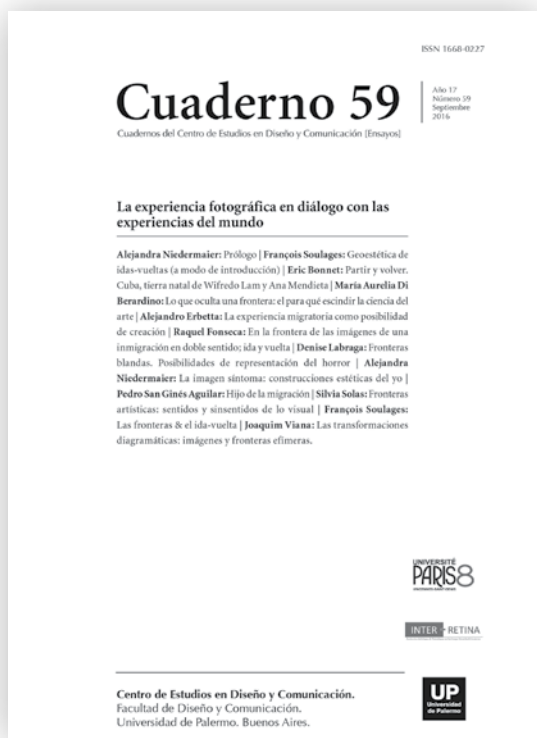
FRANCIA

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.



FRANCIA

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes.



FRANCIA

Université Rennes 2.



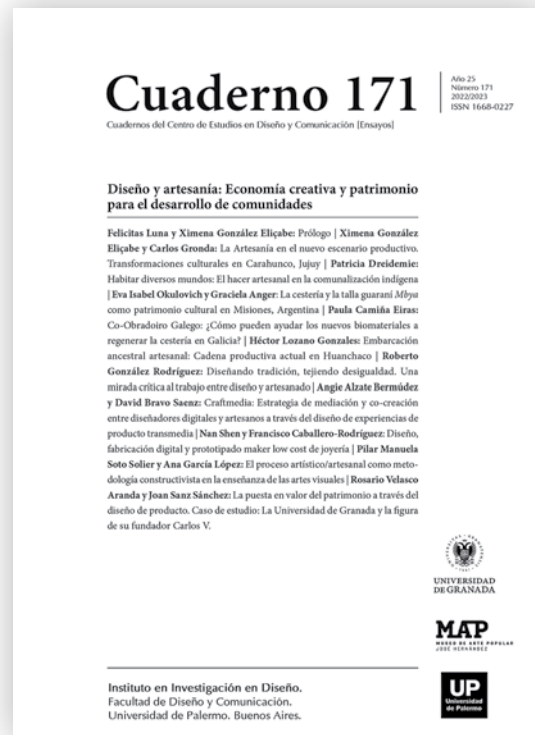
ESPAÑA

Universidad Complutense de Madrid.



ESPAÑA

Universidad de Granada.



ESPAÑA

Universidad de Granada.



ESPAÑA

Universidad de Salamanca.



ESPAÑA

Universidad de Salamanca.

Cuaderno 154

Año 23
Número 154
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Derecho, sostenibilidad y diseño

Susy Inés Bello Knoll y Juan Sebastián Sánchez Polanco: Prólogo | Flavia Galarza: La sostenibilidad como identidad marcaria del emprendimiento argentino | Ana Laura Cubero Rodríguez: Protección de los diseños de moda en Costa Rica | Gonzalo Gómez Forzley: Protección de los diseños de moda en el Paraguay. Realidad de la industria | Juan Astudillo Martínez y Laura Hernández Berthemy: La protección del Diseño en Venezuela | Fernanda Pantini y Thailley da Silva José: Moda, sostenibilidad y nuevas tecnologías: la protección por el derecho brasileño | Silvana Vila: El diseño de moda y su protección por el derecho de autor en Uruguay | Vanessa Jiménez Serranía: La protección de los diseños de moda en España | Fernando Carballo Casón: El uso publicitario de marcas de moda ajenas en internet (complementariedad entre propiedad intelectual y competencia desleal) | Oscar Caballero Hinojosa: Sostenibilidad y marcas: el progreso peruano en la industria de la moda | María José Arancibia Obrador: Marcas registradas sostenibles y su protección en Chile | Cristina Garre Sánchez, Vicente Alemany Sánchez-Moscoso y Pablo R. Prieto Dávila: La materialización de los estilos de vida ecoresponsables | Gabriel Damián A. Ruiz: Sostenibilidad laboral en la Moda. Imagen, vestimenta y contrato de trabajo: adecuación a las políticas de trabajo decente | Christian Vidal Beros: Publicidad e influencers: sostenibilidad a través de la regulación | Susy Inés Bello Knoll: Las empresas de triple impacto en la Moda | Franca Lo Bue: Necesidad de tutela jurídica para las expresiones culturales tradicionales aplicadas a la industria textil | Ana Carolina Albanese: La protección del consumidor de moda en la República Argentina.



Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 128

Año 24
Número 128
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | Fernando Carballo Casón: Imitación de diseños de Moda en España | Lucio J. Adams Reggiani: La inscripción de una marca de moda internacional vía OMPI | Rodrigo Javier Gozalbez: El derecho de autor en el diseño de moda | Juan Sebastián Sánchez Polanco: Propiedad Intelectual, herramienta para el emprendedor del siglo XXI | Horacio Félix Abais Medinas: Medidas aduaneras contra el tráfico de productos de Moda y falsificados en Argentina | Christian Vidal Beros: Influencers y Derecho de la Competencia | María José Arancibia Obrador: Los sistemas de vigilancia de marcas comerciales y nombres de dominio en la industria de la moda | Paola Cirelli: No moda. Hacia el Ecodiseño del vestir | Valeria Doustaly: Jean Paul Gaultier: Diversidad e Inclusión | Diego Bernardini Zambrini: Hacia el diseño sostenible de una nueva longevidad | Ida Palombella: Sostenibilidad e moda: una perspectiva italiana | Francisco José Torreblanca Díaz y Francisco Javier Lorente Sanjuán: Marketing de diseño sostenible. Un caso práctico: nueva identidad de marca de la Denominación de Origen Manchuela (España) | Susy Inés Bello Knoll: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el diseño | Brenda Denise Schebesta Acea: Responsabilidad Social Empresarial, nuevas economías, sostenibilidad y moda | Miriam M. Ivanega: Reflexiones acerca de las compras públicas de diseño sostenible | Analía Lourdes Pastran: Acción por el Clima: Emprendedores Sostenibles (ODS 12 Producción y Consumo Responsable) | Lola Dopico Aneiros: Materialidad y color en la industria de la moda, en la búsqueda del impacto cero.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ESPAÑA

Universidad de Salamanca.

Cuaderno 106

Año 23
Número 106
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Sostenibilidad y Protección del Diseño

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | César José Galarza: Sostenibilidad y éxito empresarial | Agustina Coniglio y Constanza Connolly: El impacto social de los nuevos modelos de negocios | Susy Inés Bello Knoll: La asociatividad y la sostenibilidad | Natalia Sofía Tenaglia: ¿Qué tan ético es "vestir verde"? | María Belén Aliciardi: ¿Cómo enfrentar el Greenwashing de la Moda en el mundo y en Argentina? | Christian Vidal Beros: Diversidad e Inclusión en las Empresas de Moda | Juan José Rastrollo Suárez: El derecho al paisaje urbano en América Latina | Marta Rosalía Noreze: La sostenibilidad cultural: El reconocimiento del tango como patrimonio de la humanidad | Brenda Salas Passey: La protección jurídica del diseño sostenible en Colombia | Fernando Carballo Casón: La protección de los diseños de moda en la Unión Europea (entre el diseño industrial y el derecho de autor) | Lucas Matias Lehtinen: Propiedad Intelectual y Sostenibilidad: La protección de los conocimientos tradicionales | Vanessa Jiménez Serranía: La Blockchain como medio de protección del diseño: "design blockchain by design".



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.

Cuaderno 194

Año 26
Número 194
2022/2024
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina

Mariano Dagatti, Mariana Mendler y Paulo Carlos López López: Prólogo. Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina | Jorge Valdebenito Allendes: Estudiar crisis y comunicaciones: Aportes metodológicos para entornos de hipertexto mediático | Valeria Pucchiari-Hurtado y Miguel Eduardo Antezana-Corriente: Miradas comunicacionales de la polarización política en entornos digitales, una revisión bibliográfica | Mauricio Alarcón Silva: Hacia un diálogo transdisciplinario entre las teorías de movimientos sociales y las estructuras del discurso | Mariana Cané Pastorutti: ¿La política sin intermediarios? El programa radial *Conversando con el presidente* y la crisis argentina de 2001 | Mariano Dagatti: Cuando la utopía se hace quimera. Los discursos del presidente argentino Alberto Fernández en la Asamblea General de las Naciones Unidas durante la crisis pandémica | Isael Spadolá, Cynthia Buña y Guillermo Herrera: Opción Rechazo: el rol del dispositivo informativo chileno en la votación del Plébicito Constitucional (agosto-septiembre 2022) | Paula Ingrassia, Celeste Gómez Wagner, Natalia Aruguete y Ernesto Calvo: La IVE en disputa. Los encuentros estratégicos en las noticias digitales argentinas | Cynthia Valladares: Una marea verde sin distanciamiento ni aforo. El ciberactivismo como alternativa de encuentro y lucha en el contexto del confinamiento por la pandemia de Covid-19 | Aldo Benito Romero Ortega y Darwin Cañan: El inicio del movimiento indígena en Ecuador: Una mirada desde el periódico *El Comercio. El despertar de los pueblos originarios* | Patricio Píca y Tomás Quevedo Ramírez: "Si el Estado es el ruido, el pueblo es la melodía". Reflexiones sobre la música en el levantamiento indígena y popular - Ecuador, junio 2022 | ANEXO: Mariana Mendler: Articulación de la Línea de Investigación en Comunicación Política con la Maestría en Gestión del Diseño. Proyecto de investigación de estudiantes de Seminario de Metodología de Investigación I.



Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.

Cuaderno 161 Año 25
Número 161
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe

Paulo Carlos López-López, Mariano Dagatti y Marina Mendoza: Prólogo. El impacto de las noticias falsas y la desinformación en las democracias de América Latina y el Caribe | Rocío Flax: Iniciativas contra las fake news en Argentina: un estado del área | Yamila Heram y Mariano Dagatti: Consumo en pandemia: fake news, saturación y autocontrol | Raquel Tarullo y José Gamir-Ríos: Evolución de la desinformación sobre COVID-19 en Argentina a través de los desmentidos del verificador Chequeado | Diego Paúl Hoyos-Simbaña, Jhonatan Andrés Lara-Aguilar y Juan Arturo Mila-Maldonado: Desinformación y fact-checking en Ecuador. Análisis del rol informativo de la cuenta de Instagram de @ecuadorverifica en torno a las elecciones presidenciales del 2021 | Paola Miyagasaki Miyasato: Elecciones peruanas 2021: desinformación y modelos económicos en pugna | Agustín Alexander Sánchez Moscoso, Sabrina Candela y Angel Torres-Toukoumidis: Desinformación y migración venezolana. El caso Ecuador | Alejandro Ferrández-Mas y Paulo Carlos López-López: Análisis comparado de las herramientas de fact-checking de España y Argentina | ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación en Comunicación Pública con la Maestría en Gestión del Diseño. Proyectos de investigación de estudiantes de Seminario de Metodología de Investigación.

Tesis recomendada para su publicación

Cynthia Valladares: La indumentaria como voz de protesta. Los pañuelos verdes en la subversión del género, en el marco de la lucha por la legalización del aborto en Argentina (Buenos Aires, 2018-2020).

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



Cuaderno 136 Año 24
Número 136
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Comunicación Política y COVID-19 en América Latina: gobernantes, medios y ciudadanía

Mariano Dagatti, Paulo Carlos López-López y Marina Mendoza: Prólogo | Palmira Chavero y Dialmar Intriago: Las fake news como herramienta política durante la pandemia del COVID-19 en Ecuador | Raquel Tarullo, Yanina Frezzotti y Lucía Papa: Ver no siempre es creer: el uso juvenil de Instagram como canal de información y noticias falsas sobre COVID-19 | Mariana Morales da Silva y Lafayette Batista Melo: Da "gripezinha" à pandemia: tensionamentos discursivos em torno da COVID-19 | María Alejandra Vitale: Argumentación, polémica e emociones en Alberto Fernández ante el COVID-19 | Ana Slimovich: El Instagram de Alberto Fernández en tiempos de pandemia por COVID-19 | Yamila Heram: Intradable en pandemia: cambios y continuidades en el panelismo televisivo | Ana Laura Hidalgo: La digitalización al servicio de los gobiernos de la vida. Una aproximación a las tecnologías como dispositivos de control | Juan Arturo Mila-Maldonado y Xosé Soengas-Pérez: El papel de la prensa chilena en contextos de emergencia sanitaria. Tratamiento informativo del COVID-19 en el diario digital El Mercurio | Francisco Javier Paniagua Rojano y Francisco Manuel Pastor Marín: La comunicación de los destinos turísticos internacionales en Facebook y Twitter durante la pandemia de COVID-19.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.

Cuaderno 112 Año 24
Número 112
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Imagen e identidad política en América Latina

M. Dagatti, P. C. López-López y M. Mendoza: Prólogo | P. C. López-López, P. Castro Martínez y P. Oñate: Agenda melting y teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales | P. Chavero: De la disputa a la colaboración mediático-política en Ecuador. Análisis comparado de los frames mediáticos en las protestas de 2015 y 2019 | M. P. Onofri: Escenificación y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina | V. Giordano: Derechos, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina en el ascenso del neoliberalismo | C. V. Franco Hüntzsch: Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la inasistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados | A. Goldental y E. Sakerstein: Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez | M. Dagatti: A las puertas de la Casa Rosada. La construcción del mundo imaginario kirchnerista (2003-2019) | A. Aymá: Imagen, política y género. Los retratos de Cristina Fernández y Mauricio Macri en las tapas de Noticias | A. Slimovich: Instagram y política. Mediatización y circulación en los perfiles de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri | J. Grassetti: El discurso político de Nayib Bukele en Twitter | F. Musto Crucet: El ingreso de políticos outsiders a la partidocracia uruguaya | M. Mendoza: "Bienvenidos al cambio": la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) | V. Morales Castro: El uribismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política | A. B. Mercado y E. A. Scargiale: Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



ESPAÑA

Universitat Internacional de Catalunya.

Cuaderno 178 Año 25
Número 178
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso

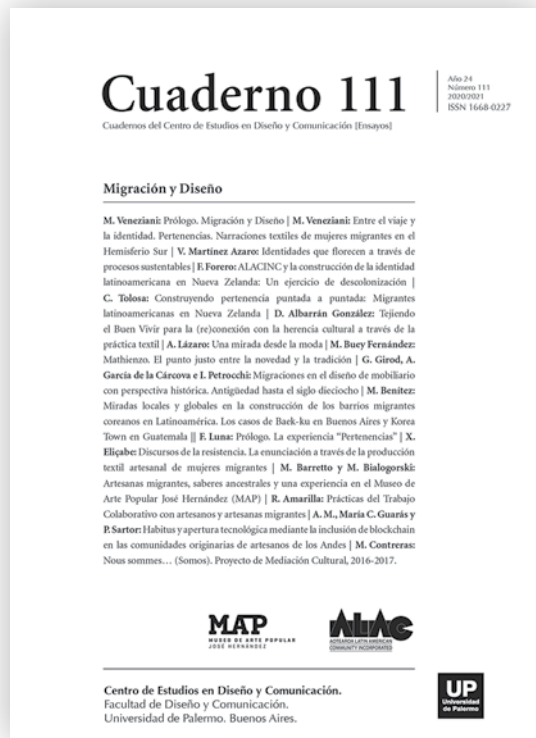
Daniela V. Di Bella Prólogo Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso Cuaderno 178 | Alberto T. Estévez y Angad Warang: Sistemas de diseño procedimental Implementando el bioaprendizaje (biolearning) como procedimientos generativos para el Diseño Arquitectónico | Yomna K. Abdallah, Alberto T. Estévez y Seel Afari: Sistemas bioinspirados y bioinspirados de materiales bioinspirados en Arquitectura | Marcelo Fraile-Narvaes: Arquitectura biológica: la construcción de un pabellón manifesto | Pablo Baquero y Effimia Giannopoulos: Mecanismo fuerza-forma-gestión para estructuras de cáscaras. Un proceso de aprendizaje automático y de usuario para la eficiencia de fabricación y el rendimiento estructural | Lamilla Simicic: ¡La fuerza de lo inacabado! | Carlos G. Giménez, Marta Mirás y Julio Valentini: Las prácticas teóricas: Innovación y analogía biológica en las propuestas de eVolo Skyscraper Competition | Claudia Alquozar Focca, Agda Regina Carvalho, Viviane Tavares de Moraes y Cleomar Rocha: Biodiseño y Bioaprendizaje: Diálogo con sistemas naturales y complejos | Francisco Javier Serón Torrealba: La Bioinspiración y el bioaprendizaje en el diseño: Propuestas cruzadas | Rodolfo Nuoci Porsani, Felipe Pereira Raposo, Larissa Raquel Ferro-Marques, Nathan Martins Fernandes y André Leonardo Demaisio: La biomimética y su influencia en el diseño de productos: Una breve cronología y el estado del arte | Silvia Sasaki y Marco Antonio dos Reis Pereira: Dimensión pedagógica del bambú en la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes de diseño

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.




NUEVA ZELANDA

Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc).



SERBIA

Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes.



GRAN BRETAÑA

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies.



BRASIL

EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP).



BRASIL

Fundación Casa de Rui Barbosa.

Cuaderno 173 Año 25
Número 173
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Archivo y prácticas de archivo

N. Aguerre, C. Hurtado y D. Trinidad Espinosa: Prólogo | V. Durán Alfaro, C. Mercado Peña y J. A. González Acón: La construcción de un banco de imágenes centrado en el usuario | A. A. Cinerros Hernández, M. del R. Ramírez Mercado y J. E. A. Olivares Gallo: Análisis de los espositivos para hoy en la cartelería del periódico informador | A. A. Ferreira y M. Franco Tiziola: La labor de la preservación: reflexiones acerca del Repositorio del Centro de Referencias en Políticas Culturales (FCRB/BR) | M. González Castañeda, E. Galindo Flores y D. Rodríguez Medina: Registro y evolución de la memoria gráfica colectiva a través de piezas de comunicación | A. García Hernández, C. L. Hurtado Espinosa y L. Mora Lomeli: El archivo de la radiografía del comportamiento del consumidor mexicano de la revista Merca 2.0 como una herramienta para la toma de decisiones en el diseño de productos o servicios | R. González Galván: Preservación audiovisual y desastres: causas antropo-sociales. Casos en el Sur Global | C. L. Hurtado Espinosa, M. del R. Ramírez Mercado y C. C. Delgado Mejía: Uso tipográfico y diseño editorial en libros de lenguas indígenas de 1555 a 1900 | J. Lamilla: Estética como *sensorium* en *Edgardo Vigo* y el arte correo. De la carta postal al correo electrónico: en biografía del correo perdido | C. López Galarraga: El arte correo como malicia. Prácticas de archivo para historias del arte descentrada | M. E. Pérez Cortés y E. A. Gómez Contreras: Un archivo es mucho más de lo que parece | R. Sousa Ortega: Percepciones del archivo en la obra de Jose Luis Landet | E. D. T. Cabral: Difusión de archivos sobre a Cultura en plataformas digitales.

EPCC SETOR DE POLÍTICAS CULTURAIS FUNDAÇÃO Casa de Rui Barbosa

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

UP Universidad de Palermo

BRASIL

Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais.

Cuaderno 107 Año 23
Número 107
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano

Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Spilberg: Introducción: "Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano" | Lorrany Mota de Almeida e Paula Renata Melo Moreira: Literatura Juvenil de Mulheres Negras - Brasil, Século XXI | Daniela Pérez: Las historietistas argentinas. Trayectorias, espacios y dinámicas de trabajo desde los '40 a la actualidad | Ana Elisa Ribeiro: Mulheres na edição: o caso de Tânia Diniz e o mural Mulheres Emergentes | Maria Belén Riveiro: Ada Korn editora: por una historia crítica del mundo editorial | Leticia Santana Gomes e Giani David Silva: Mulheres editoras independentes: Constanza Brunet (Argentina) Maria Mazarello (Brasil) e Paula Anacaona (França) e as projeções de si | Alejandra Torres Torres: "Mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Soca (1906-1959) a Nancy Baco (1931-2007)" | Analia Gerbaudo e Ivana Tosti: Beatriz Sarlo y el campo editorial en Argentina | Gustavo Bombiani: Disidencia, resistencia y reposicionamiento: la actividad editorial entre dictadura y democracia. Mujeres editoras | Maria do Rosário A. Pereira: Narrativa brasileira de autoria feminina contemporânea: breves apontamentos.

Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas UCH-UNICAMP-CONICET

100 años de la Revolución Mexicana

ides 20 años

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

UP Universidad de Palermo

BRASIL

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.

Cuaderno 121 Año 24
Número 121
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño y Democracia en América Latina

M. V. Barzola y R. A. da C. Ribeiro: Prólogo | Eje 1. Políticas Públicas y Procesos Políticos | M. V. Barzola: Construcción de la Pos-verdad en la Gráfica Política Latinoamericana | M. A. Ramos de Freitas y R. A. C. Ribeiro: O ensino do design na América Latina: em busca de uma identidade latino-americana | L. Lagares Izidio, S.L.B. Lana y D. de Moraes: O ambiente de crise como causa política para o design | M. A. Lopes Domiciano y V. C. Pires Nogueira Valente: A Infografia como ferramenta de comunicação e inclusão | E. Kalzer: A política das situações de projeto: uma investigação teórica em torno do Plano de Metas brasileiro | J. E. C. Seberal, M. T. Everling, A. L. M. S. Cavalcanti y R. Rodrigues: Ações Estratégicas para Transição de Conhecimento entre Academia e Sociedade: um estudo de caso no âmbito do PPGDesign da Univille | Eje 2. Inclusão de las minorías y poblaciones de riesgo | E. J. Carpiñero Rezende y C. E. Campos: Inclusão Digital e Envelhecimento: uma abordagem centrada no humano e social pelo design | C. Medina, C. L. Carrara Domiciano, D. V. Ferrari y P. da Cruz Landim: Inovação Social para o empoderamento de indivíduos com deficiência: desenvolvimento de materiais gráficos educacionais inclusivos na área da saúde | G. Fernandes dos Santos, S. Sasako y M. A. dos Reis Pereira: O Assentamento Rural Horto Aimorés e a Extensão Universitária do Projeto Bambuz: um estudo de caso | L. Miletto Tonetto, F. C. X. da Costa, R. Rech Mandelli, B. Lorenz y V. Marques da Rosa: Design para o bem-estar: desafios enfrentados ao projetar para o estímulo a forças de caráter | G. Rodrigues Corrêa y A. Fernandes Viana: Flores do Morro: inovação social por meio do design e da dança | A. A. Horta, C. Santana Lins Cerqueira, M. Fernandes Batista, y R. A. da Conceição Ribeiro: Design cidadão: abordagens para a vivência urbana.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Cuaderno 83 Año 21
Número 83
Junio 2020
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina

Prólogo: Maria Verónica Barzola | Rita Aparecida da Conceição Ribeiro // Eje 1. Análisis contextual y experiencias de comunidades: Maria Verónica Barzola | Marina Mendoza | Luiz Lagares Izidio | Luiza Novaes | Carlos Lange Valdes | Carolina Montt Steffens | Inés Figueroa Gómez // Eje 2. Diseño de innovación y pedagogía | Anderson Antonio Horta | Clara Santana Lins Cerqueira | Delcio Juliano Emar de Almeida | Michelle Alvarenga Pinto Cotrim | Rita Aparecida da Conceição Ribeiro | Guilherme Engler Corrêa Meyer | Bruno Augusto Lorenz | Roberta Rech Mandelli | Marcelo Vianna Batista | Natalie Smith | Eric Haddad Parker Guteres | Elton Moura Nickel | Júlia Machado Padaratz | Paola Camila Dias de Moraes | Nathalia Buch Abreu de Souza | Mirella Gomes Nogueira | Maria Magdalena Guajala Michay // Eje 3. Laboratorios de innovación social: Karine de Mello Freire | Chiara Del Gaudio | Ione Maria Ghislene Bentz | Carlo Franzato | Gustavo Severo de Borba | Cristina Zurbruggen | Mariana González Lago | María Mancilla García | Sebastián Gatica // Eje 4. Diseño de innovación para la integración social: Denise Siqueira | Lino Fernando Bragança Peres | Marcos Abílio Bosquetti | Marília Ceccon Salardini da Rosa | João E. C. Sobral | Marli T. Everling | Anna L. M. S. Cavalcanti | Carolina S. M. Tavares | Bruna R. Machado | Bruna M. Bischoff | Murilo Soz.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

BRASIL

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.



BRASIL

Universidade do Estado do Rio de Janeiro.



BRASIL

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul.



BRASIL

Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro.



BRASIL

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.

Cuaderno 203 Año 26 Número 203 2023/2024 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Upcycling

Roberto Céspedes Prólogo | Carla Langella y Marco Finno: Biociclado: el proyecto que educa a la naturaleza | Sandra Luz Molina Mata y Marcos Vinicio Ferraz Navarez: El diseño de SSPs como formalización de la innovación social para el desarrollo comunitario | Marcos García-Abrardo, Gerardo Saizler Pulca y Jimena Alarcón Castro: Biomaterializar: madera de Anomyrtus, una oportunidad para la diversificación productiva sustentable del bosque templado | Rodrigo Enquist Mesa: Biofabricación con alcance tecnológico local. Curiosamientos a la estética industrial | Adriana Dornas y Fernanda Dolabella: A linguagem estética do designer Leonardo Capote: a rala da originalidade com a prática do upcycling | Andrea Wechsler Pizarro, Yesenia Briones Castro y Pablo Domínguez González: Nuevos recursos metodológicos para el desarrollo de materialidades desde y para el diseño | Beatriz Magalhães, Ashly Rocha, Lígia Rodrigues y Carla Silva: Valorización de residuos textiles para producir estructuras porosas sostenibles con potencial como aislantes térmicos | Regina Aparecida Sanchez, Francisca Dantas Mendes, Adriana Yumi Sato Duarte y Maurício de Campos Araújo: Propuesta de aplicación del concepto de upcycling en los residuos sólidos textiles posconsumo desechados por comerciantes de Vila Maria - São Paulo (Brasil) | Carlota Durán Vivanco y Ebert Durán Vivanco: Artefactos cerámicos cinéticos: captura, transformación y aplicación de registros sensorios generalizados en el Diseño de objetos biofílicos | Cristiana Pires, Catarina Galste, Carla Silva y Lígia Rodrigues: Biomateriales alternativos para la producción sostenible de estructuras textiles | Angélica Adverse: Cuando la vida se convierte en proyecto: diseño de existencia y praxis creativa | Jureira Brades Alarcón, Joazeira Brades Alarcón y Jimena Alarcón Castro: Diseñar materiales para la transición, valorizando residuos del sector manufacturero de madera | Alejandro Daniel Murga-González, Carlos Manuel Reyna Alvarez y Cesar Eduardo Ruano Corpas: Nuevas fronteras del perfil profesional del diseño de documentación apoyado en tecnologías interactivas y la ergonomía.

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 191 Año 26 Número 191 2023/2024 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional II

R. Céspedes: Prólogo | A. Demaisio, L. Ferro-Marques y N. Martins: Métodos y técnicas de evaluación de la emoción, percepción y satisfacción de usuarios (...) | L. O'Ryan y A. Durán: Nicho semántico de consumo nuevo modelo metodológico para la generación de un hiperusuario (...) | G. Velásquez, A. Ortiz y O. Acuña: El poder del anuncio publicitario y el diseño de las emociones (...) | L. Peláido, D. Campos, F. Henriques y G. Cardoso: Género y Diseño: Inarismo, transgéneros y transdisciplinariedad | L. Albuquerque de Alencar y M. de Almeida: Protagonistas de la educación superior pública en diseño en Brasil (...) | A. Murga-González, A. Guadalupe-Munoz y W. Hall: Feraridade: Las mediaciones en las representaciones identitarias de género y unicidad a través del lenguaje visual (...) | E. de Souza e Silva, M. de Almeida, N. Martin, D. Porto y A. Pereira de Andrade: Narrativas Fictionales en Fotografía | G. Tamaroz, R. Quijandía y E. Acosta: La fotografía artística y los momentos decisivos y continuos a través de la fotografía | V. Torres-Medey y L. Do Monte Ribou: La paradoja de la fotografía: entre la supuesta realidad y la ficción inherente | A. Rebello, P. Rebello, R. Sazri, I. Du Aguiar y R. Bazzo: El activismo curatorial y las historias del arte y el vídeo: mundos caleidoscópicos | F. Gómez, L. Sandoy y L. Stryczk: Partituras, diseños y actuaciones: estudio de caso en Colombia y Argentina | L. Furtis y M. de Moura: O Designer como Agente de Transformação Social | C. Rojas: Del Diseño Comercial al Diseño Social (...) | G. Quijandía: Cuestionamientos sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) | T. Tripaldi: Caracterización de los límites disciplinares del diseño (...) | D. Rietveld: Del límite disciplinar a las fronteras de campo: los bebedores invisibles (...) | H. Escobar y D. Castel: Abordando los límites entre el diseño de interfaz y de experiencia de usuario (...) | A. Vaegans: La materialización de la forma del espacio urbano y su relación con los Flanes Urbanos (...) | E. de Souza: Evaluación de la accesibilidad web: oportunidades con inteligencia artificial (...) | H. Sant'Anna: Una mirada a la enseñanza del Diseño (...) | F. Terán: Los biomateriales como camino alternativo en el área del diseño | A. Sato Duarte, J. Lawfitt, L. Crispim y R. Aparecida: Nuevos paradigmas de la moda sustentable: relaciones prácticas aplicadas en las ciudades de Baur e Itília (Brasil).

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 166 Año 25 Número 166 2022/2023 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología

R. E. Céspedes: Prólogo | A. Demaisio, F. Pereira Raposo, G. da Silva Bertolaccini, R. Nucci Porsani y L. Paschoarelli: Función percibida en el diseño automatizado (...) | N. Martín Viola, R. dos Santos Souza, D. Porto Renó, M. dos Santos Menezes y A. Pereira de Andrade: La fotografía como herramienta auxiliar para el Diseño (...) | J. Gallardo, M. Varón, G. Mengo, F. Liberati, L. Dunkler, M. Gianfelici y Ariel Machado: El mueble habitable (...) | J. Cabrera Moreno: Diseño y ficción (...) | A. F. Pellegrini, J. Marques, A. Pereira de Andrade y L. Rinaldi Magrin: ¿Trabajadores o arquitectos de la pelota? (...) | A. López Vaca: La construcción del lenguaje eficiente en el diseño de productos (...) | R. L. Lozano Castro: Discursos narrativos social de poder (...) | J. Zugliani y M. de Moura: Publicaciones independientes experimentales brasileñas (...) | X. Varela-Sajo: La economía informal (...) | C. Torres de la Torre: El ecosistema y la fabricación aditiva (...) | M. Lobo Junior y M. Grijo Villarouca: Plataforma de conocimiento (...) | V. Rognohi, L. Anselmi y S. Duarte Póblete: Materiales alternativos emergentes (...) | W. Breuer Narvaez: Ocupación biocultural de la línea de costa (...) | M. Ferraz Navarro, S. Divilla Urrutia y C. Andrade Díaz: Fortalecimiento de la formación de Diseñadores Industriales (...) | J. Da Silva Fontes, L. dos Santos Miguel, C. Carrara Domínguez y F. Henriques: Aspectos de diseño para la lectura de cómics digitales (...) | J. Alarcón Castro, J. Brades Alarcón y J. Brades Alarcón: Diseño de una nueva arquitectura de materiales (...) | A. Adverse y S. Dornas: Animal Domestic por Nicoletta Branzi & Andrea Branzi (...) | G. Cardoso Costini, D. Campos Rossi y L. Maus Peláido Silva: Diseño "marginado" (...) | G. Lins y J. Lima Farbiarz: Tierra a la vista y pie en la luna (...) | T. Tripaldi-Proano y A. Tripaldi-Proano: El objeto diseñado (...) | Borella y Capra: El diseño como hipermediador (...) | H. Alves, E. Lopes y R. Alexandre: Competencias convergentes de los estudiantes (...) | R. Nucci Porsani, M. Barbosa de Oliveira Camargo, L. Paschoarelli, R. da Cruz Landim y A. Pereira de Andrade: Dibujo de observación en contexto pandémico (...) | Ricó y Da Silva: Dificultades de la enseñanza (...).

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 159 Año 25 Número 159 2022/2023 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional

R. Céspedes: Prólogo | A. Dornas y M. das Graças: Reflexiones sobre la escritura de la historia del diseño | A. Martínez: El concepto de realidad en Antoni Tàpies | M. Álvarez, C. Arias y R. Torres: El Arte del Graffiti, Expositivo de ciudad durante el Paso nacional 2021 en Medellín Colombia | C. Cruz: Investigación en Dibujo, Arte y Creatividad | J. Cuestas, M. Marmolejo y A. Muñoz: Diseño y artesanía: procesos creativos en el espacio público y digital de la cultura Chachi de Ecuador | G. Lins y J. Lima: Ilustración Editorial: un proyecto de Design | E. Álvarez, M. Brancosi y F. Cisterna: Más allá del libro: Nuevas miradas del diseño editorial y la experiencia del lector en los libros-RA | M. Polanco: Visualidades del sello postal ecuatoriano | D. Gómez, M. Ima y K. Romero: El significado del color en la Nación Andina | J. Odetti: El estudio del color urbano | C. Delgado y P. Ochoa: Color Urbano: Patrimonio, Identidad y Paisaje Urbano | D. González: Valoración del Patrimonio cultural y natural en la disciplina del diseño gráfico, una construcción proyectual de responsabilidad social, cultural e identitaria | S. Carvajal, G. Pérez y L. Sandoval: Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades | J. Higuera: La percepción de sostenibilidad a través de los objetos | L. Stryczk, G. Itiguez y S. Calderón: Tendencias socioculturales en temas de Investigación en diseño | H. Rodríguez y J. León: Sostenibilidad y el Diseño emocional como aliados en el ciclo de vida del producto | R. Nucci, A. Demaisio, L. Ferro, N. Martins y L. Paschoarelli: Reflexiones sobre design para emoción: percepciones no campo de estética do artefato | G. Velásquez, A. Ortiz y O. Acuña: Diseño como respuesta a la sociedad de consumo | M. Araújo, M. dos Santos: Una reflexión sobre metodologías para a investigação do design de materiais biofabricados | M. Viçena, S. Maldonado y S. Ulha: Los biomateriales y la insostenible: estímulos creativos para el Diseño Industrial | L. Barrera, A. Llerena y D. Proano: La Madera en Arquitectura. Identificación y Caracterización de la Madera Estructural en el Ecuador | M. Bokhwar y N. Gonçalves: Animación con vocación inclusiva | L. Hurtado y J. Rodríguez: La inclusión tecnológica, financiera y social como fenómeno transformador en las animaciones en Colombia | M. Saiani y A. Pereira: A Arte do Design | M. Villegas, M. Sandoval y E. Correa: Acentamiento a la influencia psicofísica del color en los individuos | M. Lopez: Framework para herramientas online de producción de infografías: implementación y validación por métodos de evaluación de experiencia de usuario (UX).

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



BRASIL

Universidade Federal de Pernambuco.


Cuaderno 190
 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26
 Número 190
 2023/2024
 ISSN 1668-0227

Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis

Daniela V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 190 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis | Carla Langella: El biodiseño como estrategia de autonomía en situaciones de emergencia | Francesca La Rocca: Explorar la vida a través del diseño. Nuevas preguntas, nuevas imágenes | Alberto T. Estévez: Bioproducción para una arquitectura y diseño sostenibles | José Evandro Henriques, Amilton José Vieira de Arruda y Robert Schmidt III: Estimado Arquitecto ¿Diseño para la adaptabilidad? DEAD como práctica de diseño biomimético | Elton Cristóvão da Silva Lima, Luis Miguel Cotrim Mateus, Amilton José Vieira de Arruda y Damien Claeys: Forma, función y sonido: Los límites biológicos de la biomimesis y sus analogías | Santiana Di Salvo: Materiales bioinspirados en la evolución de las pieles de los edificios | Jimena Alarcón Castro: Valorización de residuos de corcho en el ámbito del diseño de materiales emergentes | Carlo Santulli: Composites cultivados a partir de micelio como vía multidisciplinaria para el desarrollo de materiales innovadores para el diseño y la arquitectura | Luiz Valdo Alves Maciel Filho, Antonio Henrique Silva Nogueira, Amílton José Vieira de Arruda y Thamyres Oliveira Clementino: El uso de herramientas de fabricación digital para la innovación social y ambiental en tiempos de crisis postpandemia | Antônio Roberto Miranda de Oliveira, Amilton José Vieira de Arruda, Carla Langella y Over Montes Cassil: Nuevas aplicaciones en el campo del biodiseño: Un enfoque de empaques naturales | Alexandre Sales, Christian Ullmann, Graziela Nivelozi e Índio São: En tiempos de crisis: hacemos diseño, sosemos un nuevo diseño: Innovación, Nuevos Materiales (biodiseño), Fabricación Digital e Inteligencia Artificial

Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 149
 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
 Número 149
 2021/2022
 ISSN 1668-0227

Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología

D.V. Di Bella: Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. 7º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (UFPE-UIVavivelli-UP); Prefacio Cuaderno 149 | A. Arruda y C. Langella: Prólogo Cuaderno 149 (...) | T. Andrade, J. Nuno Beirão, A. J. Vieira de Arruda y C. Eysen: Hacia fachadas adaptables y reactivas (...) | F. L. Palombini, M. Khalil Córdade, B. Freitas de Oliveira y J. Ernesto de Araújo Marinho: De la microscopía óptica a la microtomografía de rayos X (...) | M. Costa Cosentino: Realidades Extendidas (XR) (...) | V. Perricone, F. Marmo, C. Langella, G. Pontillo, L. Rosati y M. D. Candia Carnevali: Diseño mecánico de la prueba de equinoides (...) | F. Martínez Cendra: Domo Modulares Interconectadas de Progresión Continua (Domo Anapa) | C. Santulli: El diseño de fibras vegetales como compuestos biomiméticos | M. Lumini: Las fábricas invisibles (...) | T. Oliveira Clementino, T. L. de F. Soares y A. J. Vieira de Arruda: Comunicación por analogía (...) | A. R. Miranda de Oliveira, A. J. Vieira de Arruda y C. Langella: Biomimetics as a strategy for the development of bio-inspired structures (...) | N. Queiroz y F. O. Ruttkay Pereira: Modelo matemático bioinspirado (...) | J. Alarcón Castro: Diseño de materiales emergentes (...) | R. Barbosa de Araújo, A. J. Vieira de Arruda, J. Lino Alves y P. Carvalho Araújo: Enfoque biomimético para la experimentación y fabricación digital con material biológico (...)

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



BRASIL

Universidade Federal de Pernambuco.

Cuaderno 140
 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
 Número 140
 2021/2022
 ISSN 1668-0227

Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología

Daniela V. Di Bella: Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. 6º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (UFPE-UIVavivelli-UP); Prefacio Cuaderno 140 | Amilton Arruda y Carla Langella: Prólogo Cuaderno 140: BioDiseño, Innovación y Transdisciplinariedad | Silvia Pizzocaro: Volver a las metáforas Darwinianas: la evolución de los artefactos | Jorge Lino Alves, Bárbara Rangel y Claudia Alquezar Facca: La naturaleza y la tecnología como elementos interdisciplinarios en la enseñanza del diseño: Proyecto "We Won't Waste You" | Ana Verónica Pazmino: La Interdisciplinariedad un camino para la inserción de la Sustentabilidad en cursos de Diseño de Producto | Pedro Bandeira Maia y Raul Pinto: Narrativas en biodiseño: entre *poiesis* y *praxis* | Paulo Parra: Diseño simbiótico y sistemas naturales. Metodologías biotécnicas y metodologías biomiméticas | Marina Nova, Marco Mancin, Emanuele Giovanni Ricci y Marcela Cabutti: Dialogando con la Luz | Marcelo Vicente, Thekla Lalla de Freitas Soares y Amilton Arruda: Investigaciones a través de las plataformas virtuales de instituciones que desarrollan biomateriales y su relación con la sostenibilidad | Capetana José Cruz García: Dibujar la Forma en el Espacio. Ejercicios de Desarrollo Secuencial para el adiestramiento creativo en el Diseño de Producto.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



CHILE

Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño.

Cuaderno 66
 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 18
 Número 66
 Marzo 2018
 ISSN 1668-0227

Componentes del diseño audiovisual experimental

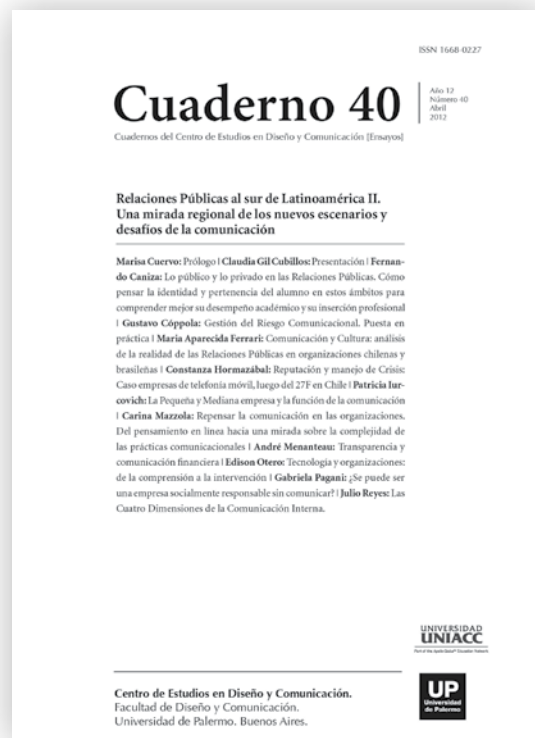
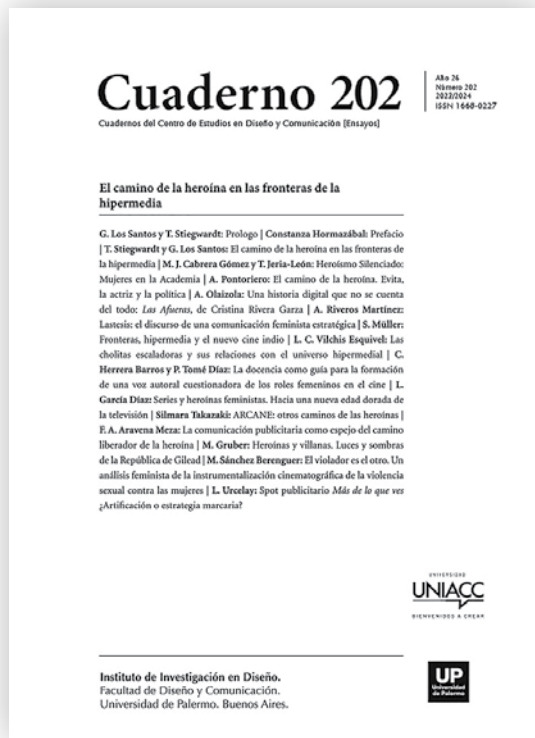
Gonzalo Aranda Toro y Alejandra Niedermairer: Prólogo | Alejandra Niedermairer: Introducción | María José Alcalde: Reflexión acerca del ejercicio audiovisual como medio de expresión del diseño gráfico experimental | Eugenia Álvarez Saavedra: El diseño en las representaciones audiovisuales de la etnia Mapuche | Laura Bertolotto Navarrete y Katherine Hetz Rodríguez: Reflexión respecto de la conexión entre la disciplina del diseño y la audiovisual, como factor estratégico de desarrollo | José Luis Cancio Cerebus, un modelo de edición independiente | Rosa Chalkho: La música cinematográfica y la construcción del sentido en el film | Antonieta Chunes: Experimentación con medios analógicos y su aplicación como recurso audiovisual, reflejo de un contexto latinoamericano | Daniela V. Di Bella: Ex Obra, la rematerialización de la imagen en movimiento | Pamela Petruska Gatica Ramírez: Ver y sentir (pantallas). Diseño, dispositivos y emoción | Ricardo Pérez Rivera: Acerca del método de la observación y algunos alcances al estudio experimental para la construcción de imágenes | Juan Manuel Pérez: Sobre subjetividades en la educación visual contemporánea: algunos componentes | Eduardo A. Ruzor: Aspectos intermediales de la enseñanza audiovisual. Un abordaje transversal, entre el cine y los nuevos medios | Gisela Massara, Camila Sabeckis y Eleonora Vallazza: Tendencias en el Cine Expandido Contemporáneo.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



CHILE

Universidad UNIACC.



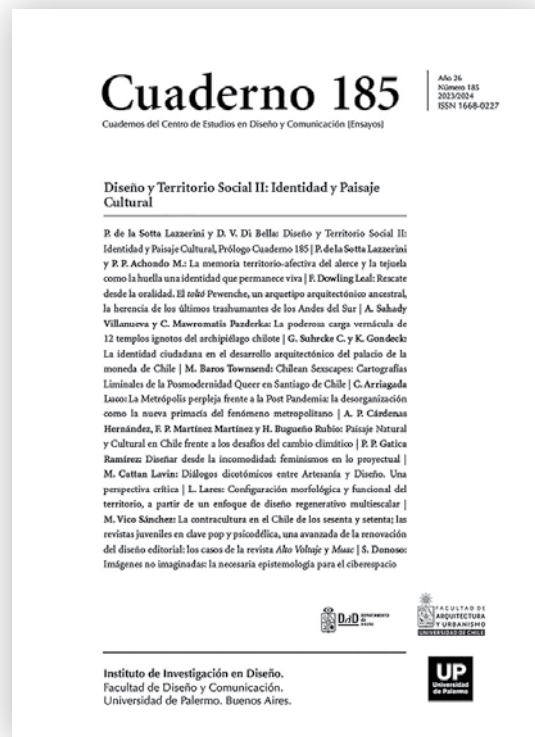
CHILE

Universidad UNIACC.



CHILE

Universidad de Chile.



CHILE

Universidad de Chile.



CHILE

Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen.



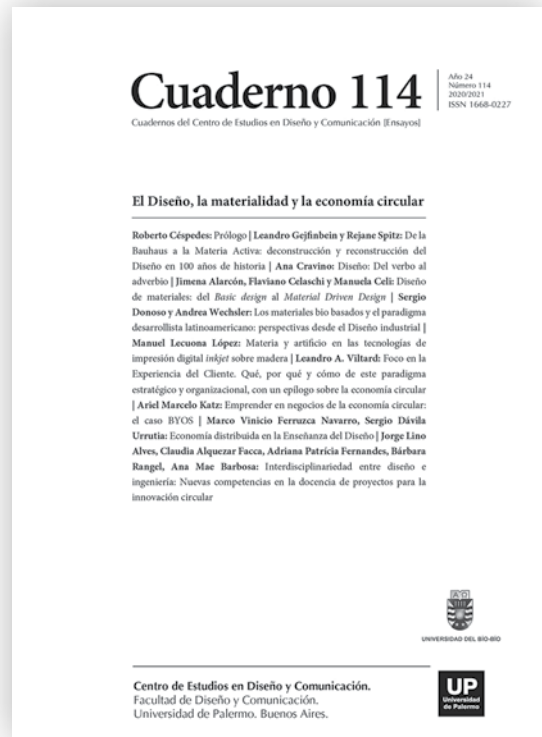
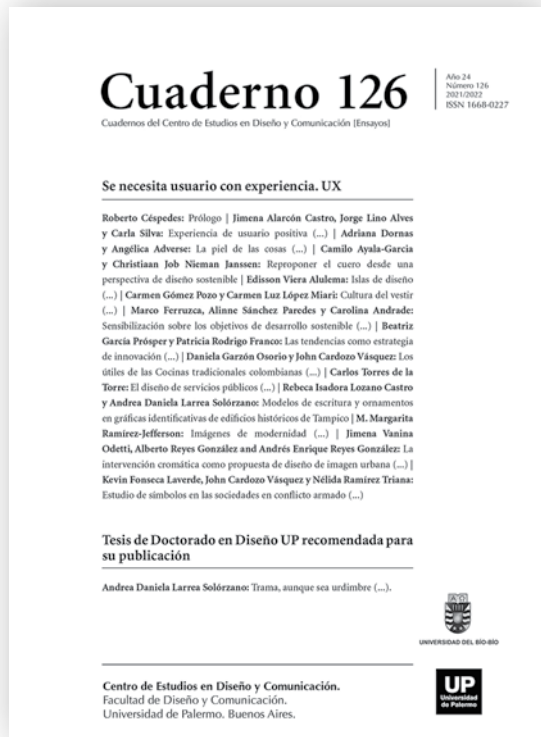
CHILE

Universidad del Bío-Bío.



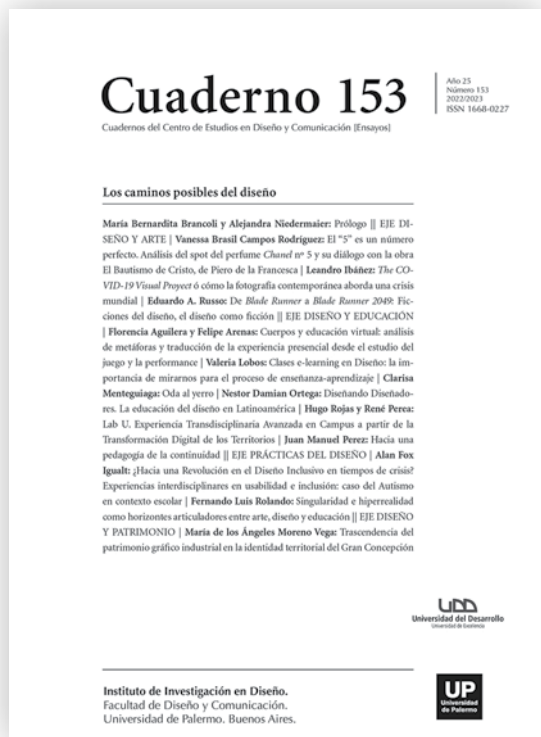
CHILE

Universidad del Bío-Bío.



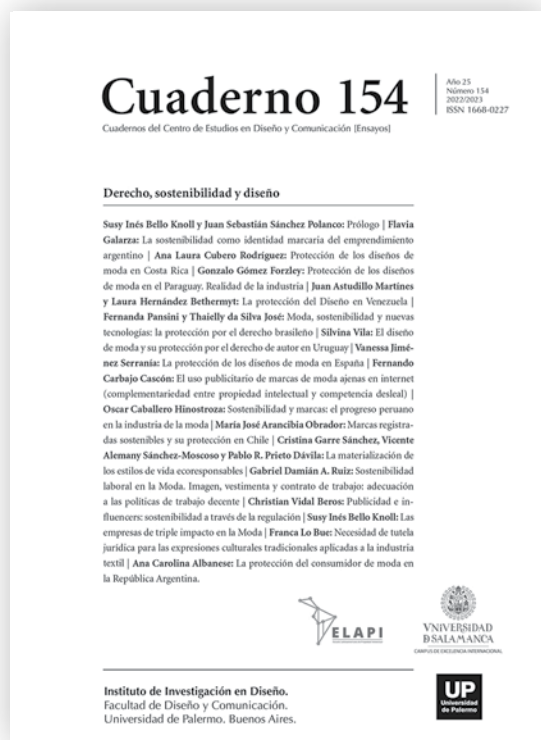
CHILE

UDD - Universidad del Desarrollo.



COLOMBIA

Escuela Latinoamericana de Propiedad Intelectual.



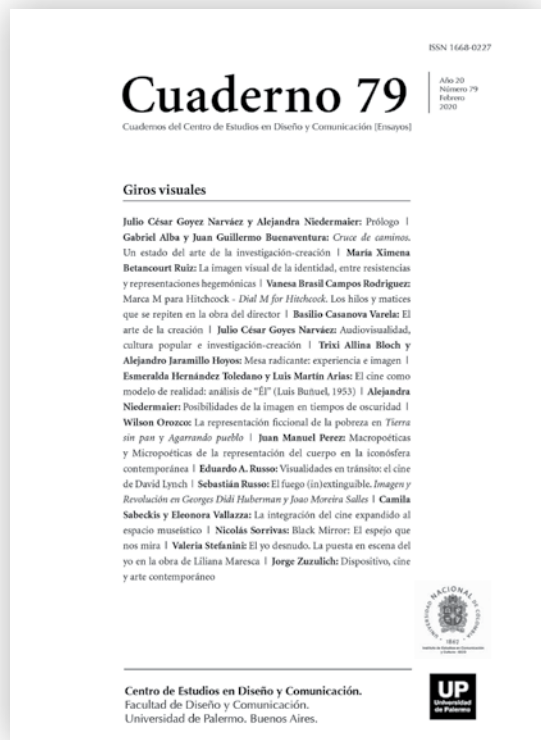
COLOMBIA

Fundación Universitaria Los Libertadores.



COLOMBIA

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.



COLOMBIA

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.

Cuaderno 186 Año 26 Número 186 2023/2024 ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia

Camilo Páez Vanegas y Alejandra Niedermairer: Prólogo • *Eje 1: Diferentes itinerarios de la imagen.* Biagio D'Angelo y Tago Macini: *A serpente e os "fantasma". Algunas observaciones sobre a imagem a partir de Aby Warburg* | Mariana Dichter y Javier Gil: *El Archivo: Laboratorio de Pensamiento Artístico* | Camilo Páez Vanegas: *La muerte del otro: La periferia de lo animal* | Eduardo A. Russo: *¿Ei que se puede volver a casa? Experimentación, enseñanza y límites del cine en We Can't Go Home Again, de Nicholas Ray* • *Eje 2: Descolonización: modificaciones desde la imagen.* Laura Alejandra Flores Portela y Angela Liliana Dotor Robayo: *La trama de la carrera séptima de Bogotá, relatos del tejido popular, personas, verdades y supervivencia* | Alejandra Niedermairer: *Imágenes de pensamiento ambiental* | Lucy Soutter: *Photography in Flux: The Global Contemporary* • *Eje 3: Modulaciones pedagógicas/didácticas.* Leandro Ibáñez: *Ciudades para el futuro. Nuevos modos de la mediación cultural entre colecciones y públicos* | Laura Pasotti: *La creatividad necesita un contexto creativo* | Juan Manuel Pérez: *Paulo Freire, Ivan Illich, Doreen Rios: perspectivas pedagógicas para una paideia digital creativa y democrática* | Letícia Sabagun: *¿Cómo piensa un artista?. Enseñanza, proceso creativo y estéticas contemporáneas.*

UTADEO

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP Universidad de Palermo

Cuaderno 129 Año 24 Número 129 2021/2022 ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Actores inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen

C. Páez Vanegas y A. Niedermairer: Prólogo | J. Sojo y C. Arango: *Uso de la imagen. Filosofía y religión en la publicidad* | M. X. Betancourt Ruiz y L. N. Vega Lavaredo: *Actores y variaciones en las trayectorias de la imagen fotográfica* | A. L. Dotor Robayo: *Las tensiones de la imagen de mujer en la moda Colombiana (1990-2000). Un análisis de la representación de la publicidad en la década de 1990* | S. C. Dousdebés Montaña: *Facto. Un trazo que se desvanece* | R. A. Gómez Grandá: *Indicios inesperados e Index: lo real como actor en la simulación de la realidad. El caso de la metodología BIM y el software Heliodon* | M. Gruber: *Cuando la imagen nos interpela: La sal de la tierra (2014), de W. Wenders y J. R. Salgado* | J. A. Guzmán Ramírez: *Prácticas de creación análogo-digital mediante la investigación proyectual aplicada a la construcción de personajes para animación* | C. Isaza Kranz y C. Páez Vanegas: *Esto no es un mapa. La percepción del espacio* | A. Niedermairer: *Latidos visuales de un tiempo incierto* | J. M. Pérez: *Tecnopoéticas, remediación, Intermedialidad: actores visibles e invisibles del acontecimiento artístico en el siglo XXI* | M. Pitarque: *La Imagen primordial. Imágenes para pensarlos* | J. E. Posso Jiménez, C. A. Santacruz Londoño y A. R. Novoa Montoya: *El génesis de la publicidad vernacular* | A. Reggiani: *La fotografía de autor y su didáctica de enseñanza en el marco de la Universidad. La problemática de los modelos de enseñanza aplicados al análisis de la fotografía de autor en tiempos de la fotografía contemporánea* | E. A. Russo: *Poesía y transmisión del cine: los videoseñales de Kogonada* | A. Schianchi, L. Bender, I. Guerra y G. Ito: *Visualizar la mirada. Exploración artística a partir del seguimiento de ojos con imágenes en movimiento.*

UTADEO

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP Universidad de Palermo

COLOMBIA

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 93 Año 22 Número 93 Abril 2021

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen

C. Páez Vanegas y A. Niedermairer: Prólogo | M. Alonso Laza: *De la fotografía de composición a la fotografía pictorialista: (Debates en torno a la concepción artística de la fotografía en la prensa fotográfica e ilustrada, España 1886-1905)* | D. Bermúdez Aguirre: *Una mirada al cartel* | C. Díaz: *Camilo Lleras, una mirada a lo foráneo* | P. A. Gómez Grandá y F. Marroquín Clendúa: *Gerrit Visibilización y ocultamiento de la imagen de la arquitectura contemporánea. Introducción a la crítica de la relación branding y arquitectura* | L. Ibañez: *La fotografía: un lenguaje para la inclusión* | D. Labraga: *Un animal que hurga. Proceso de creación en la fotografía argentina* | A. Lena: *Mostrando y ocultando Nueva York: cine, cultura y realidad en los dorados veinte* | A. Niedermairer: *La imagen como brecha del tiempo* | C. Páez Vanegas: *Entre dispositivos. Currículo y Tecnología* | J. M. Pérez: *La guerra como filigrana de la imagen occidental* | E. A. Russo: *Sombras proyectadas. El cine, entre lo visible y lo invisible* | J. R. Sojo Gómez: *Planning Estratégico desde la Semiótica y el Pragmatismo de Pierce* | V. Stefanini: *El otro como espécimen. Los usos de la fotografía del siglo XIX para la construcción del otro* | L. Szankay: *Hipertextualidad versus Melanolla en las sociedades líquidas* | E. Vallaza: *Un panorama sobre la circulación y exhibición de obras audiovisuales experimentales en Argentina* | M. Zangrandi: *Registros realistas, pantallas modernas. Escritura y colaboración de Augusto Roa Bastos, Tomás Eloy Martínez y Daniel Cherniavsky en El último piso y El terrorista* | J. E. Zárate Hernández: *Fragments of the memory. Memoria urbana de la Carrera Séptima entre 1950 y 1970 contada a través de fotografías de álbum de familia y narraciones de sus habitantes*

UTADEO

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP Universidad de Palermo

COLOMBIA

Universidad de San Buenaventura, Cali.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 43 Año 13 Número 43 Marzo 2013

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Acercas de la subjetividad contemporánea: evidencias y reflexiones

Niedermairer - Polo Flórez: Prólogo | Lamas: *La Phantasia estructurante del pensamiento y de la subjetividad* | Niedermairer: *La distribución de lo inteligible y lo sensible hoy* | Pérez Torti: *Poéticas Visuales mediadas por la tecnología. La necesaria opacidad* | Romero Moscoso: *Subjetividades Inestables* | Saleres: *¿Qué tienen de nuevo las nuevas subjetividades?* | Turkmenli - Flores: *Principales aportes de la perspectiva de género para el estudio social y reflexivo de la ciencia, la tecnología y la innovación* | Aragón Holguín: *Consideración de la escritura narrativa como indagación de sí mismo* | Cruz García: *Idear la forma. Capacitación creativa* | Di Bella: *Aspectos inquietantes de la era de la subjetividad: lo deseable y lo posible* | Galvis Pedraza: *Del universo simbólico al arte como terapia. Un camino de descubrimientos* | Goyes Narváez: *El sujeto en la experiencia de lo real* | Valdés: *Subjetividad, creatividad y acción colectiva* | Vejarano Soto: *La poética de la forma. Fronteras desdibujadas entre el cuerpo, la palabra y la cosa* | Vígovsky: *Los aportes de la creatividad ante la dificultad reflexiva del estudiante universitario* | Arias: *Desarrollo Humano: un lugar epistémico* | Basterrechea: *Subjetividad en la didáctica de las carreras proyectuales. Grupos de aprendizaje; evaluación* | Cuellar Torres: *Cartografía del papel de los artefactos en la subjetividad infantil. Un caso sobre la implementación de artefactos en educación de la primera infancia* | Dassán Aguirre: *El Diseño de experiencias significativas en entornos de aprendizaje* | Garzón Rayo: *Apuntes iniciales para pensar-se la subjetividad que se expresa en los procesos de docencia en la educación superior* | Gutiérrez Borrero: *Rapsodia para los sujetos por sí-mismos. Hacia una sociedad de localización participante* | Polo Flórez: *Habitancia y Comunidades de Sentido. Complejidad Humana y Educación. Consideraciones acerca del acto educativo en Diseño.*

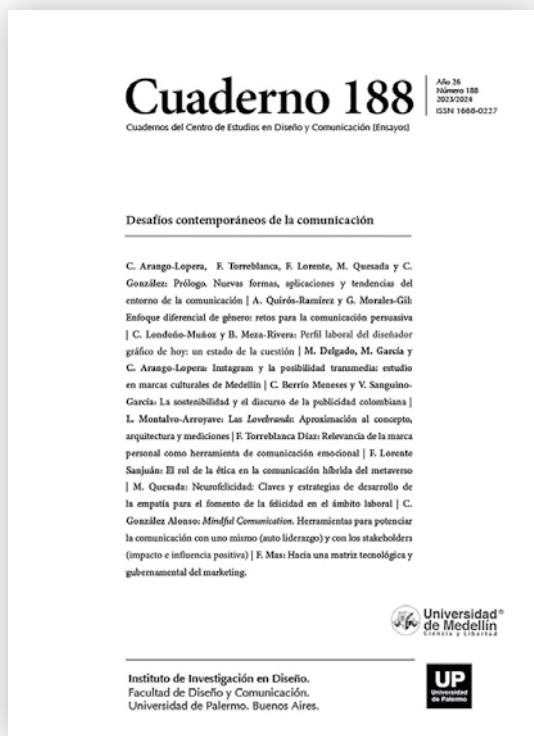
UTADEO

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP Universidad de Palermo

COLOMBIA

Universidad de Medellín.



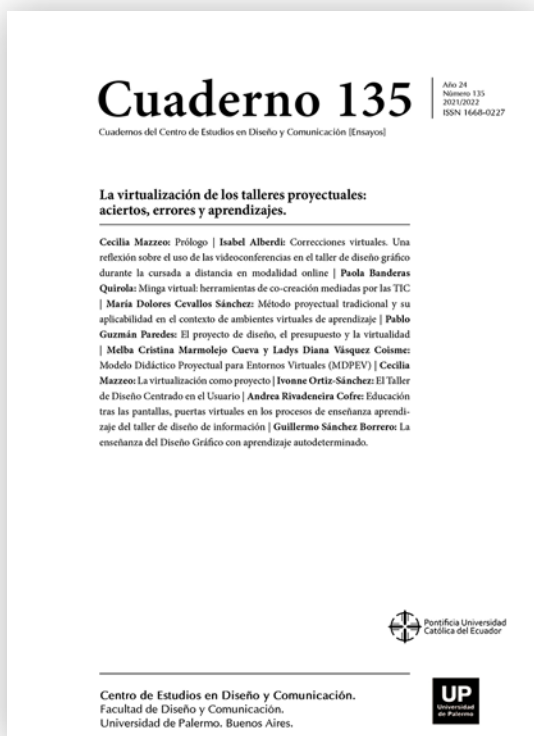
CUBA

Universidad de la Habana.



ECUADOR

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE.



ECUADOR

Universidad del Azuay UDA.

Año 24
Número 113
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 113

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas

Roberto Céspedes: Introducción | Ana Cravino: La Bauhaus: Hacia la consolidación de un empirismo lógico | Jorge Pokropek: La Bauhaus en el origen de los principios pedagógicos para una proyectualidad poética | Laura Alemán: ELEMENTAL ni metafísica ni ornamento (1928-1930) | Silvia Zeas Carrillo: Los procesos creativos de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus | Genevieve Malo: Resonancias de Bauhaus en Latinoamérica y el caso de la Escuela de Diseño en Cuenca, Ecuador. Entre similitudes y diferencias, ¿una Bauhaus latinoamericana? | Fernanda M. Aguirre Bernero: Bauhaus en perspectiva: la evolución y persistencia de una idea. Una mirada al espacio doméstico moderno | Giovanni Delgado R: La Bauhaus y la diversidad ideológica. Bases de la disciplina del diseño y la importante influencia para el desarrollo académico del Diseño Contemporáneo | Guillermo Bengoso: Bauhaus, juguetes y miradas lúdicas. Un camino distinto | Inés Moisset: Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus.

Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación

Flavio Bevilacqua: La operación de diseño y fabricación digital a la luz de la teoría de la individuación.

UP
Universidad
de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Año 21
Número 86
Septiembre
2020

Cuaderno 86

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II

Roberto Céspedes: Prólogo | Fabian S. Lopez Ulloa: George E. Street y el Gothic Revival | Ana Cravino: Adolf Loos y la depuración del lenguaje. | Sergio David Rybak: El Deutscher Werkbund - Peter Behrens. Los Pasajes Del Lenguaje | Martin Ilderson: Gerrit Rietveld y de Stijl silla roja y azul, casa Schröder en Utrecht | Damian Sanmiguel: El casablanquismo, una respuesta a la crisis del funcionalismo | Genevieve Malo: Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas | Ana Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño y Santiago Vanegas Peña: Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca | Cesar Giovanni Delgado Banegas: Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid. | Katerin Estefanía Vargas Calle y Diego Gustavo Betancourt Chávez: Morfología de las figurillas de la cultura tolimá y su aplicación al diseño textil | Paola Cristina Velasco Espín: Plaza Urbana: tiempo, morfología y memoria | Juan Daniel Cabrera Gómez: Entornos escondidos del barrio Altoivo Ambateño | María Elena Onofre: Evaluación de la creatividad en Diseño Industrial.

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

UP
Universidad
de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ECUADOR

Universidad Técnica de Ambato UTA.

Año 26
Número 180
2023/2024
ISSN 1668-0227

Cuaderno 180

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro

J. Santamaría y T. Escobar: Prólogo. Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro | A. Barreno Ávila y M. Monar Naranjo: Diseño paramétrico y producción en Laboratorio de Fabricación (FabLab), como alternativa para reducir la emisión de dióxido de carbono [...] | E. Fuentes Pérez, S. Núñez Torres y J. Mena Freire: Regeneración de espacios urbanos en diseño desde la perspectiva comunitaria | J. Santamaría Aguirre y J. Martínez Vergara: El uso del formato PDF en el mercado del producto impreso y editorial en un contexto de crisis y transformación digital | T. E. Escobar Guanoluisa, M. Z. Castro Solórzano, S. J. Solís Sánchez, y G. Á. Tibán Perdomo: Los sistemas vestimentarios del chulla quichuano como referente local: fuentes y catalogación | E. Sánchez Salamea: Optimización de la cadena de valor en las empresas de moda | J. Mena Freire: Encuentros de ilustración como motor del desarrollo académico, creativo y cultural | M. Monar Naranjo y B. Freire Guervara: Análisis de factibilidad económica para la implementación de un Laboratorio de Fabricación Digital | S. Núñez Torres, E. Fuentes Pérez y J. Mena Freire: Los artefactos como objetos de conocimiento en experiencias estéticas desde lo cotidiano | J. H. González Lago y M. Y. Pérez Barragán: Caracterización socio espacial de parques y jardines [...] | M. Ponce Samaniego, M. Pílamunga Poveda, J. Santamaría Aguirre y E. Vera Alemea: Problemática del sector productivo del calzado de Tungurahua: perspectivas estratégicas desde el ámbito del diseño | J. G. Ocaña Alana, I. R. Álvarez Linares y A. F. Parodi Bernero: La gestión del conocimiento e innovación en los procesos educativos en la disciplina del diseño | D. Estévez Vascónez y G. A. Viteri Medina: Estudio de las posturas corporales de los diseñadores de interiores y su influencia en la salud ocupacional | P. D. Gordón Cerna, C. A. Ponce Pérez, T. E. Escobar Guanoluisa y G. Á. Tibán Perdomo: Las guardias: mujeres detrás de las fuerzas libertarias y sus sistemas vestimentarios

UP
Universidad
de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Año 25
Número 151
2023/2023
ISSN 1668-0227

Cuaderno 151

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño como estrategia de desarrollo social

Taño Escobar y Jorge Santamaría: Prólogo. Diseño como estrategia de desarrollo social | Taño Elizabeth Escobar Guanoluisa y Silvana Mireya Amoroso Peralta: El archivo visual de la vestimenta ecuatoriana: un aporte a la memoria patrimonial de las prácticas vestimentarias | Jennifer Paola Garfalo Lucio y Galo Alejandro Viteri Medina: La Mama Negra: un espacio interactivo como estrategia de difusión del Patrimonio Cultural | Gina Belén Tirado Mayorga y Galo Alejandro Viteri Medina: La reutilización de los espacios y la difusión del patrimonio como aporte cultural | Andrea Daniela Larrea Solórzano: El lowbrow nacional, una propuesta híbrida | Diego René Cabrera Yaguana: Entre lo estético y lo retórico: fórmulas narrativas visuales en la película "Pescador" | Julia Andrea Mena Freire, Sandra Hipatia Núñez Torres y Eliška Fuentes Pérez: Divergencias sobre el kitsch y su relación con el Diseño y la Arquitectura | Carolina Maldonado y Jessica Montero: Publicidad social y el phubbing en la ciudad de Ambato | Jorge Luis Santamaría y Edison Fernando Viera: El diseño como estrategia de desarrollo social del sector calzado en pos pandemia | Xavier Alejandro Espinoza Mena y Andrea Cristina Goyes Balladares: Oportunidad en el vacío: proyecto urbano arquitectónico como catalizador de relaciones sociales en el casco central de Oruro | Eliška Fuentes Pérez, Sandra Núñez Torres, Julia Mena Freire y Valentín Herrera Marín: El Movimiento Moderno y su influencia en la revolución de diseño del espacio infantil | Sandra Núñez Torres y Paulo Freire Valdiviezo: Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos | Martha Yolanda Pérez Barragán: Competencias profesionales fundamentales para el diseño de espacios accesibles e inclusivos. Una mirada interdisciplinaria.

UP
Universidad
de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ECUADOR

Universidad Técnica de Ambato UTA.



GUATEMALA

Universidad Rafael Landívar.



GUATEMALA

Universidad Rafael Landívar.



GUATEMALA

Universidad Rafael Landívar.

Cuaderno 115
 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
 Número 115
 2023/2024
 ISSN 1668-0227

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

F. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo | E. Retamozo, R. Canetti y G. Bengoa: Diseño Experto y Diseño Difuso | J. A. Bazoberré: Desarrollo endógeno, Innovación y Diseño centrado en el usuario | M. Gonzalez Insua, E. Battista y S. H. Justianovich: Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable | M. C. Monacchi: Fronteras flexibles del diseño | C. E. Ruppel y M. J. Borlandelli: Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles | E. Retamozo, G. Clinckepooy y C. Panzone: Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor | H. O. Morales Calderón: La historia y el Diseño Industrial en la Universidad Rafael Landívar | G. C. Escobar Guillén: Teorías del saber y el hacer de la enseñanza del diseño industrial en Guatemala | M. R. Alfaro Maselli: Resiliencia en la Enseñanza del Diseño | A. F. Cano Bocallit: Experiencia de artesano, formación de diseñador, oportunidades de una pandemia | D. R. Rayán López: La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala | E. M. Moreno Velásquez y K. R. Mayán López: Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño | A. M. Alonso Ramírez: Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios | M. Corrado López, C. Paiz Paz y A. García Valdez: Repensar el trabajo multidisciplinar en el diseño de un objeto arquitectónico | S. Caprio: PolisMaker | A. Neumarkt: El objeto de planchar | J. M. Aguirre, M. Bazán, G. Castro y E. Golde: Complejidad e Incertidumbre: alternativas didácticas en prospectiva.

Universidad Nacional de Mar del Plata
 Universidad Rafael Landívar

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP
 Universidad de Palermo

MÉXICO

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

Cuaderno 187
 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26
 Número 187
 2023/2024
 ISSN 1668-0227

Diseño, Arte y Transmedia

Daniela V. Di Bella: Diseño, Arte y Transmedia. Prólogo Cuaderno 187 | Ottilie Altamirano: Convergencia de contenidos informacionales | Benata Switzer Faldoury y Denis Porto René: Cambios en la imagen de la ciudad como atractivo para las narrativas imagéticas del espacio | Elsa Alejandra Villegas Martínez y Ana Paula Fuentes Quintana: Las Prácticas colaborativas Diseño + Artesanía como espacios de encuentro para explorar el diseño fuera de la hegemonía | Pedro Martínez Osorio, Alexandra Castellanos Tuiran, Rafael Hernández Porras, Angélica Sierra Franco, Lewis Pereira González y Ottilie Altamirano: Narrativas multiplataforma para la conservación sociocultural de las comunidades periféricas: Puerto Viejo, Tolú, Colombia | Itzel Saiz: Más allá de los datos: transcodificación para visualizar la información | Santiago Osaya Baltierra: La letra. Síntesis y Comunicación Visual | Carla Montoya: Diseño transmedial: Cruces entre cine, cómics y novelas literarias | Ricardo Osorno Fallas y Vivian Solano Brenes: Sonidos del Paraíso: narrativas expandidas desde los territorios | Mercedes Nicolini: Diseño de experiencias y narrativas emergentes del medio digital | Ana Teresa Arciniegas Martínez y Norberto Fabián Díaz Duarte: Realidades expandidas: guía metodológica para proyectos transmedia de no ficción | María Celenia Marrocos: Notas para una propuesta de guionado transmedial: Caso de análisis "De Barrio Sonoro". DCMTeam | Sebastián Valencia Zamora: El Rol de los Centennials en las Narrativas Transmedia creadas con Teléfonos Inteligentes | Beatriz Bobba: Una estrategia transmedia como espacio de aprendizaje y de comunicación popular: Experiencia en una radio escolar comunitaria

Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP
 Universidad de Palermo

MÉXICO

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Cuaderno 198
 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26
 Número 198
 2023/2024
 ISSN 1668-0227

Comunicación, representaciones y discurso

Castelli Olvera y Valles Ruiz: Prólogo. Comunicación, representaciones y discurso | Valles Ruiz y Rivas Ontiveros: Reforma electoral e INE en el escenario mediático de México: dos marchas, tres visiones disímiles | Ortega Luna y Cisneros Padilla: Análisis de los mecanismos de poder en el contexto de la hipopolítica en México a través del discurso | Cecilia Pérez: Análisis Crítico del Discurso y framing para una propuesta metodológica | Viaques Valdés y López Guzmán: El personaje de la madre mexicana a mediados del siglo XX en la película *La mujer negra* | Medina Cuevas: Las representaciones sociales en el cine documental ficcionalizado de tipo reflexivo. Una película de películas (2021). Alfonso Ruizpalacios | Castelli Olvera: El alma y la venganza en la historieta mexicana: *El caso Camila, de Asujer* | Castelli Olvera: Montos y pandemia. Representaciones del Covid-19 en la caricatura política de dos diarios mexicanos en 2020 | Méndez De Dios: Mujeres con pelotas, la historia de Las Aliadas de la Villa 31 de Buenos Aires, Argentina plasmada en el cine documental | Jiménez Arzaquito: Vejez y homosexualidad en el cine mexicano: una mirada a *Suelto en otro idioma* | González Victoria y Gress Lira: Tendidos de denuncia y emociones: una aproximación al tipo de violencia sexual experimentado por estudiantes universitarias | Gil Guerrero: El Desarrollo de la Comunicación Digital en México | Mendoza Téllez Girón, Castelli Olvera y Castelli Olvera: Contracción de fachadas emotivas en las redes sociodigitales: análisis del reto viral "Embaraza a tu personaje original" en la plataforma Grabe Club | Gutiérrez Domínguez y Rodríguez Trujillo: Violencia de género en Puebla, México, medios digitales locales, producción y consumo visual: una lectura masculina crítica

UP
 Universidad de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

MÉXICO

Universidad Autónoma del Estado de México.

Cuaderno 176
 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 25
 Número 176
 2023/2024
 ISSN 1668-0227

Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad

Daniela V. Di Bella: Prólogo Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad Cuaderno 176 | Erika Rivera Gutiérrez, Alejandro Figueroa Zimbrón y Claudia Gabriela Vélez Chavarria: Revisión Sistemática de Diseño Estratégico en los Sectores Productivos | Iván Burbano Roldán: Innovación y sostenibilidad: ejes de un cambio paradigmático en el pensamiento del Diseño | Miguel Ángel Rubio Toledo y Sandra Alicia Virella Cobos: Semiótica Aplicada a Proyectos de Diseño como Estrategia de Innovación Social | Jaime Guzmán Martínez y Phela Bandera Quinol: Casos de aplicación de innovación desde el diseño para la transformación, reactivación y sostenibilidad de MiPymes ecuatorianas del 2015 al 2020 | Pablo Israel Amancha Proaño y Erik Daniel Jaramillo Constante: Obtención de pieles curtidas con taninos | Enrique Cordero, Georgina Argüello y Marcelo Castro: Diseño Estratégico con Enfoque de Liderazgo de Servicio: Percepción de los Directores Académicos | Juan José Boscarol, Adriana Correa Berbel y Cecilia Inés Krzywicki: El Diseño Industrial como disciplina creadora de objetos inclusivos | Juan Sebastián Hernández Olave: Laboratorios de creación en la formación en diseño y su relación con las realidades sociales, culturales y productivas | Verónica Villalobos Flores y Marco Antonio Chávez Arcega: Diseño Estratégico: Plataforma Digital para el Aprendizaje y Satisfacción del Inglés de Estudiantes Wixárika, México | Gustavo Mendragón Mercado: Aplicación del Mobile Learning | Ana Lucía Zenteno Bonola, Lucía Ordóñez Hernández y Estia Guadalupe García Barreña: Diseño Estratégico Organizacional: Guía de Entrevista para Proceso de Integración en Etapa de Selección de Capital Humano.

Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP
 Universidad de Palermo

MÉXICO

UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México.

Cuaderno 205

Año 26
Número 205
2023/2024
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño

Marina L. Matarrese y Luz del C. Vilchis. Introducción. Esfuerzo sobre la interpretación de las representaciones y re-presentaciones del diseño || EJE 1. DERROTAS Y REFLEXIONES TEÓRICAS DE LA INTERPRETACIÓN Y REPRESENTACIÓN EN EL DISEÑO | Luz del C. Vilchis Esquivel: Analogía, un modo de interpretación del Diseño | Christian Chávez López: Representación e interpretación sistémica. Pensar y problematizar el diseño desde los sistemas complejos | Martha Gutiérrez Miranda: Diseño y procesos de significación e interpretación. La capacidad representacional de la imagen-interfaz | Ruth V. Martínez Loera: La representación e interpretación del mundo una binaria generadora de conocimiento en el campo del diseño || EJE 2. ABORDAJES DESDE LO DISCIPLINAR EN LA INTERPRETACIÓN Y REPRESENTACIÓN | César A. Muñoz Herrera: La interpretación de la forma en el diseño industrial | María G. Villar García y Diana E. González Calderón: Representar la vulnerabilidad. Una reflexión desde el diseño de la comunicación | Jorge E. Zazar Cortés: La representación e interpretación de la realidad desde el trabajo del diseño y la gráfica | Omar Lezama Gallardo: Representación e Interpretación, binomio creador de metáforas, un análisis desde el Diseño Gráfico || EJE 3. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DESDE LAS QUE ABORDAR LA REPRESENTACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN DEL DISEÑO | Daniela Fiorini: Diseño audiovisual, representación e interpretación en el género documental | Erika Mayoral: Interpretaciones y representaciones simbólicas que van del diseño a la escultura en la obra de Yvonne Doménguez | María T. A. López Collin; César G. Figueroa Serrano y Gabriel Gómez Carmona: La interpretación de leyendas mazahuas desde el diseño y su representación gráfica a través del cómic | Taña E. Escobar Guanoluisa y Marina Z. Castro Solórzano: Imaginarios de los sistemas vestimentarios de la chola pingañina: representaciones desde la literatura, la imagen y el diseño

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



Cuaderno 172

Año 25
Número 172
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos

M. L. Matarrese y L. Vilchis. Introducción. Miradas atentas y apropiadas del diseño. || Eje 1. *Múltiples Miradas al Diseño*: L. Vilchis Esquivel. Deconstruir el diseño o las capas de la mirada | E. Morales González, y Y. Del Moral Zamudio. Los objetos de diseño desde una mirada cognitiva | D. Alvarez Tamayo. Inteligencia de Diseño, una mirada orientada a la innovación desde un ángulo semiótico | R. Martínez Loera. La mirada como espacio del habitar | C. Morales González y M. Martínez. Una mirada al diseño, a los procesos perceptivos y al eye tracking || Eje 2. *Miradas desde el diseño a la social*: M. Villar García. Una mirada al poder simbólico de la imagen para un cambio social | V. Devalle y P. Socolevsky. Identidad visual de las empresas privatizadas en los años '90 en Argentina | M. Sandoval Valle. Mirada social del diseño para una vida buena | J. Zazar Cortés. Las miradas de la discapacidad visual. Diseño de materiales hápticos para el acceso al arte pictórico a través de la "mirada" de las personas ciegas || Eje 3. *Múltiples Miradas desde el Diseño a lo gráfico*: G. Gómez Romero. La mirada de la comunicación y la expresión en la tipografía | M. Gutiérrez Miranda. De lo gráfico en el diseño. Una mirada a partir de sus interpretaciones simbólicas | A. Larrea Solórzano. La mirada del diseño como fábrica de ideas || Eje 4. *Miradas a lo inter y transdisciplinar del diseño*: M. López Collin. La Mirada del Diseño a través de los lentes de la Transdisciplinariedad frente al desafío de la Complejidad en el siglo XXI | L. Ceja Bravo. La instalación artística. Referente para el análisis de los espacios narrativos. Una mirada investigativa desde el arte y el diseño | G. Luna-Gijón y R. López Pérez. Teoría del diseño de información aplicada en la infografía científica | Anexo. Articulación de la Línea de Investigación Investigar en Diseño con el Doctorado en Diseño y con la Maestría en Gestión del Diseño.

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



Cuaderno 160


Año 25
Número 160
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies

María Luján Oulton, Diego Maté y José Ángel Garfías Frías: Prólogo | Pablo Gobira, Emanuelle de Oliveira Silva y Luiz Carlos de Oliveira Ferreira: Sobre el uso de la violencia en los juegos digitales | Mariano Mancuso: Newsgamer: estado de la cuestión desde la ecología de los medios | Anibal Rossi: LudamProba: una propuesta para el rediseño lúdico de las instancias de examen en el contexto universitario | Lucía Fogliet, Inés Heredia y Virginia Noé (Lupa, Laboratorio Digital de las Infancias): Imágenes de infancias en los desarrollos digitales | Lella Fabiana Perez: Entre-dumas. Un viaje transpositivo del relato novela al relato juego de mesa | Mónica Jacobo: Dos obras con mecánicas de videojuegos sobre violencia de género | Lautaro Alberto Dichio Suárez: La percepción sonora como marco de análisis: procesos de hibridación entre ambiente y Foley en videojuegos | José Ángel Garfías Frías y Roberto Carlos Rivera Mata: La industria del videojuego en México. Entre crisis económicas y prejuicios | Clara Cinerros Hernández: Marketing turístico sustentado en la industria del videojuego japonés: emplazamiento publicitario, extensión diplomática y presencia internacional | Adrián Ávila Pérez: La mirada de James: teoría de la recepción en los videojuegos.

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.





Cuaderno 143

Año 24
Número 143
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

El diálogo en diversas tramas del diseño

Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel. Prólogo. // Eje 1 *Los diálogos para el diseño o en beneficio directo del proceso proyectual*: Gerardo Gómez Romero. Diálogos tipográficos: lo conceptual y la figuración | María Teresa Alejandra López Collin y Gabriel Gómez Carmona. Reflexiones en torno al fortalecimiento de la Investigación en el Diseño, a través de una Enseñanza Dialógica | Dora Ivonne Alvarez Tamayo. Entre lo dicho y lo escrito: diálogo sobre diseño e innovación social desde una perspectiva sociosemiótica // Eje 2. *Los diálogos acerca del diseño o como partícipes de la visión analítica y sincrónica*: Luz del Carmen Vilchis Esquivel. Expresión metodológica de las relaciones dialógico-semióticas en el diseño | Leonbardo Armando Ceja Bravo. El diseño. Una herramienta de mediación, interacción y diálogo humano | Erika Mayoral. Consideraciones dialógicas de los contenidos físicos museísticos convertidos en formatos virtuales a través del diseño | Elisa del Carmen Morales y Yesica Alejandra del Moral Zamudio. Diálogos acerca de la permanencia y de la transformación de los objetos diseñados // Eje 3. *Los diálogos a través del diseño o reflexiones en torno a la evaluación desde estimaciones diacrónicas*: Adriana Viguera Villaseñor. La hipertextografía, diálogo en el ámbito del diseño | Martha Gutiérrez Miranda. Aproximaciones dialógicas transversales del Diseño. Dialogar el Diseño como disciplina científica.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



MÉXICO

UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México.

Año 21
Número 120
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 120

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño.
Un análisis de los múltiples cruces posibles.**

Marina Laura Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel: Introducción. Espacios de la ética y la identidad en el quehacer del diseño // *Eje 1. Visiones éticas e identitarias sobre la práctica del diseño.* Ailyn Medina Robalino: Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chilote // Ruth Verónica Martínez Loera: Creación de la memoria iconográfica de una cooperativa de bordadoras indígenas, un ejercicio ético para el diseñador // Eugenia Álvarez Saavedra: Uso del color y patrones geométricos en los diseños Mapuche contemporáneos: Adaptación semiótica en tres casos de estudio comparados // Dora Ivonne Álvarez Tamayo: Si la marca fuera una persona: análisis semiótico analógico // Gerardo Gómez Romero: Diseño, tipografía y comunicación visual. Ahora todo vale // *Eje 2. Reflexiones teóricas acerca de la ética en el diseño.* Luz del Carmen Vilchis: Abstracciones filosóficas acerca del ethos del Diseñador // Omar Lezama Galindo: Reflexiones acerca de la identidad, la ética y la memoria en el diseño gráfico // Elia del Carmen Morales González y Yésica Alejandra del Moral Zamudio: Consideraciones reflexivas para la acción del diseñador a partir de la ética y la identidad // *Eje 3. Disquisiciones en torno a la responsabilidad social y ética del diseño.* Flor de María Gómez Ordóñez y María Teresa Alejandra López Cofán: La identidad del Diseñador Gráfico del siglo XXI y la exigencia de la responsabilidad social universitaria // Leonardo Armando Ceja Bravo: La otredad subyacente como creencia. Una reflexión ética, política y formativa en diseñadores de posgrado // Martha Gutiérrez Miranda: Valores y responsabilidades del Diseño en la era de lo "hiper"



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 90

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 21
Número 90
Enero
2021

**Investigar en Diseño: del complejo y multivoco
diálogo entre el Diseño y las artesanías**

Marina Laura Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel: Prólogo // *Eje 1. Reflexiones conceptuales acerca del cruce entre diseño y artesanía* | Luz del Carmen Vilchis Esquivel: Del símbolo a la trama | María Laura Garrido: La división arte/artesanía y su relación con la construcción de una historia del diseño | Marco Antonio Sandoval Valle: Relaciones de complejidad e identidad entre artesanía y diseño | Miguel Ángel Rubio Toledo: El Diseño sistémico transdisciplinar para el desarrollo sostenible neguentrópico de la producción artesanal | Yésica A. del Moral Zamudio: La innovación en la creación y comercialización de animales fantásticos en Arrazola, Oaxaca | Mónica Susana De La Barrera Medina: El diseño como objeto artesanal de consumo e identidad // *Eje 2. La relación diseño y artesanía en los pueblos indígenas* | Paola Trocha: Las artesanías Zenú: transformaciones y continuidades como parte de diversas estrategias artesanales | Mercedes Martínez González y Fernando García García: El espejo en que nos vemos juntos: la antropología y el diseño en la creación de un video mapping arquitectónico con una comunidad purpéchea de México | Paolo Arévalo Ortiz: La cultura visual en el proceso del tejido Puruha | Daniela Larrea Solerzano: La artesanía salasaca y sus procesos de transculturación étnica | Annabella Ponce Pérez y Carolina Cornejo Ramón: El diseño textil como resultado de la interacción étnica en Quito, a finales del siglo XVIII | Verónica Ariza y Mar Itzel Andrade: La relación artesanía y diseño. Estudios desde el norte de México | Eugenia Álvarez Saavedra: El diseño representado a través de la artesanía. Emprendedores de la etnia Mapuche. Región de la Araucanía, Chile



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

MÉXICO

UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México.

ISSN 1668-0227


Cuaderno 82

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 21
Número 82
Mayo
2020

Investigar en Diseño

M. Matarrese y L. del C. Vilchis Esquivel: Introducción. Investigar en Diseño. Multiplicidades epistemológicas y estéticas desde las que analizar la disciplina | *Eje 1. Epistemología del Diseño:* R. Yanoob: Epistemología y metodología en y de la investigación en Diseño | A. Cravino: Hacia una Epistemología del Diseño | V. Ariza: El Diseño como objeto de estudio y como ejercicio de intervención | M. A. Rubio Toledo: Consideraciones para la investigación simbólica en Diseño desde los sistemas complejos | M. A. Sandoval Valle: La investigación de aspectos sociales y culturales como estrategia de Diseño | *Eje 2. Epistemología y enseñanza del Diseño:* L. del C. Vilchis: Diseño, Investigación y Educación | J. Pokropek: La experimentación proyectual en la enseñanza: Enseñar a construir sentido | L. F. Irigoyen Morales: Propuesta de categorización de habilidades en estudiantes y profesionales novices de Diseño | M. S. De la Barrera e I. Cavillo Chávez: Factores que inciden en investigaciones para Diseño | *Eje 3. Epistemología del Diseño en y desde diversas perspectivas y casos:* M. Martínez González: Entre hacedores de cosas. El Diseño y la antropología en el estudio de los objetos de Cuauaj, Michoacán, México | M. Kwon: Reinterpretación del jardín japonés en el paisaje occidental del Siglo XX, a través de tres paisajistas: James Ross, Isamu Noguchi y Peter Walker | B. Ferreira Pires: Adornos Confeccionados con Cabellos Humanos. De la Era Victoriana y de Nuevos Diseñadores | N. Villaga: Moda y Producción de Sentidos | R. Pitombo Cideira: El cuerpo vivo: La expresividad de la aparición.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

MÉXICO

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.

ISSN 1668-0227


Cuaderno 49

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 15
Número 49
Septiembre
2014

**El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre
el campo disciplinar y la enseñanza del diseño
en América Latina**

María Elena Onofre: Prólogo | Sandra Navarrete: Abstracción y expresión. Una reflexión de base filosófica sobre los procesos de diseño | Octavio Mercado G: Notas para un diseño negativo. Arte y política en el proceso de conformación del campo del Diseño Gráfico | Denise Dantas: Diseño centrado en el sujeto: una visión holística del diseño rumbo a la responsabilidad social | Sandra Navarrete: Diseño paramétrico. El gran desafío del siglo XXI | Deyanira Bedolla Pereda y Aaron José Caballero Quiroz: La imagen emotiva como lenguaje de la creatividad e innovación | María González de Cossío y Nora A. Morales Zaragoza: El pensamiento proyectual sistémico y su integración en el aula | Luis Rodríguez Morales: Hacia un diseño integral | Gloria Angélica Martínez de la Peña: La investigación y el diagnóstico de proyectos de diseño | María Isabel Martínez Galindo y Nora A. Morales Zaragoza: Imaginando otras formas de leer. La era de la sociedad imaginante | Paula Visoni y Giulio Palmittessa: Metodologías del diseño en la promoción de aprendizaje organizacional. El proyecto Melissa Academy | Leandro Brizuela: El diseño de packaging y su contribución al desarrollo de pequeños y medianos emprendimientos | Dolores Delucchi: El Diseño y su incidencia en la industria del juguete argentino | Pablo Capurro: Sin nadie en el medio. El papel de internet como intermediario en las industrias culturales y en la educación | Fabio Parodé e Ione Bentz: El desarrollo sustentable en Brasil: cultura, medio ambiente y diseño.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

MÉXICO

Universidad de Guadalajara.

Cuaderno 173

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 25
Número 173
2023/2023
ISSN 1668-0227

Archivo y prácticas de archivo

N. Aguerre, C. Hurtado y D. Trinidad Espinosa: Prólogo | V. Durán Alfaro, C. Mercado Peña y J. A. Cisneros Anco: La construcción de un banco de imágenes centrado en el usuario | A. A. Cisneros Hernández, M. del R. Ramírez Mercado y J. E. A. Olivares Gallo: Análisis de los espectáculos para hoy en la cartera del periódico informador | A. A. Ferreira y M. Franco Teñeira: La labor de la preservación: reflexiones acerca del Repositorio del Centro de Referencias en Políticas Culturales (FCBR/RR) | M. González Castañeda, E. Galindo Flores y D. Rodríguez Medina: Registro y evolución de la memoria gráfica colectiva a través de piezas de comunicación | A. García Hernández, C. L. Hurtado Espinosa y L. Mora Lemelli: El archivo de la radiografía del comportamiento del consumidor mexicano de la revista Merca 2.0 como una herramienta para la toma de decisiones en el diseño de productos o servicios | R. González Galván: Preservación audiovisual y desastres: causas antropo-sociales. Casos en el Sur Global | C. L. Hurtado Espinosa, M. del R. Ramírez Mercado y C. C. Delgado Mejía: Uso tipográfico y diseño editorial en libros de lenguas indígenas de 1555 a 1900 | J. Lamilla: Estética como *sensorium* en Edgardo Vigo y el arte correo. De la carta postal al correo electrónico: en búsqueda del entorno perdido | C. López Galarraga: El arte correo como malata. Prácticas de archivo para historias del arte desentendidas | M. E. Pérez Cortés y E. A. Gómez Costera: Un archivo es mucho más de lo que parece | R. Sousa Ortega: Perversiones del archivo en la obra de Jose Luis Landet | E. D. T. Cabral: Diseño de anquitos sobre a Cultura em plataformas digitais.

EPCC
ESTADÍSTICA DE POLÍTICAS CULTURALES

SECTOR DE POLÍTICAS CULTURALES
FUNDACIÓN Casa de Rui Barbosa

Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 101

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 22
Número 101
Diciembre 2021
ISSN 1668-0227

Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina

Natalia Aguerre y Cynthia L. Hurtado Espinosa: Prólogo | Mariana N. Campos Barragán, Cynthia L. Hurtado Espinosa y Miguel A. Casillas López: La identidad de los equipos de fútbol mexicanos a través de sus identificadores gráficos y su influencia en la cultura mexicana | Adrián A. Cisneros Hernández, Marcela del R. Ramírez Mercado y Juan E. A. Olivares Gallo: La identidad en el turismo religioso de San Juan de los Lagos | Verónica Durán Alfaro, Jorge A. González Arce y Claudia Mercado Peña: La identidad como eje integrador de una marca ciudad | Eduardo Galindo Flores, Mónica González Castañeda y Daniel Rodríguez Medina: La gráfica popular, un referente de la identidad del diseño gráfico mexicano | Patricia C. Galletti: El flamenco en los Gitanos Calle: apuntes para una investigación sobre la innovación y la inclusión socioculturales desde la antropología y el diseño | Amalia García Hernández, Irma L. Gutiérrez Cruz y Eva G. Osuna Ruiz: El alcance de la gastronomía mexicana en otras fronteras a través del diseño gráfico por el medio de la Web | Alejandra Guardia Manzuri: A través del ojo colonial. Discursos visuales de la mujer indígena boliviana | José A. Luna Abundis, Noé G. Menchaca de Alba y Marco P. Vázquez Nuño: La implementación del Video en proyectos de Diseño de Identidad Corporativa | Daniela Nava Le Favé: La práctica de vestir a la Mamita: legitimidades, identidades y arte popular en el caso de la Virgen de Urkupiña en la ciudad de Salta-Argentina | Klever R. Samaniego Pesantez: Los macaneros y el diseño comunicacional de su organización | Agustín Tomalillo Hernández Salazar y María E. Pérez Cortés: El arte visual: un lenguaje visual para la defensa de su cultura | Leonardo Mora Lemelli, Gabriel Orozco-Grover y Aures Santoyo Mercado: Hecho en México para ojos extranjeros: uso y menoscabo de referentes identitarios nacionales en el diseño de productos de consumo.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

MÉXICO

Universidad de Sonora.

Cuaderno 204

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26
Número 204
2023/2024
ISSN 1668-0227

Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño

Arodi Morales-Holguín: Prólogo. Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño | Olivia Fragono Susunaga: Complejidad, memoria y olvido. El arte como mecanismo de la cultura en la Ciudad | Adolfo Benito Narváez Tijerina: Espacio virtual e imaginarios urbanos | Gerardo Vázquez Rodríguez: Intersecciones de la complejidad y la inteligencia artificial en el diseño de arte digital contemporáneo | León Felipe Irigoyen, Arodi Morales-Holguín y Edgar Osvaldo González Bello: Re-significación de principios y conceptos sistémicos en Diseño | Rosana Yazmin De La O Chávez, Leonardo Andrés Moreno Toledano y Arodi Morales-Holguín: Complejidad y relatos, aproximaciones a la relación entre habitante y vivienda | Liliana Beatriz Sosa Compagni: Diseño de conectividad urbana y formación de comunidades: complejidad y emergencia en las ciudades | Edna Yanina López Cruz, Edgar Osvaldo González Bello y Arodi Morales-Holguín: Concepciones diversificadas del pensamiento creativo en la formación del diseño gráfico desde la perspectiva interdisciplinar | Pablo Cotera Elizondo y Jesús Manuel Fitch Osuna: Consideraciones teóricas de una ontología consistencia hacia los contextos urbanos | María de la Concepción Hurtado Abril y Edgar Osvaldo González Bello: Eficiencia, interdisciplina y responsabilidad social en el diseño editorial: aproximaciones teóricas | Saira Litabeth Urenda Santa Cruz y Erika Anastacia Rogel Villalba: La complejidad e interdisciplina del diseño en la enseñanza aprendizaje de la discapacidad neuromotora: Caso de estudio mujer de 56 años | Karina Soto Canales: Pautas para rediseñar objetos/espacios a partir de la complejidad del sistema Ciudad-Covid-19. Tratamiento noticioso en tres escalas de visualización geográfica | Marco Vinicio Ferruzca Navarro: Consideraciones básicas de la complejidad en la práctica contemporánea del Diseño Industrial | Eduardo Loredo Guzmán y Gerardo Vázquez Rodríguez: El concepto de diferenciación como propuesta de análisis en el pensamiento sociológico: Una aproximación desde G. Simmel y N. Luhmann.

UP
UNIVERSIDAD DE PALERMO

Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 168

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 25
Número 168
2023/2023
ISSN 1668-0227

Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia

F. Knop y A. García de la Cárcova. Prólogo. Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia | D. Arango, G. Rodríguez y A. Montoya: Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata | M. Borlandelli, F. Chimento y E. Nicolás. Entornos flexibles. Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina | G. Rodríguez Ciaró y Daniel Arango. Experiencias háptico-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible | O. Morales. Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro: Predicciones y mejores decisiones en el presente | R. Alfaro. La autoconciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales | G. Escobar. Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición | A. Alonso. La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19 | O. Fragono. Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad | A. Morales-Holguín. Competencias y habilidades claves para el desarrollo del diseñador en la etapa poscovid y hacia el futuro | E. Rogel Villalba, L. Moreno y Z. Ruiz. Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo | B. Franco. Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño atravesado por el contexto difuso | J. Aguirre. Experiencia de estudiante. Redes e hiper (des)conectividad | R. Santucho. El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional | A. Neumarkt. Lo visible y lo oculto. Divergencias entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad | F. Knop, ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación Diseño Difuso con la Maestría en Gestión del Diseño.

Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

MÉXICO

Universidad de Sonora.

Cuaderno 137 Año 24 Número 137 2021/2022 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

Knop y García de la Cárcova: Prólogo | Aguirre y Franco: La irrupción de la pandemia en los procesos educativos | Neumark: Analógicos, digitales y virtuales | Rodríguez Barros: Virtualidad, ecosistemas cognitivos, tendencias y comportamientos en ambientes post-digitales | Chiment: Diseño crítico desde una realidad superpuesta | Canetti, Mc Lean y Oliva Torre: Machos futuros. Diseño de experiencias y tecnología digital en perspectiva | Macchi y Tapia Avalos: Nueva visualidad y la sorpresa del saber | Bazoberrri: Ecosistemas de innovación fractal: respuestas urgentes según la perspectiva del Modo 3 | Andrade Recinos y Morales Calderón: Docencia en pandemia, la respuesta institucional frente a la cátedra de práctica profesional en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar | Mendoza Villalobos, Hernández Vega de Villagrán, Morales Calderón y Arboleda Aparicio: Identidades Comunes - Identidades Cruzadas | Alfaro Maselli y Escobar Guillén: Diseño SOS(temible) 2021: sostenibilidad, discusión y vinculación con actores relevantes | Moreno Velásquez y Marín López: El Centro de Investigación, Capacitación y Diseño en Tecnologías Alternativas (CTA) y su papel dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del diseño industrial URL. Formación en modalidad virtual durante la pandemia | Sánchez Ramos, Barroso García y Montoya López: Adaptación de la actividad proyectual del taller de diseño presencial al entorno virtual | Bautista Jacobo, Morales Holguín y Vázquez Bautista: Adaptación y Aprendizaje del Diseñador a partir de la Nueva Realidad | Ruiz R., Rogel Villalba y Moreno Toledano: Aproximaciones metodológicas en la nueva normalidad para la investigación cualitativa en las áreas del diseño | Ergoso Susunaga: El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19 | González-Bello y Morales-Holguín: Enseñanza remota con tecnología en tiempos de pandemia: implicaciones para la formación del diseño gráfico | Valdivinoso-Rodríguez: La investigación para el diseño y cómo enfrentar al Covid-19 | Morales-Holguín: Impacto del COVID-19 en el campo profesional del diseñador gráfico, algunas reflexiones | Aguilar-Tobín, Morales-Holguín y Elizalde-García: La enseñanza virtual del diseño en el panorama contemporáneo.

Logos: Universidad Rafael Landívar, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad de Palermo (UP).

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

MÉXICO

Universidad Iberoamericana Tijuana - IBERO.

Cuaderno 124 Año 24 Número 124 2020/2021 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literaria Infantil y Juvenil

Laura Guerrero Guadarrama & Ivana Mihai: Prólogo | Arnulfo Uriel de Santiago Gómez: México, libros como signos de su historia cultural. Clasificar, reflexionar: letras para la infancia y religión | Linda Sacal Halabe: La necesidad de actualizar y modernizar la enseñanza de la Historia: hacia un sentido de vida y pertenencia en los niños | Marta Sampériz, Rosa Tabernero, María Jesús Colón y Neomi Manrique: El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso | Blanca Ana Roig Rechou y Rocío García Pedreira: Potencialidades educativas y recursos videográficos para la educación filmica y literaria | Luis Mario Reyes Pérez Silva: Internet y *Fanfictions*: la práctica de la (hiper)lectura y la (hiper)escritura | Carolina Tosi: Formatos de literatura escolar. Acerca de las políticas estatales y editoriales en torno a los materiales literarios destinados a la escuela | Lorena Camponov: Prácticas de lectura de textos literarios y lector escolar | Patricia B. Bustamante: LII y educación literaria en Argentina: entre políticas públicas y mercado editorial | Laura Rafaela García: Para una revisión de la formación literaria del docente en las políticas de lectura en Argentina | Dalina Flores Hilerio: La mediación académica y la LII en México | Daniela Szpilburg: El fin del príncipe azul: catálogos feministas para infancias diversas. El caso de la Colección *Antiprincesas* (Argentina) | Silvana N. Fernández: Publishing Children Books by Minority Voices in Canada: The Case of Groundwood Books | Flavia M. J. Krause: Paralelismos entre ilustradores de libros para niños: Vladimir Lebedev y Ayax Barnes | Nathalie Jarast: La comunicación editorial de LII en tiempos de redes sociales.

Logos: IBERO, Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas LIC-H/UNSAM-CONICET, Universidad de Palermo (UP).

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

Association of Image Consultants International AICI.

Cuaderno 118 Año 24 Número 118 2020/2021 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020

María Pia Estebecorena: Prólogo. La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 | Coca Sevilla: La Imagen de la Política en Pandemia: Cuando todo Comunica | Sonia Dubey Dewan: The Role of Personal Image in Personal Branding | Eva Koeck-Eripke: El poder de la consultoría de imagen para grupos especiales | María Pia Estebecorena: El concepto de Imagen en la nueva normalidad | Neha Malhotra: Bringing your Image Consulting Practices up to industry sustainability standards | Fernanda Luchesi: Os erros mais comuns cometidos pelos Consultores de Imagem na hora de aplicar um plano de Marketing no negócio | Rachel Jordan: Millennials x Comportamento: o Futuro das Relações | Ana Cheong Cheok Yin and Aisun Aida: Psychology of Image | Luciana Ulrich: Ferramentas para o atendimento online de coloração pessoal.

Logos: AICI, Universidad de Palermo (UP).

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 97 Año 23 Número 97 Agosto 2021 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Comunicación e Imagen personal 360°

María Pia Estebecorena: Prólogo // *Capítulo 1. Imagen Personal 360°*, Lilian Bustamante: La importancia de las habilidades blandas en un asesor de imagen | Lynne Marks: Self-confidence and executive presence | Rosy Garbze: El consultor de imagen top | Luciana Ulrich: O impacto das cores na imagem pessoal e profissional // *Capítulo 2. Imagen Personal y Salud*, Aury Caltagirone: La imagen personal y profesional en el ámbito médico-social | María Pia Estebecorena: Resiliencia e imagen en adultos // *Capítulo 3: Imagen Personal e Imagen Pública*, Coca Sevilla: Imagen política: la estrategia que llegó para quedarse | Martín Simonetta: Giro copernicano: autoestima, capital psíquico e "inteligencia" | Susy Bello Knoll: La imagen profesional y el derecho.

Tesis de Maestría en Gestión del Diseño UP recomendada para su publicación

Nataly Moreano Pozo: Erotismo tecnocumbiero a través de la hipermedia. La gestión del diseño en la construcción simbólica de la mujer en los sectores populares del Ecuador 1990 - 2016

Logos: AICI, Universidad de Palermo (UP).

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas [Cultura material] del Centro de Antropología Social [CAS-IDES]



Año 24
Número 131
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuaderno 131

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]


Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos.

Colabella y Vargas: Prólogo. *Guardar mientras se da*. Reflexiones sobre las contribuciones teórico-metodológicas de Annette Weiner al estudio de las relaciones sociales mediadas por las cosas | Noel: Contribuciones Inalienables: algunas reflexiones sobre las condiciones de posibilidad para la reevaluación de la evidencia etnográfica | Ohanian: La ESMA, sus alumnos y sus posesiones inalienables | Guglielmucci: Posesiones inalienables: conservación y circulación de objetos de personas desaparecidas en la Argentina y Colombia | Lopez: *Esc, es maicito de Bolivia*: de lo que se da y lo que se guarda en los surcos | Castro Molina: Un acercamiento a la inalienabilidad de los cajones religiosos de los ranchos de San Luis y San Miguel de Laja de Puna del departamento de Potosí de Bolivia | Denardi: "Si no es generoso y no devuelve los favores, no es amigo". Un análisis del *gaúcho* con la propuesta de Annette Weiner | Blanco Esmoris: Intercambiar para habitar: ciclos vitales y regeneraciones materiales en la casa. Aportes de Annette Weiner en una etnografía doméstica en Buenos Aires | Blanco Esmoris, Cassiau, Concilio, Finamore, Impemba, Liberman, Schiava D'Albano y Vargas: *Objetos, personas y relaciones en los hogares de José C. Paz*. Annette Weiner y los desafíos de hacer una etnografía colectiva | Cassiau: Las guardianas de las mantas bordadas: secretos y jerarquías en Tinogasta | Schiava D'Albano: *Yo quiero llegar a un Ferragamo*. Un análisis etnográfico a partir del libro de Annette Weiner "Inalienable Possessions".

Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social | Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas (Cultura material) del Centro de Antropología Social (CAS-IDES)

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



ARGENTINA

Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS.



Año 24
Número 131
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuaderno 131

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]


Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos.

Colabella y Vargas: Prólogo. *Guardar mientras se da*. Reflexiones sobre las contribuciones teórico-metodológicas de Annette Weiner al estudio de las relaciones sociales mediadas por las cosas | Noel: Contribuciones Inalienables: algunas reflexiones sobre las condiciones de posibilidad para la reevaluación de la evidencia etnográfica | Ohanian: La ESMA, sus alumnos y sus posesiones inalienables | Guglielmucci: Posesiones inalienables: conservación y circulación de objetos de personas desaparecidas en la Argentina y Colombia | Lopez: *Esc, es maicito de Bolivia*: de lo que se da y lo que se guarda en los surcos | Castro Molina: Un acercamiento a la inalienabilidad de los cajones religiosos de los ranchos de San Luis y San Miguel de Laja de Puna del departamento de Potosí de Bolivia | Denardi: "Si no es generoso y no devuelve los favores, no es amigo". Un análisis del *gaúcho* con la propuesta de Annette Weiner | Blanco Esmoris: Intercambiar para habitar: ciclos vitales y regeneraciones materiales en la casa. Aportes de Annette Weiner en una etnografía doméstica en Buenos Aires | Blanco Esmoris, Cassiau, Concilio, Finamore, Impemba, Liberman, Schiava D'Albano y Vargas: *Objetos, personas y relaciones en los hogares de José C. Paz*. Annette Weiner y los desafíos de hacer una etnografía colectiva | Cassiau: Las guardianas de las mantas bordadas: secretos y jerarquías en Tinogasta | Schiava D'Albano: *Yo quiero llegar a un Ferragamo*. Un análisis etnográfico a partir del libro de Annette Weiner "Inalienable Possessions".

Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social | Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas (Cultura material) del Centro de Antropología Social (CAS-IDES)

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



ARGENTINA

Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS.

ISSN 1668-0227

Año 21
Número 88
Noviembre
2020

Cuaderno 88

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu

Laura Colabella y Patricia Vargas: Prólogo. Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu | Juan Dukuen: Un arte de inventar: el habitus en la lectura bourdieusiana de Panofsky | Victoria Gessaghi y Alicia Méndez: La Nobleza de Estado, algunas reflexiones a partir del trabajo de campo con elites educativas en la Argentina | Laura Colabella y Patricia Vargas: Bourdieu en el conurbano: un viaje de ida y vuelta (...) | Lorena N. Schiava D'Albano: "Solo hay un camino entre la persona que eres y la que quieres ser" (...) | Alicia B. Gutiérrez y Héctor O. Mansilla: La dialéctica entre lo objetivo y lo vivido: el análisis de la desigualdad social en Córdoba, Argentina | María Florencia Blanco Esmoris: ¿La indeterminación del orden binario? (...) | Paula Miguel: El "diseño" como valor y la conformación de un universo de creencia | María Eugenia Correa: La lucha por la legitimidad (...) | Bárbara Guerschman: Aprender a verse como una marca (...) | Gabriela Calatini: El rol de los intermediarios culturales en la producción de la "creencia colectiva": la conformación de un circuito de diseño en Quilmes | María Eugenia Correa y Matías J. Romani: El hijo tecnológico (...) | Victoria Irisarri y Nicolás Viotti: ¿Más allá de la distinción? (...)




Centro de Antropología Social

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



ARGENTINA

Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) - Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) (CONICET) (UNSAM).



Año 24
Número 124
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 124

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]


Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil

Laura Guerrero Guadarrama & Ivana Mihal: Prólogo | Arnulfo Uriel de Santiago Gómez: México, libros como signos de su historia cultural. Clasificar, reflexionar: letras para la infancia y religión | Linda Sacal Halabe: La necesidad de actualizar y modernizar la enseñanza de la Historia: hacia un sentido de vida y pertenencia en los niños | Marta Sampérix, Rosa Tabernero, María Jesús Colón y Noemí Manrique: El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso | Blanca Ana Roig Rechou y Rocío García Pedreira: Potencialidades educativas y recursos videográficos para la educación filmica y literaria | Luis Mario Reyes Pérez Silva: Internet y *Fanficción*: la práctica de la (hiper)lectura y la (hiper)escritura | Carolina Tosi: Formatos de literatura escolar. Acerca de las políticas estatales y editoriales en torno a los materiales literarios destinados a la escuela | Lorena Camponoves: Prácticas de lectura de textos literarios y lector escolar | Patricia B. Burtamante: LII y educación literaria en Argentina: entre políticas públicas y mercado editorial | Laura Rafoela García: Para una revisión de la formación literaria del docente en las políticas de lectura en Argentina | Dalina Flores Hilerio: La mediación académica y la LII en México | Daniela Szpilberg: El fin del príncipe azul: catálogos feministas para infancias diversas. El caso de la Colección *Antiprinceps* (Argentina) | Silvana N. Fernández: Publishing Children Books by Minority Voices in Canada: The Case of Groundwood Books | Flavia M. J. Krause: Paralelismos entre ilustradores de libros para niños: Vladimir Lebedev y Ayax Barnes | Nathalie Jaras: La comunicación editorial de LII en tiempos de redes sociales.

Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas LICH-UNSAM-CONICET

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



ARGENTINA

Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) - Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) (CONICET) (UNSAM). (Cuadernos 107, 85, 72)

ISSN 1668-0227

Cuaderno 107

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 23
Número 107
2020/2021
ISSN 1668-0227

Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano

Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilberg: Introducción: "Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano" | Loreany Mota de Almeida e Paula Renata Melo Moreira: Literatura Juvenil de Mulheres Negras - Brasil, Século XXI | Daniela Páez: Las historietistas argentinas. Trayectorias, espacios y dinámicas de trabajo desde los '40 a la actualidad | Ana Elisa Ribeiro: Mulheres na edição: o caso de Tânia Diniz e o mural Mulheres Emergentes | Maria Belén Ribeiro: Ada Korn editora por una historia crítica del mundo editorial | Letícia Santana Gomes e Giani David Silva: Mulheres editoras independentes: Constanza Brunet (Argentina) María Mazarello (Brasil) e Paula Anacona (França) e as projeções de si | Alejandra Torres Torres: "Mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Seca (1906-1959) a Nancy Baerlo (1931-2007)" | Analia Gerbaudo e Ivana Tosti: Beatriz Sarlo y el campo editorial en Argentina | Gustavo Bombini: Disidencia, resistencia y reposicionamiento: la actividad editorial entre dictadura y democracia. Mujeres editoras | María do Rosário A. Pereira: Narrativa brasileira de autoria feminina contemporânea: breves apontamentos.





Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo. Buenos Aires.



Cuaderno 85

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 21
Número 85
Agosto 2020

Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis

Ivana Mihal y Daniela Szpilberg: Prólogo: Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis | Carlos Zelarayán: Encrucijadas de la edición universitaria | Alejandro Dujovne: Gutenberg atende en Buenos Aires. La edición universitaria ante la concentración geográfica del mercado editorial argentino | Ivana Mihal: La edición universitaria argentina a la luz de la Feria del Libro de Guadalajara: acerca de la internacionalización y digitalización | Ana Verdelle: Las editoriales universitarias de cara a los procesos de internacionalización de la educación superior: El caso de las políticas editoriales de EDUNTREF entre 2011-2017 | Emanuel Molina: El armado de un catálogo en una editorial universitaria. El caso de la Editorial Universitaria Villa María | Guido Olivares: Presencia de las Editoriales Universitarias en las convocatorias del Fondo Del Libro, Chile, 2013-2018 | Juan Felipe Córdoba Restrepo: Editar en la universidad, una construcción permanente | Daniela Szpilberg: Políticas editoriales y digitalización. El caso de EUDEBA y el lector digital "Boris" | Jorge M. Gorostiaga: Digitalización en las revistas académicas de educación en Argentina | Micaela Persson: La Internacionalización de la Educación Superior a través de las revistas científicas digitales en América Latina | Ana Slimovich y Ezequiel Saferstein: Análisis sobre los modos digitales de difusión de las grandes editoriales en Argentina: libros de "coyuntura política".

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo. Buenos Aires.



ARGENTINA

Centro de Innovación de los Trabajadores (CITRA, UMET/CONICET).

ISSN 1668-0227

Cuaderno 72

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 19
Número 72
Mayo 2019

Convergencia pedagógica-digital: libros, lecturas y diseño

Ivana Mihal: Prólogo. Narrativa transmedia. Convergencia pedagógica-digital: libros, lecturas y diseño | Natalia Aguerre: Arte y Medios: Narrativa transmedia y el translector | Francisco Albarello: El lector en la encrucijada: la lectura/navegación en las pantallas digitales | María del Carmen Rosas Franco: Nuevos soportes, nuevos modos de leer. La narrativa en la Literatura infantil y juvenil digital | Florencia Lila Sorrentino: Instantáneas: la lectura en los tiempos que corren | Gustavo Bombini: Didáctica de la lectura y la escritura y multimodalidad | Mariana Landau: Los discursos sobre tecnologías y educación en la esfera pública | Mónica Pini: Políticas de alfabetización digital. Educación e inclusión | Lia Calabre: Planos de libro o lectura en tiempos de cultura digital | Ana Ligia Medeiros y Gilda Oliveira: O impacto da tecnologia de informação e comunicação nas bibliotecas públicas: envolvimento comunitário, criatividade e inovação | Eduardo Pereyra: Juventudes y TIC: Estados locales frente al abordaje de la promoción de la lectura | Daniela Szpilberg: Configuraciones emergentes de circulación y lectura en el entorno digital: el caso de Bajalibros.com

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo. Buenos Aires.



Cuaderno 194

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26
Número 194
2023/2024
ISSN 1668-0227

Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina

Mariano Dagatti, Marina Mendoza y Paulo Carlos López López: Prólogo. Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina | Jorge Valdebenito Allendes: Estudiar crisis y comunicaciones. Apuntes metodológicos para entornos de hipermedia móvil | Valeria Pachisani-Hurtado y Miguel Eduardo Antezana-Corrieri: Mandas comunicacionales de la polarización política en entornos digitales, una revisión bibliográfica | Mariación Alarón Silva: Hacia un diálogo transdisciplinar entre las teorías de movimientos sociales y las estructuras del discurso | Mariana Cané Pastoretti: ¿La política sin intermediarios? El programa radial *Conversando con el presidente* y la crisis argentina de 2001 | Mariano Dagatti: Cuando la utopía se hace quimera. Los discursos del presidente argentino Alberto Fernández en la Asamblea General de las Naciones Unidas durante la crisis pandémica | Iael Spatola, Cyntha Buffa y Guillermo Herrera: Opción Rechazo: el rol del duplo informativo chileno en la votación del Plebiscito Constitucional (agosto-septiembre 2022) | Paola Ingrassia, Celeste Gómez Wagner, Natalia Aranguette y Ernesto Calvo: La TVE en disputa. Los encuestreros entregados en las noticias digitales argentinas | Cyntha Valladares: Una mamá vende sin distanciamiento ni año. El ciberactivismo como alternativa de encuentro y lucha en el contexto del confinamiento por la pandemia de Covid-19 | Aldo Benito Romero Ortega y Darwín Calari: El inicio del movimiento indígena en Ecuador: Una mirada desde el periódico *El Comercio. El despertar de los pueblos originarios* | Patricio Pilca y Tomás Quevedo Ramirez: "Si el Estado es el ruido, el pueblo es la melodía". Reflexiones sobre la música en el levantamiento indígena y popular - Ecuador, junio 2022 | ANEXO. Marina Mendoza: Articulación de la Línea de Investigación en Comunicación Política con la Maestría en Gestión del Diseño. Proyectos de investigación de estudiantes de Seminario de Metodología de Investigación I.




Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo. Buenos Aires.



ARGENTINA

Centro de Innovación de los Trabajadores (CITRA, UMET/CONICET).



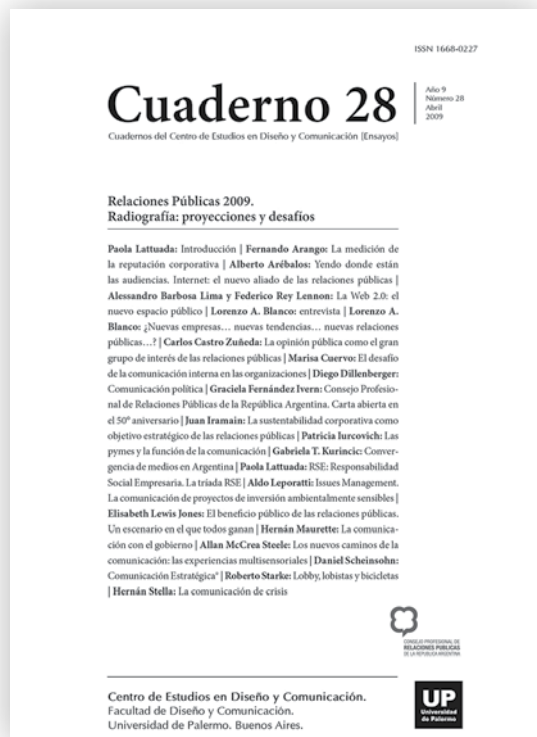
ARGENTINA

Consejo Profesional de Relaciones Públicas.



ARGENTINA

Consejo Profesional de Relaciones Públicas.



ARGENTINA

Game ON! El arte en Juego.



ARGENTINA

Game ON! El arte en Juego.


Cuaderno 160

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 25
Número 160
2022/2023
ISSN 1668-0227

Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies

María Luján Oulton, Diego Maté y José Ángel Garfías Frías: Prólogo | Pablo Gobira, Emanuele de Oliveira Silva y Luiz Carlos de Oliveira Ferreira: Sobre el uso de la violencia en los juegos digitales | Mariano Mancuso: Newgame: estado de la cuestión desde la ecología de los medios | Anibal Rossi: LudumProba: una propuesta para el rediseño lúdico de las instancias de examen en el contexto universitario | Lucilla Fogliel, Inés Heredia y Virginia Noé (Lupa. Laboratorio Digital de las Infancias): Imágenes de infancias en los desarrollos digitales | Lelia Fabiana Perez: Entre dunas. Un viaje transpositivo del relato novela al relato juego de mesa | Mónica Jacobo: Dos obras con mecánicas de videojuegos sobre violencia de género | Lautaro Alberto Dichio Suárez: La percepción sonora como marco de análisis: procesos de hibridación entre ambiente y *foley* en videojuegos | José Ángel Garfías Frías y Roberto Carlos Rivera Mata: La industria del videojuego en México. Entre crisis económicas y prejuicios | Clara Cisneros Hernández: Marketing turístico sustentado en la industria del videojuego japonés: emplazamiento publicitario, extensión diplomática y presencia internacional | Adrián Ávila Pérez: La mirada de James: teoría de la recepción en los videojuegos.



Instituto en Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 130

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 130
2021/2022
ISSN 1668-0227

Derivas: concentración y aperturas de los game studies

Diego Maté y Ma. Luján Oulton: Prólogo. Derivas: concentración y aperturas de los game studies | Guillermo Sepúlveda Castro: Las bases políticas de la trans-gamificación: aproximaciones a un fenómeno gaming radical | Pamela Gianco: Ni roja ni azul, verde infinita. Convergencia mediática y arqueología de los medios en el Universo Matrix | Ramiro Moscardi: Comportamiento moral de jugadores de videojuegos: un abordaje desde la Ética | E. Pablo Molina Ahumada: Tras la explosión digital: experiencia y experimentación en videojuegos de RV y RA | Romina P. Gala y Flavia Samaniego: Videojuegos y género: aportes para pensar la industria en Argentina | Carla Di Biase, Tamara Morales, Carolina Panero y Yesica Terceros: Neutralidad de género en localización de videojuegos | Carolina Di Palma: Derecho al juego digital: usos y apropiaciones de consumos culturales interactivos de las infancias actuales | Matías Alderete: Lectores y videojuegos. La revista Top Kids y la Mortalkombatmania (1994-1997) | Débora Imhoff, Juan Carlos Godoy, Matías Cena y Pedro D. Ferreira: Videojuegos y socialización política: evaluación del potencial de los videojuegos para promover aprendizajes sociopolíticos | Guido Sae: Vida, conciencia e individuo en SOMA: un análisis desde la ciberética.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.


Cuaderno 110

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 110
2020/2021
ISSN 1668-0227

Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales

María Luján Oulton y Diego Maté: Prólogo | Dargan A. Nallar, Sofia B. Alamo, Valeria Drelichman y Facundo Colantonio: Nuevos puzzles narrativos: relaciones entre transmedia y game design | Romina P. Gala: Un acercamiento posible a la creación de videojuegos políticos en Buenos Aires | María Florencia Ibañez: Programando mundos. Rebelión y homenaje a los videojuegos en Wreck-it Ralph | Mónica Jacobo: La objetualidad entre los videojuegos y el arte. Controles alternativos e instalaciones | María Julieta Lombardelli, Diego Torres y Alejandro Fernandez: Motivando la construcción de conocimiento colectivo a través del juego: un análisis de caso implementando medios físicos | Diego Maté: Juegos terribles: dificultad y nuevos excesos lúdicos | Ramiro Moscardi: Los efectos positivos de jugar videojuegos y su aplicación en entornos no lúdicos | Luis Rossi: Un análisis de los videojuegos como agenciamientos | Martín M. Vizzotti: De Tolkien al LitRPG: MMORPGS y transmediación.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.


Cuaderno 98

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 23
Número 98
Septiembre 2021
ISSN 1668-0227

Game studies; el campo actual de los videojuegos en Latinoamérica

Luján Oulton: Prólogo | Diego Maté: Game studies: apuntes para un estado de la cuestión | Federico Alvarez Igarzábal: En el laberinto del tiempo. El videojuego y la evolución de la narrativa | Luciana Cacik: Relaciones y grados de dependencia entre la música y la imagen en los videojuegos: Aproximación a su análisis formal desde la jugabilidad | Laura Palavecino: Videojuegos, arte, naturaleza y maravilla. Un análisis transdisciplinar sobre las posibilidades poéticas de los Nuevos Medios | Luján Oulton: Videojuegos en el museo. Nuevos desafíos curatoriales | Sebastián Blanco y Gonzalo Zabala: Deep Game Design: Una nueva metodología para crear juegos innovadores | Patricio A. León C: Ritmo y Velocidad en Videojuegos. La Evolución Narrativa y Bloques de Interacción componentes claves de los videojuegos de plataforma | Ana Karina Domínguez: Diseño de videojuego como terapia de juego para niños con Asperger | Jacinto Quosnd Alvarez: Game Jams como experiencia de aprendizaje para artes y diseño | Euridice Cabañas y Nestor Jaimes: Videojuegos para la participación ciudadana | Julieta Lombardelli: Ludificando las ciencias: un espacio para la creación colectiva | Guillermo Sepúlveda Castro: Transgamificación y cultura: del videojuego como producto cultural al videojuego como totalidad cultural



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

IEALC UBA (CONICET).

Cuaderno 112 Año 21 Número 112 2020/2021 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Imagen e identidad política en América Latina

M. Dagatti, P. C. López-López y M. Mendoza: Prólogo | P. C. López-López, P. Castro Martínez y P. Ohate: Agenda *mediating* teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales | P. Chaverro: De la disputa a la colaboración mediático-política en Ecuador. Análisis comparado de los *frames* mediáticos en las protestas de 2015 y 2019 | M. P. Onofre: Esencialización y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina | V. Giovedani: Derechos, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina en el ascenso del neoliberalismo | C. V. Franco Hintsch: Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la inasistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados | A. Goldental y E. Saferstein: Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez | M. Dagatti: A las puertas de la Casa Rosada. La construcción del mundo imaginario kirchnerista (2003-2019) | A. Aymá: Imagen, política y género. Los retratos de Cristina Fernández y Mauricio Macri en las tapas de Noticias | A. Slimovitch: Instagram y política. Mediatización y circulación en los perfiles de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri | J. Grasseti: El discurso político de Nayib Bukele en Twitter | F. Musto Crucet: El ingreso de políticos *outsiders* a la partidocracia uruguaya | M. Mendoza: "Bienvenidos al cambio": la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) | V. Morales Castro: El uribismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política | A. B. Mercado y E. A. Scargiali: Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ARGENTINA

Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).

Cuaderno 107 Año 23 Número 107 2020/2021 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano

Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilberg: Introducción: "Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano" | Lorrany Mota de Almeida e Paula Renata Melo Moreira: Literatura Juvenil de Mulheres Negras - Brasil, Século XXI | Daniela Pérez: Las historietas argentinas. Trayectorias, espacios y dinámicas de trabajo desde los 40 a la actualidad | Ana Elisa Ribeiro: Mulheres na edição: o caso de Tânia Diniz e o mural Mulheres Emergentes | María Belén Riveline: Ada Korn editora: por una historia crítica del mundo editorial | Letícia Santana Gomes e Gian David Silva: Mulheres editoras independentes: Constanza Brunet (Argentina) María Mazarello (Brasil) e Paula Anacona (França) e as projeções de si | Alejandra Torres Torres: "Mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Soca (1906-1959) a Nancy Baeolo (1931-2007)" | Analía Gerbaudo e Ivana Tosti: Beatriz Sarlo y el campo editorial en Argentina | Gustavo Bombini: Disidencia, resistencia y reposicionamiento: la actividad editorial entre dictadura y democracia. Mujeres editoras | María do Rosário A. Pereira: Narrativa brasileira de autoria feminina contemporânea: breves apontamentos.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ARGENTINA

Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).

ISSN 1668-0227

Cuaderno 88 Año 21 Número 88 Noviembre 2020
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu

Laura Colabella y Patricia Vargas: Prólogo. Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu | Juan Dukuen: Un arte de inventar: el habitus en la lectura bourdieana de Panofsky | Victoria Gessaghi y Alicia Méndez: La Nobleza de Estado, algunas reflexiones a partir del trabajo de campo con elites educativas en la Argentina | Laura Colabella y Patricia Vargas: Bourdieu en el conurbano: un viaje de ida y vuelta (...) | Lorena N. Schiava D'Albano: "Solo hay un camino entre la persona que eres y la que quieres ser" (...) | Alicia B. Gutiérrez y Héctor O. Mansilla: La dialéctica entre lo objetivo y lo vivido: el análisis de la desigualdad social en Córdoba, Argentina | María Florencia Blanco Esmoris: ¿La indeterminación del orden binario? (...) | Paula Miguel: El "diseño" como valor y la conformación de un universo de creencia | María Eugenia Correa: La lucha por la legitimidad (...) | Bárbara Guerschmann: Aprender a verse como una marca (...) | Gabriela C. Altschul: El rol de los intermediarios culturales en la producción de la "creencia colectiva": la conformación de un circuito de diseño en Quilmes | María Eugenia Correa y Matías J. Román: El lujo tecnológico (...) | Victoria Iriarri y Nicolás Viotti: ¿Más allá de la distinción? (...)

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 85 Año 21 Número 85 Agosto 2020
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis

Ivana Mihal y Daniela Szpilberg: Prólogo: Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis | Carlos Zelarayán: Encrucijadas de la edición universitaria | Alejandro Dujovne: Gutenberg atiende en Buenos Aires. La edición universitaria ante la concentración geográfica del mercado editorial argentino | Ivana Mihal: La edición universitaria argentina a la luz de la Feria del Libro de Guadalajara: acerca de la internacionalización y digitalización | Ana Verdelli: Las editoriales universitarias de cara a los procesos de internacionalización de la educación superior: El caso de las políticas editoriales de EDUNTREF entre 2011-2017 | Emanuel Molina: El armado de un catálogo en una editorial universitaria. El caso de la Editorial Universitaria Villa María | Guido Olivares: Presencia de las Editoriales Universitarias en las convocatorias del Fondo Del Libro, Chile, 2013-2018 | Juan Felipe Córdoba Restrepo: Editar en la universidad, una construcción permanente | Daniela Szpilberg: Políticas editoriales y digitalización. El caso de EUDEBA y el lector digital "Boris" | Jorge M. Gorostiaga: Digitalización en las revistas académicas de educación en Argentina | Micaela Persson: La Internacionalización de la Educación Superior a través de las revistas científicas digitales en América Latina | Ana Slimovitch y Ezequiel Saferstein: Análisis sobre los modos digitales de difusión de las grandes editoriales en Argentina: libros de "coyuntura política".

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ARGENTINA

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica IIEAC. Universidad Nacional de las Artes (CONICET).



ARGENTINA

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.



ARGENTINA

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

ISSN 1668-0227



Cuaderno 119

Año 24
Número 119
30/07/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios

M. de la Puente y L. Vazquez: Prólogo | A. A. García Serventti: Abordajes teórico críticos en la instalación audiovisual. La teoría del tiempo libre y una estética desde la perspectiva del diseño | M. Tissera: Steampunk: análisis del carácter crítico de sus producciones objetuales | E. Garyy Basualdo: El siglo XXI: la curaduría como el boom del momento y los libros específicos | F. Bortolazzo Piatto: Um par de olhos do outro lado do Rio da Prata. Como uma historieta expandida de Héctor Osterheld *proporcionamos o encontro de um pesquisador brasileiro com a América Latina* | C. Corti: De la producción de experiencias a la exhibición de arquitectura (1957-1970). Situacionistas, utopistas y posmodernistas | L. Abadín: 'Vamo a calmarse'. Los memes como dispositivos de referencialidad comunicativa | A. Rosse: #ArteContemporáneo: La arquitectura del museo de arte moderno como discursividad intermedia. Un análisis de la promesa experiencial configurada por los edificios de Centro Pompidou, Malba, Moma y Tate Modern | L. Díaz Quiroga: Museo de la inmortalidad. Apuntes para un ensayo transmedia | M. L. (Malala) González: Arte público contemporáneo y la puerta bicentenario del GAC ¿Hasta dónde es posible seguir hablando de monumentos? | E. Diéguez: Plataformas mediáticas de los museos de artes visuales: mediación técnica, mediatización e interdisciplina. Consideraciones preliminares para el abordaje analítico | P. La Rocca: Espacialidad en el conceptualismo latinoamericano. El caso Mirtha Dermisache | C. Arduini Amaya: Ficción transmedia en Argentina. El caso de la serie *Según Ruzi* | E. Bastida Kullick: Las proyecciones públicas de Krzysztof Wodiczko: arte público, monumento y victimización | E. Bastida Kullick y N. Benhume Salto: Pizzurno Pixelado: entre la danza y el premapping

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 89

Año 22
Número 89
Diciembre 2020

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización

A. Pedrazzini, L. Vazquez y N. Scheuer: Introducción. Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad. Aproximaciones interdisciplinarias y multiculturales en la comunicación y en el aprendizaje | M. Falardeau: Julie Doucet, between order and disorder | F. Gómez, S. Weingart, R. Mulligan & D. Evans: The Latin American Comics Archive (LACA): an online platform housing digitized Spanish-language comics as a tool to enhance literacy, research, and teaching through scholar/student collaboration | A. Bengtsson: Multimodalidad e interactividad en algunas formas de contar la ciencia | A. Guberman: Introducing Young Children to Expository Texts through Nonverbal Graphic Representations | L. Bugallo, C. Zinkgräf y A. Pedrazzini: Propiciar la multimodalidad en niños y adolescentes a través de la producción de humor gráfico | G. Gavaldón, A. M. Gerbolés y E. Saez de Adana: Aprender a comunicar con imágenes. Uso del cómic en la educación superior como vehículo para el desarrollo de competencias multimodales | D. A. Moreiras y E. Castagno: Exploraciones multimodales. Aportes para la enseñanza de la Comunicación Social | F. Alam, C. R. Rosemberg y N. Scheuer: Gestos y habla en la construcción infantil de narrativas entre pares | L. Wallner: The Visual made Audible - Co-constructing Sound Effects as Devices of Comic Book Literacy in Primary School | J. L. Pons, J. A. Torrado y M. P. Pérez-Echeverría: Aprendiendo a interpretar música por medio del Smartphone: la explicitación y reconstrucción de las representaciones encarnadas.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

ARGENTINA

Museo de Arte Popular José Hernández.

ISSN 1668-0227



Cuaderno 74

Año 20
Número 74
Septiembre 2019

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación

Laura Vazquez: Prólogo | Mara Burkart: La Guerra de Malvinas según las Caricaturas de Hermenegildo Sábat en *Clarín* | Laura Caraballo: La parodia y la sátira en la historieta transpositiva de Alberto Breccia | Alice Favaro: La "Boya" *durmiente*: entre reescritura y transposición | Amadeo Gandolfo: La historia interminable: *Langosino* y *Manucho* y *Meneca* en *Patoruzito* (1945-1950) | Sebastian Gago: Desovillando tramas culturales: un mapeo de la circulación y el consumo de las historietas *Nippur de Lagash* y *El Eternauta* | Jozsef Quelroz: La crónica-historieta en *Mocimodo*, de Liniers | Marilda Lopes Pinheiro Queluz: Logotipo ou quadrinho? As animadas aventuras de Don Quixote nas capas de Ângelo Agostini | Analia Lorena Mee: Anime y consumo en Argentina en las páginas de *Clarín*, *La Nación* y *Página 12* (1997-2001) | Ana Pedrazzini y Nora Scheuer: Sobre la relación verbal-visual en el humor gráfico y sus recursos | Paulo Ramos: O enigma do número dois: os limites da tira em ambientes digitais | Roberto Elião dos Santos: O Brasil através das histórias em quadrinhos de humor | Facundo Saez: *Jogo de Ralf König* historieta sexo-dissidente o cómo volver porno y queer a Shakespeare | Pablo Turnes: Breccia Negro: el testimonio de un autor | Laura Vazquez y Pablo Turnes: Contar desde los fragmentos. Rupturas, memoria y lenguaje en dos casos de la historieta argentina contemporánea | Anibal Villordo: La imagen intolerable: Intensidad estética y violencia en el cómic de superhéroes | Máximo Esverri: Víctor Iruaralde Rúa y la especificidad de lo infantil. Un primerísimo primer acercamiento.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ISSN 1668-0227




Cuaderno 171

Año 25
Número 171
03/20/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades

Felicitas Luna y Ximena González Eliçabe: Prólogo | Ximena González Eliçabe y Carlos Gronda: La Artesanía en el nuevo escenario productivo. Transformaciones culturales en Carabunco, Jujuy | Patricia Dreidemier: Habitar diversos mundos: El hacer artesanal en la comunalización indígena | Eva Isabel Okulovich y Graciela Anger: La cestería y la talla guaraní *Mbya* como patrimonio cultural en Misiones, Argentina | Paula Camilla Elias: Co-Operadores Galegos: ¿Cómo pueden ayudar los nuevos biomateriales a regenerar la cestería en Galicia? | Héctor Lozano González: Embarcación ancestral artesanal. Cadena productiva actual en Huanchoaco | Roberto González Rodríguez: Diseñando tradición, tejendo desigualdad. Una mirada crítica al trabajo entre diseño y artesano | Angie Alzate Bermúdez y David Bravo Saez: Craftmedia: Estrategia de mediación y co-creación entre diseñadores digitales y artesanos a través del diseño de experiencias de producto transmedia | Nan Shen y Francisco Caballero-Rodríguez: Diseño, fabricación digital y prototipado *maker low cost* de joyería | Pilar Manuela Soto Solier y Ana García López: El proceso artístico/artesanal como metodología constructivista en la enseñanza de las artes visuales | Rosario Velasco Aranda y Joan Sanz Sánchez: La puesta en valor del patrimonio a través del diseño de producto. Caso de estudio: La Universidad de Granada y la figura de su fundador Carlos V.

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

Museo de Arte Popular José Hernández.

Año 24
Número 141
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuaderno 141

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño, artesanía y comunidades

Felicitas Luna: Prólogo: Diseño, artesanía y comunidades | Ximena González Eliçabe: Desarrollo local en comunidades de artesanos, Patagonia, Iguazú, La Puna, Buenos Aires | Mirta Biagorski y Paola Fritz: Neorresistencia: reconfiguraciones en el campo artesanal | Ana García López: Tradición, vanguardia y glocalización: investigación y reflexiones sobre artesanía contemporánea desde la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte contemporáneo de la Universidad de Granada | Gonzalo J. Alarcón Vital y Adriana E. Garrido Hernández: Cuando las marcas internacionales hacen uso de diseños tradicionales de comunidades autóctonas ¿Hablamos de inspiración artesana o de plagio? | Belén Mazurecos Sánchez: Cruces entre arte contemporáneo y artesanía: la utilización del repujado de estanho y la fabricación de exvotos en el campo de la pintura expandida | Fernanda Machado Dill y Margarita Barretto: De artes(an)as y etnias: Cestería Kaingang, producción y significado | María Jesús Cano Martínez y César González-Martín: Estrategias de inclusión a través del arte y la artesanía en colectivos de mujeres. Una visión crítica | Héctor Lozano Gonzales, Julia Pelaez Caverio y Laura Bernabé Soto: Gossypium barbadense: revaloración y sustentabilidad | María Dolores Gallego Martínez: Educación Artística y comunicación del Patrimonio de Al-Ándalus a través del diseño textil contemporáneo. Una propuesta didáctica y pictórica para el ámbito educativo | Antonio Suárez Martín: Semiótica de la transversalidad para una formación contemporánea en la artesanía.


MAP
 MUSEO DE ARTE POPULAR
 JOSÉ HERNÁNDEZ

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.





Año 24
Número 111
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 111


Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Migración y Diseño

M. Veneziani: Prólogo. Migración y Diseño | M. Veneziani: Entre el viaje y la identidad. Pertencencias. Narraciones textiles de mujeres migrantes en el Hemisferio Sur | V. Martínez Azareo: Identidades que florecen a través de procesos sustentables | F. Forero: ALACINCY: la construcción de la identidad latinoamericana en Nueva Zelanda: Un ejercicio de descolonización | C. Tolosa: Construyendo pertenencia puntada a puntada: Migrantes latinoamericanas en Nueva Zelanda | D. Albarrán González: Tejiendo el Buen Vivir para la (re)conexión con la herencia cultural a través de la práctica textil | A. Lázaro: Una mirada desde la moda | M. Ruy Fernández: Mathienzo. El punto justo entre la novedad y la tradición | G. Giró, A. García de la Cárcova e I. Petrocchi: Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Antigüedad hasta el siglo dieciocho | M. Benítez: Miradas locales y globales en la construcción de los barrios migrantes coreanos en Latinoamérica. Los casos de Baek-ku en Buenos Aires y Korea Town en Guatemala | F. Luna: Prólogo. La experiencia "Pertencencias" | X. Eliçabe: Discursos de la resistencia. La enunciaci3n a través de la producci3n textil artesanal de mujeres migrantes | M. Barretto y M. Biagorski: Artesanas migrantes, saberes ancestrales y una experiencia en el Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) | R. Amarilla: Prácticas del Trabajo Colaborativo con artesanos y artesanas migrantes | A. M. María C. Guaráis y P. Sartor: Hábitus y apertura tecnológica mediante la inclusi3n de blockchain en las comunidades originarias de artesanos de los Andes | M. Contreras: Nous sommes... (Somos). Proyecto de Mediación Cultural, 2016-2017.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ARGENTINA

Red Argentina del Paisaje.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 30

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

El paisaje como referente de diseño

Jimena Martignon: El paisaje como referente de diseño | Carlos Cocciá: Escenografía, Teatro, Paisaje | Cristina Felsenhardt: Arquitectura, Paisaje | Graciela Novoa: Historia, Marcas a través del tiempo, Paisaje | Andrea Saltzman: Cuerpo, Vestido, Paisaje | Sandra Siviero: Antropología, Pueblos, Paisaje | Felipe Uribe de Bedout: Mobiliario Urbano, Espacio Público, Ciudad - Paisaje

Paisaje Urbe

Patricia Noemi Casco y Edgardo M. Ruiz: Introducción Paisaje Urbe | Manifiesto: Red Argentina del Paisaje | Lorena Allemanni: Acciones sobre el principal recurso turístico de Villa Gesell "la playa" | Gabriela Benito: Paisaje como recurso ambiental | Gabriel Burgueño: El paisaje natural en el diseño de espacios verdes | Patricia Noemi Casco: Paisaje compartido. Paisaje como recurso | Fabio Márquez: Diseño participativo de espacios verdes públicos | Sebastián Miguél: Proyecto social en áreas marginales de la ciudad | Eduardo Otaviani: El espacio público, sostén de las relaciones sociales | Blanca Rotundo y María Isabel Pérez Molina: El hombre como hacedor del paisaje | Edgardo M. Ruiz: Patrimonio, historia y diseño de los jardines del Palacio San José | Fabio Solari y Laura Cazorla: Valoración de la calidad y fragilidad visual del paisaje



ARGENTINA

Universidad de Mendoza.

Año 26
Número 187
2020/2024
ISSN 1668-0227

Cuaderno 197

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Creatividad, emoción y espacio III

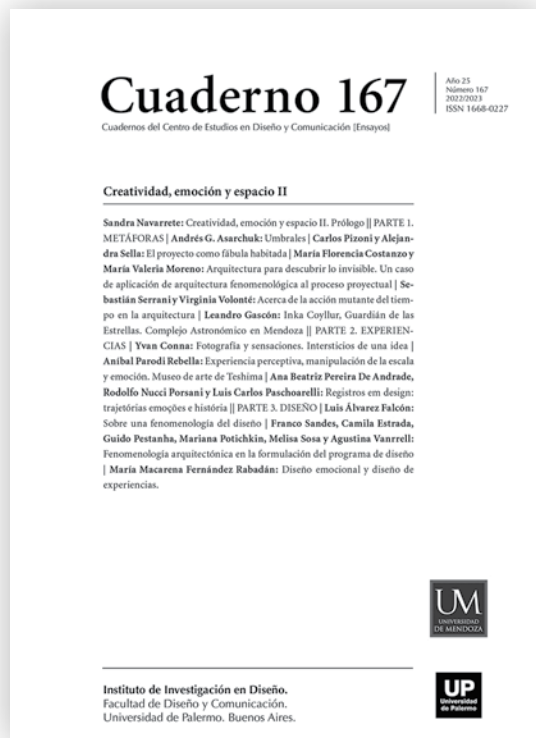
Sandra Navarrete: Prólogo. Creatividad, emoción y espacio III | PARTE 1 | Luis Álvarez Falóon: Diseño, corporalidad y simbolización. La inflación simbólica en el fenómeno del diseño contemporáneo | Nora Codoni: La arquitectura del miedo: Una exploración de aquello que nos inquieta | Lorena Vesinica Marzini Marchisio: "Que sean dignos de observarse." Condiçionamientos emocionales en la conformaci3n del paisaje vitivinícola de Mendoza, Argentina (1893-1910) | PARTE 2 | Sergio Donoso, Sandra Navarrete y Mitzi Vielma: La influencia de la presencia humana en los espacios arquitectónicos: estudio biométrico de las reacciones fisiológicas y emocionales de las personas | Fabián Cremaschi, Sandra Navarrete, Florencia Díaz Cattoni, María Julieta Nuñez y Aldana Ahumada: Cambio de paradigma en el concepto de lateralidad hemisférica: Del idioma japonés a la neuroarquitectura | PARTE 3 | Patricia Baddouh: La armonía de las sombras. Un ensayo sobre atmósferas de superaci3n | Yvan Conna: Relato fotográfico subyacente. Un ensayo de carácter fenomenológico.




Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

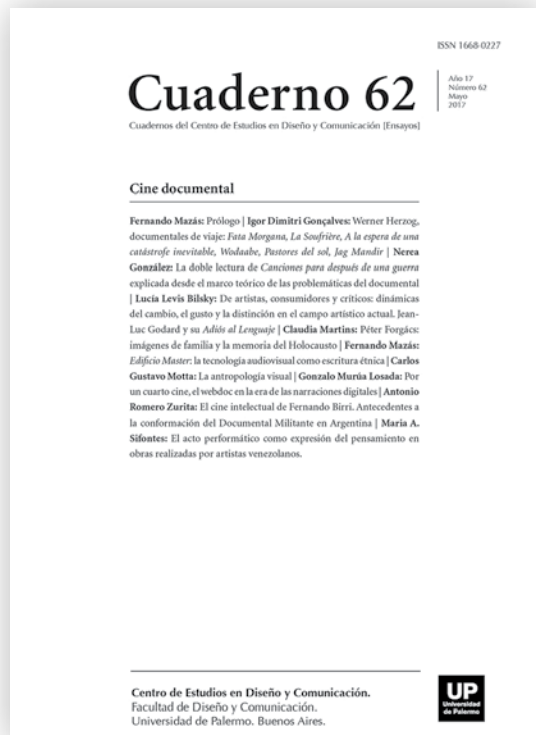
ARGENTINA

Universidad de Mendoza.



ARGENTINA

Universidad del Cine, Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Córdoba.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Córdoba.

Año 25
Número 168
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuaderno 168

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia

F. Knop y A. García de la Cárcova. Prólogo. Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia | D. Arango, G. Rodríguez y A. Montoya. Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata | M. Borlandelli, F. Chimento y E. Nicolás. Entornos flexibles. Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina | G. Rodríguez Ciaró y Daniel Arango. Experiencias hípico-sensoriales. Los deslindes del diseño invisible | O. Morales. Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro: Predicciones y mejores decisiones en el presente | R. Alfaro. La autoconciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales | G. Escobar. Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición | A. Alonso. La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19 | O. Fragono. Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad | A. Morales-Hodguin. Competencias y habilidades claves para el desarrollo del diseñador en la etapa poscovid y hacia el futuro | E. Rogel Villalba, L. Moreno y Z. Ruiz. Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo | B. Franco. Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño atravesado por el contexto difuso | J. Aguirre. Experiencia de estudiante. Redes e hiper (de)conectividad | F. Santucho. El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional | A. Neumarkt. Lo visible y lo oculto. Derivas entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad | F. Knop. ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación Diseño Difuso con la Maestría en Gestión del Diseño.



Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Cuyo.

ISSN 1668-0227

Año 15
Número 49
Septiembre
2014


Cuaderno 49

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina

Maria Elena Onofre: Prólogo | Sandra Navarrete: Abstracción y expresión. Una reflexión de base filosófica sobre los procesos de diseño | Octavio Mercado G.: Notas para un diseño negativo. Arte y política en el proceso de conformación del campo del Diseño Gráfico | Denise Dantas: Diseño centrado en el sujeto: una visión holística del diseño rumbo a la responsabilidad social | Sandra Navarrete: Diseño paramétrico. El gran desafío del siglo XXI | Deyanira Bedolla Pereda y Aaron José Caballero Quiroz: La imagen emotiva como lenguaje de la creatividad e innovación | María González de Cossío y Nora A. Morales Zaragoza: El pensamiento proyectual sistémico y su integración en el aula | Luis Rodríguez Morales: Hacia un diseño integral | Gloria Angélica Martínez de la Peña: La investigación y el diagnóstico de proyectos de diseño | María Isabel Martínez Galindo y Nora A. Morales Zaragoza: Imaginando otras formas de leer. La era de la sociedad imaginante | Paula Visóni y Giulio Palmiessa: Metodologías del diseño en la promoción de aprendizaje organizacional. El proyecto Melissa Academy | Leandro Brizuela: El diseño de packaging y su contribución al desarrollo de pequeños y medianos emprendimientos | Dolores Delucchi: El Diseño y su incidencia en la industria del juguete argentino | Pablo Capurro: Sin nadie en el medio. El papel de internet como intermediario en las industrias culturales y en la educación | Fabio Parode e Ione Bentz: El desarrollo sustentable en Brasil: cultura, medio ambiente y diseño.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de las Artes.

Año 26
Número 189
2023/2024
ISSN 1668-0227

Cuaderno 189

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Quinto Cuaderno de Game Studies. Tiempo de consolidaciones

M. L. Oulton y D. Maté: Prólogo | L. Sánchez Coterón: Expectativas (in)justificadas. Controles deliberadamente incómodos como relato de lo cotidiano, lo personal y lo íntimo desde el diseño de juegos | R. García Martín, F. Domínguez y B. Cadiñanos Martínez: El Efecto-V brechtiano vs. mimesis en las representaciones del videojuego | M. Martínez y K. Díaz Akhén: Fuerzas sublimas. Empleo del clima y del tiempo atmosférico espacial en los videojuegos de tipo acción-aventura | J. Chico Morales: ¿Es posible la cotidianidad en la expresión videolúdica? De la literatura fantástica del siglo XIX a las narrativas videolúdicas contemporáneas | G. Chávez: Entre el teatro y el videojuego: acercamientos teórico/prácticos para postular la creación escénica en/ con/a través del videojuego | G. Sepúlveda Castro: Intelectión, Ludicidad y Mundo: Pasos hacia una comprensión sistémica de los fenómenos lúdicos contemporáneos | R. García Madrid y B. López Pérez: El juguete como vehículo de apropiación adyacente al videojuego | S. Mossoo Samilla: Propuesta metodológica para el análisis intersubjetivo de la escucha en videojuegos | A. Flores Ledesma: Cibertexto como ideología y viceversa. Crítica ideológica de los videojuegos de Paradox desde un modelo cibertextual | J. Pibuel: Poetas con gafas de espejo. La literatura y el videojuego como un cruce de aparatos enunciativos | J. Chimondeguy: La Ciudad del Sol. El viaje transpositivo en el diseño de un videojuego utópico | R. Hernández Mendo: El metajuego del desarrollo de juegos.



Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Año 25
Número 160
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuaderno 160

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies

María Luján Oulton, Diego Maté y José Ángel Garfías Frías: Prólogo | Pablo Góbera, Emanuel de Oliveira Silva y Luis Carlos de Oliveira Ferreira: Sobre el uso de la violencia en los juegos digitales | Mariano Mancuso Newgames: estado de la cuestión desde la ecología de los medios | Anibal Rossi-LudumProba: una propuesta para el rediseño lúdico de las instancias de examen en el contexto universitario | Lucila Fogiel, Inés Heredia y Virginia Noé (Lupa, Laboratorio Digital de las Infancias): Imágenes de infancias en los desarrollos digitales | Lella Fabiana Pérez: Entre dunas. Un viaje transpositivo del relato novelado al relato juego de mesa | Mónica Jacobo: Dos obras con mecánicas de videojuegos sobre violencia de género | Lautaro Alberto Dichio Suárez: La percepción sonora como marco de análisis: procesos de hibridación entre ambiente y folky en videojuegos | José Ángel Garfías Frías y Roberto Carlos Rivera Mata: La industria del videojuego en México. Entre crisis económicas y prejuicios | Clara Cisneros Hernández: Marketing turístico sustentado en la industria del videojuego japonés: emplazamiento publicitario, extensión diplomática y presencia internacional | Adrián Ávila Pérez: La mirada de James: teoría de la recepción en los videojuegos.



Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Mar del Plata.

Cuaderno 200

Año 26
Número 200
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo

Fabiola Knop y Aijo García de la Cárcova: Prólogo | Gloria Carolina Escobar Guillén y Hernán Ovidio Morales Calderón: Investigación para el diseño, legitimar el campo disciplinar del diseño industrial en Guatemala | Brenda García Parra y Hernán Ovidio Morales Calderón: Mapeando los intereses Interdisciplinarios: Hacia la implementación transversal de Diseño (...) | Eduardo José Ovalle Hernández: Integración de diseñadores junior para el fortalecimiento de grupos de productores (...) | América Alonso Ramírez: Técnicas vernaculas en el diseño habitacional del siglo XXI. El caso del adobe en el altiplano occidental de Guatemala | Silvia Barrientos: El neosovietización: una batería que tiene la capacidad de transformar la energía en las aulas de diseño | María Belén Franco: Las prácticas laborales de diseñadores. Perfiles difusos, trayectorias diversas y emergentes de desigualdad | José María Aguirre: Crisis, futuro difuso y rol del diseño | Elizabeth Retamozo, Carola Ruppel y Guillermo Bengoa: Diseño sostenible y su evolución de interpretaciones: una experiencia en patates | María Celina Monacchi y Nancy Patricia García Pacheco: Valoraciones del Design Thinking en el contexto microempresarial latinoamericano: casos Tunja, Colombia y Mar del Plata, Argentina | Franco Chimento: Diseño y memoria: La importancia patrimonial del diseño en la construcción de la identidad argentina | Mariana Pittaluga: El impacto de las fracturas del paradigma moderno en los discursos centrales del Diseño y las representaciones en el contexto argentino | Alan Neumarkt: Industria y Diseño, un dilema ecológico.

Universidad Nacional de Mar del Plata | Universidad Rafael Landívar | Universidad Nacional de Córdoba

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 168

Año 25
Número 168
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia

F. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo. Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia | D. Arango, G. Rodríguez y A. Montoya: Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata | M. Borlandelli, F. Chimento y E. Nicolás: Entornos flexibles. Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina | G. Rodríguez Ciaró y Daniel Arango: Experiencias hípteo-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible | O. Morales: Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro: Predicciones y mejores decisiones en el presente | R. Alfaro: La autoconciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales | G. Escobar: Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición | A. Alonso: La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19 | O. Fragozo: Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad | A. Morales-Holgún: Competencias y habilidades clave para el desarrollo del diseñador en la etapa poscovid y hacia el futuro | E. Rogel Villalba, L. Moreno y Z. Ruiz: Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo | B. Franco: Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño atarevado por el contexto difuso | J. Aguirre: Experiencia de estudiante. Redes e hiper (des)conectividad | P. Santucho: El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional | A. Neumarkt: Lo visible y lo oculto. Derivas entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad | F. Knop: ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación Diseño Difuso con la Maestría en Gestión del Diseño.

Universidad Rafael Landívar | Universidad Nacional de Mar del Plata | Universidad Nacional de Córdoba

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 137

Año 24
Número 137
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

Knop y García de la Cárcova: Prólogo | Aguirre y Franco: La irrupción de la pandemia en los procesos educativos | Neumarkt: Analógicos, digitales y virtuales | Rodríguez Barros: Virtualidad, ecosistemas cognitivos, tendencias y comportamientos en ambientes post-digitales | Chimento: Diseño crítico desde una realidad superpuesta | Canetti, Mc Lean y Olivia Torre: Muchos futuros. Diseño de experiencias y tecnología digital en prospectiva | Macchi y Tapia Avalos: Nueva visualidad y la sorpresa del saber | Bazoberrí: Ecosistemas de innovación fractal: respuestas urgentes según la perspectiva del Modo 3 | Andrade Racioni y Morales Calderón: Decencia en pandemia, la respuesta institucional frente a la catedra de práctica profesional en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar | Mendoza Valladares, Hernández Vega de Villagrán, Morales Calderón y Arbolada Aparicio: Identidades Comunes - Identidades Cruzadas | Alfaro Maselli y Escobar Guillén: Diseño SOST(temble) 2021: sostenibilidad, discusión y vinculación con actores relevantes | Moreno Velásquez y Mayén López: El Centro de Investigación, Capacitación y Diseño en Tecnologías Alternativas (CTA) y su papel dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del diseño industrial UPL. Formación en modalidad virtual durante la pandemia | Sánchez Ramos, Barroso García y Montoya López: Adaptación de la actividad proyectual del taller de diseño presencial al entorno virtual | Basuñeta Jacobs, Morales Holgún y Vázquez Bastista: Adaptación y Aprendizaje del Diseñador a partir de la Nueva Realidad | Ruiz R., Rogel Villalba y Moreno Toledoano: Aproximaciones metodológicas en la nueva normalidad para la investigación cualitativa en las áreas del diseño | Fragozo Susaenaga: El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19 | González-Bello y Morales-Holgún: Enseñanza remota con tecnología en tiempos de pandemia: implicaciones para la formación del diseño gráfico | Valdovinos-Rodríguez: La investigación para el diseño y cómo enfrentar al Covid-19 | Morales-Holgún: Impacto del COVID-19 en el campo profesional del diseñador gráfico, algunas reflexiones | Aguilar-Tobín, Morales-Holgún y Elizalde-García: La enseñanza virtual del diseño en el panorama contemporáneo.

Universidad Rafael Landívar | Universidad Nacional de Mar del Plata

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 115

Año 24
Número 115
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

F. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo | E. Retamozo, R. Canetti y G. Bengoa: Diseño Experto y Diseño Difuso | J. A. Bazoberrí: Desarrollo endógeno, Innovación y Diseño centrado en el usuario | M. González Insa, E. Battista y S. H. Justianovich: Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable | M. C. Monacchi: Fronteras flexibles del diseño | C. E. Ruppel y M. J. Borlandelli: Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles | E. Retamozo, G. Clincspoor y C. Panzone: Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor | H. O. Morales Calderón: La historia y el Diseño Industrial en la Universidad Rafael Landívar | G. C. Escobar Guillén: Teorías del saber y el hacer de la enseñanza del diseño industrial en Guatemala | M. R. Alfaro Maselli: Resiliencia en la Enseñanza del Diseño | A. E. Cano Bocalletti: Experiencia de artesano, formación de diseñador, oportunidades de una pandemia | D. R. Ruyán López: La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala | E. M. Moreno Velásquez y K. R. Mayén López: Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño | A. M. Alonso Ramírez: Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios | M. Corado López, C. Paiz Paz y A. García Valdez: Repensar el trabajo multidisciplinar en el diseño de un objeto arquitectónico | S. Caprión: PolioMaker | A. Neumarkt: El objeto de planchar | J. M. Aguirre, M. Bazán, G. Castro y E. Golde: Complejidad e Incertidumbre: alternativas didácticas en prospectiva.

Universidad Rafael Landívar | Universidad Nacional de Mar del Plata

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Quilmes.

Cuaderno 161

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 25
Número 161
2022/2023
ISSN 1668-0227

Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe

Paulo Carlos López-López, Mariano Dagatti y Marina Mendoza: Prólogo. El impacto de las noticias falsas y la desinformación en las democracias de América Latina y el Caribe | Rodolfo Flaxi: Iniciativas contra las fake news en Argentina: un estado del arte | Yanila Heram y Mariano Dagatti: Consumo en pandemia: fake news, saturación y autocontrol | Raquel Tarullo y José Gamir-Ríos: Evolución de la desinformación sobre COVID-19 en Argentina a través de los desmentidos del verificador Chequeado | Diego Paul Hoyos-Simbalá, Jhonatan Andrés Lara-Aguilar y Juan Arturo Mila-Maldonado: Desinformación y fact-checking en Ecuador. Análisis del rol informativo de la cuenta de Instagram @ecuadorverifica en torno a las elecciones presidenciales del 2021 | Paola Miyagunaka Miyasato: Elecciones peruanas 2021: desinformación y modelos económicos en pugna | Agustín Alexander Sánchez Moscoso, Sabrina Candela y Angel Torres-Toukoumidis: Desinformación y migración venezolana. El caso Ecuador | Alejandro Ferrández-Mas y Paulo Carlos López-López: Análisis comparado de las herramientas de fact-checking de España y Argentina | ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación en Comunicación Política con la Maestría en Gestión del Diseño. Proyectos de investigación de estudiantes de Seminario de Metodología de Investigación.

Tesis recomendada para su publicación

Cynthia Valladares: La indumentaria como voz de protesta. Los pañales verdes en la subversión del género, en el marco de la lucha por la legalización del aborto en Argentina (Buenos Aires, 2018-2020).




Instituto de Investigación en Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 138

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 108
2021/2022
ISSN 1668-0227

Construcciones identitarias en el relato audiovisual

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Prólogo // Eje 1: *Memoria Argentina*: Marín Nicols: El sobreviviente en documentales sobre juicios por violación a los derechos humanos en Argentina. Una aproximación a la construcción identitaria y los procesos de identificación en las representaciones audiovisuales | Cecilia Carril: Las memorias de la militancia peronista de los 70 en Argentina: una aproximación desde el cine documental producido entre 2003 y 2016 | Fabricio Laino Sanchis y Victoria Álvarez: Apropiación, restitución y elaboración identitaria en la serie *Televisión por la Identidad* // Eje 2: *Imaginario popular y colectivo*: Lucía Rodríguez Riva: De picaros y chantas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine | Verónica Chelotti: Inc o volver: entre el drama y la comedia. Exiliados económicos en el cine argentino (2001 - 2011) | María Iris Alonso: Identidad(en) en tensión: la trama del mercado en los relatos audiovisuales recientes sobre tango // Eje 3: *El género y la figura de la mujer*: Jimena Cecilia Trombetta: Mujeres históricas en las miradas documentales: ¿en búsqueda de la identidad? | Lizel Tornay: Feminismos en las Pantallas. María Luisa Bemberg en los setenta | Marcela Visconti: De niñas, monjas y "malas". Figuras de la maternidad en el cine argentino del siglo XXI | María Valdez: Hielada, congelada, golpeada: mujer y política en *La cordillera* (2017), de Santiago Mitre | Marta Noemí Rosa Casale: La identidad como un campo de batalla. La construcción del género en *Marilyn*, de Martín Rodríguez Redondo // Eje 4: *Historia y procesos identitarios*: Mónica Gruber: *Los internados del miedo*: cuando la realidad supera la ficción | Alejandra F. Rodríguez: Sobre expedicionarios y ranqueles. Aproximación a una serie universitaria argentina | Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: *La ruada de la maravilla* y el deseo inalcanzable del Sueño Americano | María Elena Stella: La Shoá: Memoria, identidad y trauma en el cine alemán de nuestros días. *Ave Finis* (Petzold, 2015).



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 112

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]


Año 24
Número 112
2020/2021
ISSN 1668-0227

Imagen e identidad política en América Latina

M. Dagatti, P. C. López-López y M. Mendoza: Prólogo | P. C. López-López, P. Castro Martínez y P. Oñate: Agenda *mediating* y teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales | P. Chavero: De la disputa a la colaboración mediático-política en Ecuador. Análisis comparado de los *frumes* mediáticos en las protestas de 2015 y 2019 | M. P. Onofri: Escenificación y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina | V. Giordano: Derechos, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina en el ascenso del neoliberalismo | C. V. Franco Hüntzsch: Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la insistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados | A. Goidental y E. Saferstein: Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez | M. Dagatti: A las puertas de la Casa Rosada. La construcción del mundo imaginal kirchnerista (2003-2019) | A. Armiá: Imagen, política y género. Los retratos de Cristina Fernández y Mauricio Macri en las tapas de *Néctar* | A. Slimovich: Instagram y política. Mediaticación y circulación en los perfiles de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri | J. Grasseti: El discurso político de Nayib Bukele en Twitter | F. Musto Cruscell: El ingreso de políticos *outsiders* a la partidocracia uruguayo | M. Mendoza: "Bienvenidos al cambio": la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) | V. Morales Castro: El uribismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política | A. B. Mercado y E. A. Scargiale: Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 108

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 108
2020/2021
ISSN 1668-0227

Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Prólogo // Eje 1: *Modos de narrar el pasado*: Lizel Tornay: Imágenes entre lo dicho y lo no dicho. Memorias difíciles y género | Cecilia Elizondo: Orejas de Barro: humillación, desprecio y vergüenza en el cine | Daniel J. Imfeld: La Forestal en clave fílmica. Un pasado que no termina de pasar | Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Violencia pública y privada en ROMA (Cuarón, México, 2019) // Eje 2: *Genocidio y dictadura*: María Elena Stella: Memoria, olvido y amnesia en *Nuremberg, Its lesson for today* (Schulberg, 1948) | Lior Zylberman: Los victimarios en el cine documental. El díptico de Joshua Oppenheimer y la modalidad participativa | Marta Noemí Rosa Casale: Ultrajados, mal pagados y nominados: La violencia simbólica y física sobre los participantes de los *reality shows* | Mónica Gruber: Cómo denunciar cuando todos callan: los niños robados por el franquismo // Eje 3: *Identidades e imaginarios*: Leonardo Murolo y Natalia Ader: La serie web como formato incisivo. Un análisis narrativo de *Gorda* | Néstor Daniel González: La violencia es noticia | María Valdez: ¿Qué Hago en Manila? | Victoria Álvarez: Entre lo personal y lo político. Un análisis de *Migra de Pan* | Alejandra F. Rodríguez y Rodolfo Caputo: Historia, identidad y violencia en la ficción sobre pueblos originarios.

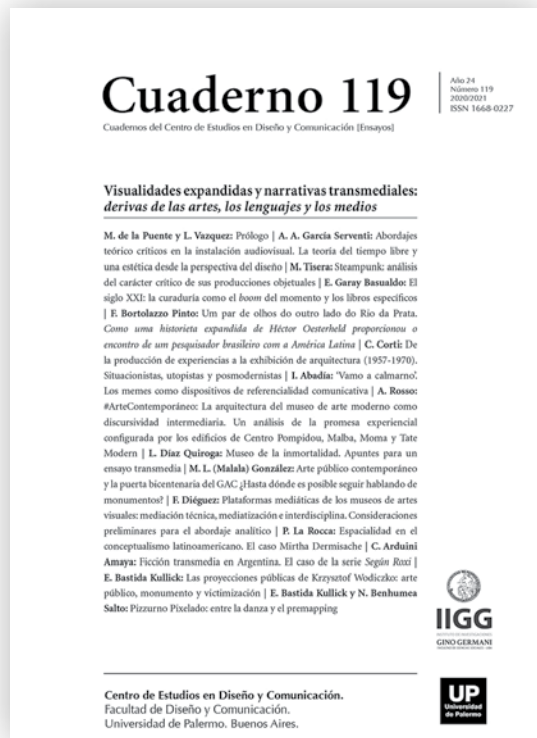


Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.



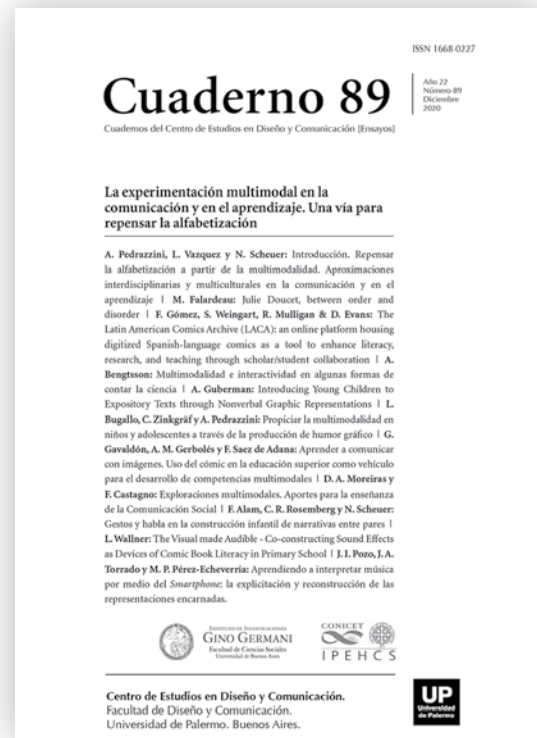
ARGENTINA

Universidad Nacional de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur.



ARGENTINA

Universidad Nacional del Comahue.



205 Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación

A continuación se detallan la totalidad de las ediciones de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, comenzando por la última:

- **Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño** [Cuaderno 205/2023-2024]
- **Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño** [Cuaderno 204/2023-2024]
- **Upcycling** [Cuaderno 203/2023-2024]
- **El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia** [Cuaderno 202/2023-2024]
- **Dinámicas de inclusión/exclusión en y desde el diseño / Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales** [Cuaderno 201/2023-2024]
- **Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo** [Cuaderno 200/2023-2024]
- **Imagen y Memoria / Tesis recomendada para su publicación** [Cuaderno 199/2023-2024]
- **Comunicación, representaciones y discurso** [Cuaderno 198/2023-2024]
- **Creatividad, emoción y espacio III** [Cuaderno 197/2023-2024]
- **Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad** [Cuaderno 196/2023-2024]
- **Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas** [Cuaderno 195/2023-2024]
- **Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina** [Cuaderno 194/2023-2024]
- **Creatividad Solidaria (Imágenes, Productos, Intervenciones, Proyectos)** [Cuaderno 193/2023-2024]
- **Art Decó: Los caminos de la forma** [Cuaderno 192/2023-2024]
- **Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional II** [Cuaderno 191/2023-2024]
- **Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis** [Cuaderno 190/2023-2024]
- **Quinto Cuaderno de Game Studies - Tiempo de consolidaciones** [Cuaderno 189/2023-2024]
- **Desafíos contemporáneos de la comunicación** [Cuaderno 188/2023-2024]
- **Diseño, Arte y Transmedia** [Cuaderno 187/2023-2024]
- **Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia** [Cuaderno 186/2023-2024]
- **Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural** [Cuaderno 185/2023-2024]
- **Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas** [Cuaderno 184/2023-2024]
- **Anuario de Investigación 2022 (Primera parte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022 Volumen 7** [Cuaderno 182/2023-2024]
- **Anuario de Investigación 2022 (Segunda parte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022 Volumen 8** [Cuaderno 183/2023-2024]
- **Sostenibilidad y Protección del Diseño** [Cuaderno 181/2022-2023]
- **Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro** [Cuaderno 180/2023-2024]
- **La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño** [Cuaderno 179/2023-2024]
- **Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso** [Cuaderno 178/2022-2023]
- **Museografía: El Arte de la Puesta en Escena** [Cuaderno 177/2022-2023]
- **Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad** [Cuaderno 176/2022-2023]
- **Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura. Reflexionar, crear y hacer** [Cuaderno 175/2022-2023]
- **La Moda en su Laberinto V** [Cuaderno 174/2022-2023]
- **Archivo y prácticas de archivo** [Cuaderno 173/2022-2023]
- **Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos** [Cuaderno 172/2022-2023]
- **Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades** [Cuaderno 171/2022-2023]
- **El camino de la heroína, narrativas diversas en la post pandemia / Tesis de Maestría en Gestión del Diseño** [Cuaderno 170/2022-2023]
- **Imagen y Diversidad / Tesis recomendada para su publicación** [Cuaderno 169/2022-2023]
- **Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia** [Cuaderno 168/2022-2023]
- **Creatividad, emoción y espacio II** [Cuaderno 167/2022-2023]
- **Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología** [Cuaderno 166/2022-2023]
- **Programa Estimulo a la Investigación DC [Catálogo de Investigaciones. 3º Edición. Ciclo 2020-2022]** [Cuaderno 165/2022-2023]
- **Lógicas/poéticas del habitar: el espacio doméstico** [Cuaderno 164/2022-2023]
- **La fotografía como recurso en el audiovisual** [Cuaderno 163/2022-2023]
- **Investigación en Arquitectura en Palermo** [Cuaderno 162/2022-2023]
- **Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe** [Cuaderno 161/2022-2023]
- **Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies** [Cuaderno 160/2022-2023]
- **Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional** [Cuaderno 159/2022-2023]
- **Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos** [Cuaderno 158/2022-2023]
- **Transition Design II Special Issue [Edición Especial]** [Cuaderno 157/2022-2023]
- **Anuario de Investigación 2021 (Segunda parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 Volumen 5** [Cuaderno 156/2022-2023]

- **Anuario de Investigación 2021 (Primera parte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2021 Volumen 4** [Cuaderno 155/2022-2023]
- **Derecho, sostenibilidad y diseño** [Cuaderno 154/2022-2023]
- **Los caminos posibles del diseño** [Cuaderno 153/2022-2023]
- **La moda en su laberinto. Parte IV** [Cuaderno 152/2022-2023]
- **Diseño como estrategia de desarrollo social** [Cuaderno 151/2022-2023]
- **La moda en su laberinto. Parte III** [Cuaderno 150/2022-2023]
- **Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología** [Cuaderno 149/2022-2023]
- **Maestría en Gestión del Diseño y Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 7ª Edición. Ciclo 2018 - 2019]** [Cuaderno 148/2022-2023]
- **Arte, comunicación y política: experiencias y expresiones desde Latinoamérica** [Cuaderno 147/2022-2023]
- **Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)** [Cuaderno 146/2022-2023]
- **Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2** [Cuaderno 145/2022-2023]
- **Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1** [Cuaderno 144/2022-2023]
- **El diálogo en diversas tramas del diseño.** [Cuaderno 143/2021-2022].
- **El camino de la heroína, hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red.** [Cuaderno 142/2021-2022].
- **Diseño, artesanía y comunidades.** [Cuaderno 141/2021-2022].
- **Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología.** [Cuaderno 140/2021-2022].
- **Articulación entre el diseño, la ciencia, el arte y la tecnología / Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación.** [Cuaderno 139/2021-2022].
- **Construcciones identitarias en el relato audiovisual.** [Cuaderno 138/2021-2022].
- **Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias.** [Cuaderno 137/2021-2022].
- **Comunicación Política y COVID-19 en América Latina: gobernantes, medios y ciudadanía.** [Cuaderno 136/2021-2022].
- **La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes.** [Cuaderno 135/2021-2022].
- **Diseño y territorio social: Pasajeros en Tránsito.** [Cuaderno 134/2021-2022].
- **“La Metáfora Orgánica” (Forma y Materialidad)** [Cuaderno 133/2021-2022].
- **Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura.** [Cuaderno 132/2021-2022].
- **Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos.** [Cuaderno 131/2021-2022].
- **Derivas: concentración y aperturas de los game studies.** [Cuaderno 130/2021-2022].
- **Actores inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen.** [Cuaderno 129/2021-2022].
- **Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad.** [Cuaderno 128/2021-2022].
- **La moda en su laberinto. Parte II.** [Cuaderno 127 /2021-2022].
- **Se necesita usuario con experiencia. UX.** [Cuaderno 126/2021-2022].
- **La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante.** [Cuaderno 125/2021-2022].
- **Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil.** [Cuaderno 124/2020-2021].
- **Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa** [Cuaderno 123/2020-2021].
- **Arte y Política** [Cuaderno 122/2020-2021].
- **Diseño y Democracia en América Latina.** [Cuaderno 121/2020-2021].
- **Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño. Un análisis de los múltiples cruces posibles.** [Cuaderno 120/2020-2021].
- **Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios.** [Cuaderno 119/2020-2021].
- **La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020.** [Cuaderno 118/2020-2021].
- **El camino de la heroína. Género, narrativa y diversidad.** [Cuaderno 117/2020-2021].
- **Entre el diseño de procesos culturales y las dimensiones culturales del diseño. Explorando las articulaciones entre cultura y diseño.** [Cuaderno 116/2020-2021].
- **Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias.** [Cuaderno 115/2020/2021].
- **El Diseño, la materialidad y la economía circular.** [Cuaderno 114/2020-2021].
- **El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas.** [Cuaderno 113/2020-2021].
- **Imagen e identidad política en América Latina.** [Cuaderno 112/2020-2021].
- **Migración y Diseño.** [Cuaderno 111/2020-2021].
- **Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales.** [Cuaderno 110/2020-2021].
- **Creatividad, emoción y espacio.** [Cuaderno 109/2020-2021].
- **Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos.** [Cuaderno 108/2020-2021].
- **Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano.** [Cuaderno 107/2020-2021].
- **Sostenibilidad y Protección del Diseño.** [Cuaderno 106/2020-2021].
- **Visiones del Diseño: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad.** [Cuaderno 105/2020-2021].
- **Tradicición e innovación: desafíos del cambio curricular.** [Cuaderno 104/2020-2021].

- **Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza.** [Cuaderno 103/2020-2021].
- **Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Catálogo de Investigaciones. 2ª Edición. Ciclo 2016-2019.** [Cuaderno 102/2021].
- **Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina.** [Cuaderno 101/2021].
- **La moda en su laberinto.** [Cuaderno 100/2021].
- **Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 6ª Edición. Ciclo 2016-2017].** [Cuaderno 99/2021].
- **Game studies; el campo actual de los videojuegos en Latinoamérica.** [Cuaderno 98/2021].
- **Comunicación e Imagen personal 360°.** [Cuaderno 97/2021].
- **Imágenes y Sociedad: Arte, Diseño y Comunicación.** [Cuaderno 96/2021].
- **Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en crecimiento.** [Cuaderno 95/2021].
- **Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias.** [Cuaderno 94/2021].
- **Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen.** [Cuaderno 93/2021].
- **Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria.** [Cuaderno 92/2021].
- **Proyecto narrativa y género: El camino de la heroína – El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma.** [Cuaderno 91/2021].
- **Investigar en Diseño: del complejo y multívoco diálogo entre el Diseño y las artesanías.** [Cuaderno 90/2021]
- **La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización.** [Cuaderno 89/2020].
- **Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu.** [Cuaderno 88/2020].
- **Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales.** [Cuaderno 87/2020].
- **Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II.** [Cuaderno 86/2020] .
- **Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis.** [Cuaderno 85/2020].
- **Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica.** [Cuaderno 84/2020].
- **Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina.** [Cuaderno 83/2020].
- **Investigar en Diseño.** [Cuaderno 82/2020].
- **Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos.** [Cuaderno 81/2020].
- **Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección.** [Cuaderno 80/2020].
- **Giros visuales.** [Cuaderno 79/2020].
- **Tiempos inestables. Un mundo en transición.** [Cuaderno 78/2020].
- **Cine e historia. Representaciones filmicas en un mundo globalizado.** [Cuaderno 77/2020].
- **Moda, Diseño y Sociedad.** [Cuaderno 76/2020].
- **Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo.** [Cuaderno 75/2019].
- **Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación.** [Cuaderno 74/2019].
- **Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección.** [Cuaderno 73/2019].
- **Convergencia pedagógica-digital: libros, lecturas y diseño.** [Cuaderno 72/2019].
- **Cruces entre Cultura y Diseño: repensando el diseño de los procesos culturales y los abordajes culturales del diseño.** [Cuaderno 71/2019].
- **Materialidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias.** [Cuaderno 70/2018].
- **Presente y futuro del diseño latino.** [Cuaderno 69/2018].
- **Cine e Historia. Pluralidad de voces y miradas sobre el autoritarismo y el totalitarismo.** [Cuaderno 68/2018].
- **La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño.** [Cuaderno 67/2018].
- **Componentes del diseño audiovisual experimental.** [Cuaderno 66/2018].
- **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 5ª Edición. Ciclo 2014-2015].** [Cuaderno 65/2017].
- **Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño.** [Cuaderno 64/2017].
- **Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación (Catálogo de Investigaciones. 1ª Edición. Ciclo 2007-2015). Investigaciones (abstracts) organizadas por campos temáticos.** [Cuaderno 63/2017].
- **Cine documental.** [Cuaderno 62/2017].
- **Imágenes/escrituras: trazos reversibles.** [Cuaderno 61/2017].
- **Lecturas y poéticas del arte latinoamericano: apropiaciones, rupturas y continuidades.** [Cuaderno 60/2016].
- **La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo.** [Cuaderno 59/2016].
- **Cine y Moda.** [Cuaderno 58/2016].
- **Moda en el siglo XX: una mirada desde las artes, los medios y la tecnología.** [Cuaderno 57/2016].
- **Pedagogías y poéticas de la imagen.** [Cuaderno 56/2016].
- **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 4ª Edición. Ciclo 2012-2013].** [Cuaderno 55/2015].
- **Reflexiones sobre la imagen: un grito interminable e infinito.** [Cuaderno 54/2015].
- **Interpretando el pensamiento de diseño del siglo XXI.** [Cuaderno 53/2015].
- **Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte.** [Cuaderno 52/2015].

- **Diseño de arte Tecnológico.** [Cuaderno 51/2015].
- **Diseños escénicos innovadores en puestas contemporáneas.** [Cuaderno 50/2014].
- **El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina.** [Cuaderno 49/2014].
- **Los enfoques multidisciplinares del sistema de la moda.** [Cuaderno 48/2014].
- **Tejiendo identidades latinoamericanas.** [Cuaderno 47/2014].
- **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 3ª Edición. Ciclo 2010-2011].** [Cuaderno 46/2013].
- **Transformaciones en la comunicación, el arte y la cultura a partir del desarrollo y consolidación de nuevas tecnologías.** [Cuaderno 45/2013].
- **Moda y Arte.** [Cuaderno 44/2013].
- **Acerca de la subjetividad contemporánea: evidencias y reflexiones.** [Cuaderno 43/2013].
- **Perspectivas sobre moda, tendencias, comunicación, consumo, diseño, arte, ciencia y tecnología.** [Cuaderno 42/2012].
- **Arte, Diseño y medias tecnológicas.** [Cuaderno 41/2012].
- **Relaciones Públicas al sur de Latinoamérica II. Una mirada regional de los nuevos escenarios y desafíos de la comunicación.** [Cuaderno 40 /2012].
- **Alquimia de lenguajes: alfabetización, enunciación y comunicación.** [Cuaderno 39/2012].
- **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 2ª Edición. Ciclo 2008-2009].** [Cuaderno 38/2011].
- **El Diseño de Interiores en la Historia.** [Cuaderno 37/2011]
- **Picas.** [Cuaderno 36/2011].
- **Relaciones Públicas, nuevos paradigmas ¿más dudas que certezas?** [Cuaderno 35/2011].
- **La utilización de clásicos en la puesta en escena.** [Cuaderno 34/2010].
- **Relaciones Públicas, al sur de Latinoamérica.** [Cuaderno 33/2010].
- **txts.** [Cuaderno 32/2010].
- **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 1ª Edición. Ciclo 2004-2007].** [Cuaderno 31/2010].
- **El paisaje como referente de diseño.** [Cuaderno 30/2009].
- **Typo.** [Cuaderno 29/2009].
- **Relaciones Públicas 2009. Radiografía: proyecciones y desafíos.** [Cuaderno 28/2009].
- **Borges y la música.** [Cuaderno 27/2008].
- **¿Un Gardel venezolano? “El día que me quieras” de José Ignacio Cabrujas.** [Cuaderno 26/2008].
- **Sobreviviendo a la interferencia.** [Cuaderno 25/2008].
- **Introducción: artes, tecnologías y huellas históricas.** [Cuaderno 24/2007].
- **Entre la ética y la estética en la sociedad de consumos.** [Cuaderno 23/2007].
- **Diseño y Comunicación. Investigación de posgrado y hermenéutica.** [Cuaderno 22/2006].
- **Proyecto Maestría en Diseño.** [Cuaderno 21/2006].
- **Arte y tecnología. Música: Arte. Arte, ciencia y tecnología.** [Cuaderno 20/2006].
- **Trabajos Finales de Grado. Proyectos de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.** [Cuaderno 19/2005].
- **Cine latinoamericano.** [Cuaderno 18/2005].
- **Guía de Artículos y Publicaciones de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. 1993-2004.** [Cuaderno 17/2004].
- **Los lugares posibles de la creatividad.** [Cuaderno 16/2004].
- **Internet, o la lógica de la seducción.** [Cuaderno 15/2003].
- **Tipografía on line. Relevamiento de sitios web sobre tipografía.** [Cuaderno 14/2003].
- **El paisaje, objeto de diseño.** [Cuaderno 13/2003].
- **Centro de Recursos para el Aprendizaje. Relevamientos Temáticos.** [Cuaderno 12/2003].
- **Creación, Producción e Investigación. Proyectos 2003 en Diseño y Comunicación.** [Cuaderno 11/2002].
- **Plan de Desarrollo Académico. Proyecto Anual. Proyectos de Exploración y Creación. Programa de Asistentes en Investigación. Líneas Temáticas. Centro de Recursos. Capacitación Docente.** [Cuaderno 10/2002].
- **Espacios Académicos. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Centro de Recursos para el aprendizaje.** [Cuaderno 9/2002].
- **Relevamiento terminológico en diseño y comunicación. A modo de encuadre teórico.** [Cuaderno 8/2002].
- **Arte digital: Guía bibliográfica.** [Cuaderno 7/2001].
- **Arte Digital e interactividad.** [Cuaderno 6/2001].
- **Del cuerpo máquina a las máquinas del cuerpo.** [Cuaderno/2001]
- **Creación, Producción e Investigación.** [Cuaderno 4/2002].
- **Comunicación en el Espacio Público. Sistema de Comunicación Publicitaria en la vía pública de la Ciudad de Buenos Aires.** [Cuaderno 3/2002].
- **El Trabajo Final de Grado. Un compendio en primera aproximación.** [Cuaderno 2/2002].
- **Las medianas empresas como fuente de trabajo potencial para las Relaciones Públicas.** [Cuaderno 1/2000]



Universidad de Palermo
Facultad de Diseño y Comunicación

Mario Bravo 1050.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
C1175ABT. Argentina.
www.palermo.edu/dyc

